



La banda malagueña Kermit, en un momento de su actuación. :: ÁLVARO LÓPEZ

Descarga de decibelios en el Soho

El atronador directo de Pony Bravo, Franc3s, Kermit y Briatore llena de música y público el lateral del CAC en el SMS Festival



REGINA SOTORRÍO

✉ rsotorrio@diariosur.es

MÁLAGA. El Soho tronó ayer con potentes guitarras, baterías energéticas, ruido, distorsiones... El SMS Festival (Soho Málaga Sound) inauguró su primera edición con una descarga de decibelios a cargo de cuatro grupos que ofrecieron buenos directos: Briatore, Kermit, Franc3s y Pony Bravo. Cada uno en su género y a su manera. Pero todos con fuerza. La intensidad fue subiendo niveles; como el público, que poco a poco fue llenando el lateral del CAC Málaga junto al río Guadalmedina.

Cuando llegó la hora de Pony Bravo, ya cerca de las once, apenas quedaban huecos en primera línea de escenario. Ellos fueron los encargados de despedir la noche con su rock inclasificable, irónico y de divertidas letras ácidas. Daniel Alonso (voz y teclados), Pablo Peña (guitarra), Darío del Moral (bajo) y Javier Rivera (batería) viajaron por su discografía. Activistas declarados contra la SGAE y su modelo de negocio, recordaron que su último trabajo, 'De palmas y cacería', está en descarga «libre» en su página web. 'El rayo' abrió el turno de los sevillanos. El 'DNI' lo cerró «hasta la próxima». Entre una y otra, 'China da miedo', 'Noche de setas', 'Cheney', 'Turista ven a Sevilla', 'Eurovegas', la muy celebrada 'La rave de Dios' y ese «género nuevo 'postlolailo' que inventan en 'Zambra de Guantánamo'. Son maestros en darle a cada letra

de canción la atmósfera que necesita, cogiendo los estilos de aquí y allá. Enfrente, cientos de personas se movían a su ritmo.

A Pony Bravo no le falta potencia... pero Franc3s había dejado, en ese sentido, el listón muy alto. Se anunciaba como un directo atronador. Y se quedaron cortos. Un estruendo de ruido, distorsión, y más ruido y más distorsión, en el primer concierto en Andalucía del trio gallego. Pero no son unos recién llegados: más de siete años llevan pisando escenarios. Sorprendente la fuerza de María Costa a la batería, Patricia Bermúdez a los teclados y Alberto Vecino a la voz y la guitarra. Fue una descarga eléctrica tras otra, unas veces oscura, en otras (las menos) algo suavizadas por la dulce voz de ellas. Cualquiera lo diría cuando se las ve atacando el instrumento. Apuestan por letras claras y directas, pero quedan en la mayoría de los casos eclipsadas por el aquelarre instrumental que montan en las tablas. 'Campanas de fuego rosa' es su segundo trabajo.

Minutos antes, Kermit había desplegado su universo de rock instrumental en el lateral del CAC Mála-

ga. Su directo nunca defrauda. Temas con cuerpo, intensos y con mucha potencia en los que la palabra (las pocas veces que aparece) es lo de menos. No la necesitan para llegar al público. Toques sinfónicos, un guiño a la improvisación del jazz y experimentación en las canciones que presentaron y que se incluyen en su primer disco, 'Autoficción', recientemente publicado. Pero Kermit ya piensa en dar un paso más. La banda malagueña ofreció un avance de «lo que se supone» será el segundo álbum. Y Álvaro Parada (batería y percusión), Gonzalo Presa (guitarra), Miguel Seguí (guitarras y sintetizador analógico) y Paco Trujillo (bajo) no se relajan. Más potencia de guitarra, más fuerza en la batería, más sintetizadores... más fuego, como en la proyección que les acompañó de fondo.

Y aunque Briatore se confiesa más de club, a la banda le tocó inaugurar el SMS Festival cuando todavía apretaba el sol, a las 20.00 horas. «Somos el grupo con menos proporción de barba del festival», bromeó José Luis González 'Fabi'. Con ese buen rollo y sonido guitarrero, se pasearon por la música mod, con influencia de ska, garage e incluso punk. Interpretaron temas de su primer disco 'A way of life' y enseñaron lo que está por venir: 'Wake up!'. Junto a Fabi, Federico Vallés 'Fede' a los teclados, Juan Antonio Serrano 'Shavea' a la batería, Pedro Hermansáez 'Billy' a la guitarra y Andrés Acha 'Tete' al bajo. «Una más y nos vamos. Que la cosa está apretada», anunciaba Fabi pasadas las ocho y media. Había orden de cumplir a rajatabla el horario. Y se logró. A las 00.00 horas se acabó la música. Hasta hoy.

AGENDA PARA HOY

► **Grupos.** The Incredible Shouting Market, Autumn Comets, Capsula, El Columpio Asesino.

► **Hora.** De 20.00 a 00.00 horas.

► **Lugar.** Plaza del CAC Málaga.

► **Entrada.** Libre.