

# PANORAMA DEL SABADO

Suplemento de fin de semana  
de *La Opinión de Málaga*

Coordinación: Víctor A. Gómez  
vagomez@opl.es

42 CINE  
Almodóvar,  
«pasajero»

El cineasta manchego regresa a la comedia, despendolada que le dio a conocer con «Los amantes pasajeros»


44 MODA  
Bolsos que  
son mundos

Se les llama complementos pero son impresionables a la hora de que la mujer se vista. Repasamos los mejores

43 SALUD  
El ejercicio  
nos protege

Nuestro experto Martín Calcoya nos descubre los beneficios, más allá de lo físico, de poner el cuerpo en marcha

## El capitán del Museo Picasso



José Lebrero lleva al frente de la pinacoteca malagueña, que este año celebra su décimo aniversario, desde 2009. No le importa la reducción del presupuesto. Sus grandes retos de futuro son «hacer más» y analizar «en qué se puede mejorar»

Jesús Zotano  
MALAGA



FOTOS DE ARCINIEGA

■ Aunque su nombramiento se comunicó públicamente en septiembre de 2009 –meses antes *La Opinión* ya había adelantado su nombre–, no fue hasta un mes después, en octubre, cuando José Lebrero

Stals (Barcelona, 1954) tomó las riendas del Museo Picasso de Málaga, puesto al que accedió tras la marcha de Bernardo Laniado. El tercer director que ha tenido la pinacoteca malagueña en sus diez años de vida –antes de Laniado fue Carmen Giménez su máxima responsable– fue renovado por tres años más el pasado septiembre y ha sido el encargado de la elaboración del programa previsto para celebrar

el décimo aniversario del museo del Palacio de Buenavista.

Consciente de los convulsos tiempos que vivimos, Lebrero apela al «análisis» y a la «adaptación» de los recursos para mejorar la función del Museo Picasso y acercarlo más a la ciudadanía. En especial a los propios malagueños, que suponen sólo el 30% del número de visitas que recibe la pinacoteca al año (381.055 en 2012). La actual exposición, *Pi-*

*casso de Málaga. Obra de primera época*, junto a las veridaderas *Album de familia* (de junio a octubre) y *11 Obras invitadas* (de octubre a febrero de 2014), inciden en los orígenes y la identidad del genio pintor para, precisamente, aumentar esta aproximación entre el artista y sus paisanos. El aniversario se completa con las muestras dedicadas al multidisciplinar Dennis Hopper (entre abril y septiembre) y a la ar-

tista sueca Hilma af Klint, pionera de la abstracción (de octubre a febrero de 2014).

Además de haber sido el artífice de muestras tan exitosas como *Los juguetes de las vanguardias*, *Kippenberger miró a Picasso*, *Alberto Giacometti* y *El factor grotesco*, entre otras, Lebrero protagonizó la crisis más profunda vivida en la institución

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

# «Picasso sigue siendo un gran desconocido entre los malagueños»

► «En tres años, el número de personas vinculadas a esta institución, a través de los programas del departamento de educación y a través del programa de actividades del auditorio, se ha visto incrementado»

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

al ser acusado de «desleal» por Christine Picasso tras la inauguración de la muestra *Vinetas en el frente* (junio de 2011). La nuera de Picasso se negó a inaugurar esta colección tras denunciar que el Gobierno andaluz utilizó el museo con fines electoralistas. Al final, las aguas se calmaron y, aunque el puesto de Lebrero peligró -incluso una plataforma ciudadana salió en su defensa-, todo quedó en una *pataleta* de la heredera. Junto al anuncio de su renovación, la Junta de Andalucía informó de una reducción su sueldo de un 20%, sin especificar el montante que percibía antes y ni el que percibirá en los próximos años. Un dato que ni la Consejería de Cultura ni el propio Lebrero acceden a dar a los medios de comunicación por más que preguntemos.

► **Dice el tango que veinte años no son nada. El Museo Picasso cumple la mitad. ¿Cómo valoraría esta primera década de la pinacoteca?**

► Yo llevo aquí algo más de tres años, así que sólo puedo mirar hacia atrás de un modo parcial. Creo que es bastante demostrable que el hecho de que se inaugurara este museo transformó o ayudó a transformar el centro de la ciudad en términos económicos. Y eso ya es algo interesante a considerar. La apuesta de Junta de Andalucía de construir este museo significó un elemento de transformación económica. También ha contribuido a que Málaga sea más una ciudad de destino de turismo cultural. Y también diría que ha contribuido en la inclusión de la figura de Pablo Picasso en la identidad de los malagueños. Finalmente, el museo ha realizado cerca de 30 exposiciones en estos diez años, ha publicado libros y creo que ha contribuido a difundir mejor la obra de Picasso. Este aniversario es una muy buena ocasión para reflexionar sobre qué hay que hacer ahora, algo que considero más importante que regodearse sobre lo que se ha hecho antes.

► **¿Y cuáles son las primeras metas a alcanzar en el futuro?**

► Mi opinión como director artístico es que hay que ir trabajando con un plan. Ahora podemos presentar una programación a tres años vista, algo que nos permite buscar más

allánzas con otras instituciones, co-producir exposiciones, pensar mejor lo que tenemos que hacer... Nos da más tiempo para trabajar mejor. Pero, por otro lado, en lo que concierne a las instituciones culturales de nuestro país, es una situación muy frágil y que obliga a estar permanentemente reflexionado, pensando, reorganizando lo que puede hacer. Presupuestariamente, el disponible de las administraciones públicas va disminuyendo -en unos sitios sucede de un modo más dramático que en otros y el Museo Picasso es un privilegiado en comparación con otros museos andaluces-, y esa circunstancia nos lleva a pensar más en generar recursos, en buscar patrocinios, en pensar otros formatos, quizá no tan grandes ni espectaculares, pero sin perder el norte de aspirar a que la calidad de lo que se presente sea cualitativamente alta. Hay que ser muy flexible, y esa flexibilidad requiere estar constantemente pensando en cómo se deben hacer las cosas. Por un lado, tenemos la oportunidad de trabajar a tres años vista, pero por el otro lado sabemos que la situación del país es la que es. También está el peligro de que se considere la cultura como una forma de ocio, algo que entiendo como un peligro porque creo que la cultura es un elemento fundamental en las sociedades avanzadas, o en las que quieren avanzar y desarrollarse. Por estos motivos creo que hay que experimentar, buscar, preguntar otras formas de trabajar que, sin arriesgar la calidad, haga nuestro trabajo más sostenible.

► **El nuevo programa de exposiciones incide en la identidad malagueña de Picasso. ¿Cree que el pintor sigue siendo un gran desconocido entre los malagueños?**

► Creo que sí. Aunque ya no me sorprende. Me pregunto cómo es posible que un museo que tiene estas grandes cifras de visitantes siga, a poco que se retire uno de ciertos ámbitos y ambientes, sin estar considerado. Es un tema interesante, sobre el que habría que estudiar y profundizar más, que una parte de esta ciudad asocie este museo al turismo y a los turistas. Es cierto que este museo, como otras empresas privadas o públicas de la ciudad, depende o tiene una relación muy directa con el turismo. Pero lo que no se ha hecho suficientemente bien es pensar en legitimar la validez y la

► **«Este aniversario es una muy buena ocasión para reflexionar sobre qué hay que hacer ahora»**

► **«La cultura es un elemento fundamental en las sociedades avanzadas o en las que quieren avanzar»**

► **«Me pregunto cómo es posible que un museo con estas cifras de visitantes siga sin estar considerado»**

necesidad de este tipo de museos. ¿Para qué sirven estos sitios? Ahí creo que hay mucho trabajo por hacer. Y además creo que es un reto bonito: saber cuántos ciudadanos vienen al museo en una ciudad de medio millón de habitantes y cuánto tiempo se quedan. ¿Qué podemos hacer para que se queden más tiempo? ¿Cómo podemos comunicar de un modo más efectivo? ¿Hay que salir del museo? Creo que ahí hay mucho trabajo por hacer.

► **El discurso sobre que hay que analizarlo todo viene ya de lejos. ¿No han encontrado algunas soluciones a estos problemas?**

► Creo que, e insisto que no creo que sea una circunstancia exclusiva del Museo Picasso de Málaga, se han detectado los problemas, pero no se trabaja para ver cómo se pueden resolver. ¿Qué se podría hacer? Creo que habría que analizar mejor. Y hay una manera de hacerlo, que es salir a preguntar por ahí. Tenemos que saber más.

► **¿Pero tampoco se avanza en la solución de ningún problema si éstos se analizan durante años y años...**

► No, claro. Están analizados y sabemos qué debemos hacer más. Hay una línea de trabajo que son las escuelas: este museo tiene desde su origen una vocación de complicidad escolar, algo que ayuda mucho. También hemos realizado algunas otras acciones, pero no de un modo sistemático. Creo que hay que saber más y luego estudiar de qué manera podemos acercar el museo.

► **¿Responden los malagueños al programa educativo de la pinacoteca?**

► La respuesta es muy positiva. Creo que, en tres años, el número de personas vinculadas a esta institución, a través de los programas del departamento de educación y a través del programa de actividades del auditorio, se ha visto incrementado. Cada vez son más los colectivos, de todo tipo, que quieren tener vinculación con el museo. Aún así, creo que hay que hacer más, pero, como ya he señalado, es cuestión de tiempo.

► **¿Cree que el hecho de que en diez años el museo haya cambiado tres veces de director entorpece esta labor que requiere de un proyecto a largo plazo?**

► Creo que es algo demostrable que para poder desarrollar un proyecto que tenga pies y cabeza, y que de resultados, son necesarios más de tres años. Hace falta como mínimo un año sólo para conocer cómo son los sitios, la complejidad de la ciudad, y luego hay que ir implantando unas maneras de hacer. Y a los tres años, por la experiencia que tengo, se empiezan a ver resultados y es cuando se puede reorientar la tarea. Pasados unos años de conocimiento y de prueba error, aunque hay que tratar no equivocarse mucho, es cuando se pueden reorientar las líneas de trabajo.

► **El programa para esta temporada completa con las muestras de Hilma af Klint y Dennis Hopper. La primera y su relación con Picasso se entiende, puesto que la artista sueca fue una pionera de la abstracción. Pero la muestra de Hopper parece menos justificable...**

► El espacio de lo justificable se ha hecho más pequeño. Es decir, las necesidades de los tiempos en los que estamos nos obligan a ser más prácticos que en otros momentos. Por un lado, el museo tiene la obligación de celebrar estos diez años de vida, por lo que hemos montado esa trilogía de exposiciones sobre Picasso y Málaga, y por otro lado, la exposición de Hilma af Klint conecta con otras exposiciones que tratan de descubrir artistas que no pertenecen al *mainstream* del arte. Los lienzos que se exponrán aquí, los pinta Hilma af Klint en 1907, el mismo año en que Picasso pinta *Las señoritas de Avignon*. El caso de traer la exposición de Hopper fue a partir de una serie de circunstancias y contactos que se dieron cuando todavía él vivía. Yo la justificaría por

PICASSO

José Lebrero es el director artístico del Museo Picasso

que quizá es una manera de acercar el museo a generaciones y colectivos que no acuden tanto a este tipo de sitios. Como una exposición de llamada.

► **Se lo señalan porque parece que la muestra de Hopper ha sido una especie de robo a mano armada al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga...**

► Bueno, la verdad es que no lo había pensado así. Quizá... De todas maneras creo, y lo digo con todo respeto a Fernando Francés, que el CAC no tiene tendencia a construir un escenario casi antropológico sobre un artista como el que se verá en la exposición de Hopper. Así que, en todo caso, se trataría de un robo parcial. Además, creo que hay sitio para todo.

► **¿Se ve al frente del Museo Picasso a lo largo de los próximos diez años?**

► Ni idea. Lo que tenemos que hacer es cumplir con el programa de este año. Intentar, en la medida de lo posible, aumentar las cifras cuantitativas, es decir, que si no vienen más visitantes que el año pasado, que la diferencia sea poquita. Desde que me dedico a esto nunca he trabajado tan a largo plazo. Me doy por satisfecho con la aprobación de un programa a tres años, algo que

## MUSEO DE MÁLAGA

25.02 - 9.06.2013



MUSEO DE MÁLAGA y lo será en los próximos tres años. ARCINIEGA

todavía está pendiente. Lo que sí me gustaría decir es que en todo momento me he sentido muy bien tratado por la ciudad. Me he sentido muy bien acogido desde el principio, aunque hemos vivido momentos complicados.

❑ En junio de 2011, Christine Picasso estuvo a punto de destituirle por, según declaró, deslealtad

por su parte. El motivo fue la exposición *Viñetas en el frente*.

¿Cómo vivió esa crisis?

❑ Pues mal. Fatal. No es nada agradable que uno esté trabajando y que le caigan cosas desagradables. Y más cuando consideras que no has cometido ninguna acción que se corresponda a lo que dicen.

❑ Christine no aparece en las

comparencias públicas del museo desde entonces. ¿Se habla con ella?

❑ Sí. De hecho me llamó el otro día y me dijo que tiene muchas ganas de venir. Ahora no puede por un problema médico. Es una persona con temperamento y con la que mantengo una relación de respeto mutuo.

❑ Ante aquella crisis hubo mucha gente, en su mayoría relacionados con el mundo del arte y la cultura, que salió a la calle en su defensa. ¿Por qué nunca ha agradecido públicamente, aunque me consta que sí lo hizo en privado a aquellos que conocía, esos apoyos anónimos?

❑ Ahora mismo lo estoy haciendo.

❑ Hablamos de algo que ocurrió junio de 2011...

❑ No crea que ante una situación de este tipo, que fue muy complicada, requería por mi parte hacer una declaración pública de ningún tipo. Quizá me equivoqué. Me pareció que la mejor manera de contestar era seguir trabajando de la mejor manera posible.

## «Sería deseable que todas las instituciones del Patronato aportaran algo más que su presencia»

### FINANCIACIÓN Y RECORTES

❑ ¿Cómo se mantiene la calidad y exigencia requerida a este museo, sobre todo en el año de la celebración de su décimo aniversario, con una reducción de presupuesto del 10%?

❑ Pues hay que intentarlo. El esfuerzo que hace la Consejería de Cultura por mantener su compromiso con este museo es importante. El equipo del museo debe reaccionar haciéndolo bien en la medida de lo que se pueda. Siendo más listos y más há-

biles. Y si en otro momento, en vez de una exposición se podía hacer otra que costaba mucho más, pues ahora hay que hacer una que esté bien y que cueste menos.

❑ ¿Quiere decir que el dispendio está relacionado con la torpeza? ¿Que cuando había más recursos se programaba de forma menos inteligente?

❑ No. No creo que sea una cuestión de torpeza. Creo que es una cuestión de adaptarse a la situación. Es como todo. Se puede ofrecer agua en un tipo de copa o en otra; lo que tiene que haber es agua. Lo que sí que es verdad es que las circunstancias obli-

gan a reflexionar sobre lo que se ha hecho bien, sobre lo que no se hace bien y sobre cómo avanzar.

❑ Junta y Ayuntamiento colaboran con casi 6 millones de euros en la financiación de la Orquesta Filarmónica de Málaga, lo que viene a ser un poco menos que la aportación de la Junta a este museo (6,5 millones). ¿Cree injusto el reparto de los presupuestos en cultura?

❑ El análisis del reparto de la inversión pública a cultura es algo que no me corresponde. Mi trabajo consiste en intentar hacerlo muy bien para que aquellos que to-

man las decisiones de inversión vean que merece la pena hacerlo aquí.

❑ ¿Y no considera que las diferencias políticas entre Junta y Ayuntamiento suponen un obstáculo para el Museo Picasso?

❑ Cuando entré a trabajar aquí parecía muy difícil que en el Patronato de la Fundación estuviera el Ayuntamiento. Y esto, de momento sucede. En el Patronato hay representación del Ayuntamiento, de la Diputación y del ministerio de Cultura, del que, por cierto, no ha venido nadie ni antes de las últimas elecciones generales ni después, algo que me llama la atención, aunque creo que tiene que ver con el sistema de centro-periferia de este país. El siguiente paso a desear sería que todas las instituciones públicas que están en el Patronato de esta Fundación aportaran algo más que su presencia y apoyo inmaterial, que no obstante es muy de agradecer.