

Los primeros de la lista

La revista 'Capital' señala a los artistas españoles más prometedores del año. En ella se cuelan dos malagueños

El ránking, un clásico en el circuito del arte contemporáneo, recomendando no perder de vista los trabajos de Regina de Miguel y Carlos Aires

MÁLAGA. Algunos reniegan de ellas. Piensan que categorizan en exceso y que omiten parte de la realidad, pero en escenarios tan complejos como el del arte contemporáneo es un hecho que las listas y los 'ranking' se han



ANA PÉREZ-BRYAN

En Twitter: @anaperezbryan

convertido en una herramienta bastante útil. Ayudan, por ejemplo, a separar el grano de la paja, al artista del artificio y, por qué no, pueden llegar a ser una brújula fiable en el caso de que se quiera disfrutar del arte

como una inversión.

En este ejercicio de análisis de la realidad juega un papel esencial la revista 'Capital', una referencia en el panorama internacional con origen en Alemania cuyas listas de talentos del arte son ya un clásico. Desde 1971, galeristas, comisarios, directores de ferias o responsables de casas de subastas señalan a esos jóvenes a los que conviene seguir la pista tanto si lo que se pretende es estar al día como si la opción es refugiarse en un valor seguro. Ahora, la edición española de 'Capital' ha puesto el foco por prime-

ra vez en la nueva generación de artistas contemporáneos que llenan tanto los circuitos convencionales como la refrescante escena alternativa.

Casi 40 especialistas han dictado sentencia con sus votaciones y han dibujado el perfil de 'Los artistas jóvenes más prometedores de 2013'. Entre los veinte nombres entre los que figuran dos autores malagueños: Regina de Miguel (puesto 11) y Carlos Aires (puesto 14), con trayectorias e intereses diferentes pero que se reúnen en un territorio común: han captado el interés de los especialistas, de

los que -en definitiva- se encargan de mover ficha en el tablero del arte contemporáneo. «Que haya dos malagueños en el 'ranking' tiene una importancia extraordinaria porque además demuestra que la ciudad se mueve, que tiene vida en este capítulo», se felicita Fernando Francés, director del CAC Málaga y uno de los profesionales que ha participado en la encuesta con su voto.

Para él está claro: «Tanto Regina de Miguel como Carlos Aires tienen una gran proyección, cada uno en su campo». Una más reflexiva y el otro más provocativo, ambos reciben la noticia de su inclusión en la lista 'Capital' con cautela pero con la íntima satisfacción de que su trabajo tiene

visibilidad. «No puedo quejarme de mi trabajo. Siento que tengo una interacción con el público, que no trabajo para el aire». Regina de Miguel formula esta reflexión desde su casa de Berlín, donde se estableció hace tres años para avanzar en su objetivo de «propiciar espacios de diálogo y de comunicación entre el arte y otras disciplinas, más allá de la mera creación de objetos». Ese es precisamente el punto fuerte de su trabajo, el de «proponer una investigación sobre la historia y la memoria que resulta apasionante», según valora Fernando Francés, que avanza que «posiblemente» el nombre de la artista malagueña forme parte del cartel del CAC Málaga a medio plazo.

Carlos Aires (Ronda, 1974)

Un artista que arriesga y gana con su provocación permanente al espectador



◀ En el CAC. A la izquierda, detalle de la exposición de Carlos Aires en el CAC Málaga el año pasado. Arriba, una obra de 2011. :: SUR

«Un gran reto»

A quien sí conocen bien en las salas del Antiguo Mercado de Mayristas es a Carlos Aires, que protagonizó el pasado año una espectacular exposición individual bajo el título de 'Opening Nights'. El propio autor comparte con Francés la sensación de que el montaje fue «muy especial». «La instalación que presenté supuso un gran reto; una pieza inmensa y nada comercial pensada exclusivamente para el espacio. Creo que fue un paso adelante porque tomé ciertos riesgos de los cuales aprendí mucho», reflexiona Aires. Al igual que su colega Regina de Miguel, el autor ha conseguido proyectar su discurso más allá de la escena nacional y en estos días última en Bruselas una doble cita: por una parte el montaje de varias obras en Art Brussels y por otra una exposición en el Museo Maison Particulière.

De Miguel también suma proyectos a su lista. Listas personales que, paso a paso, les abren hueco en otras que ponen orden y adquieren valor gracias a perfiles como los suyos.

Regina de Miguel (Málaga, 1977)

La creación de espacios de diálogo, punto fuerte de una obra que trasciende el arte



◀ Multidisciplinar. La artista malagueña trabaja en varios formatos. Entre ellos destaca el vídeo y la fotografía tal y como se aprecia en las imágenes de la izquierda y la de arriba, que muestran propuestas recientes. :: R. MIGUEL