# El MUPAM inicia nueva etapa para convertirse en Museo de la Ciudad

Imagen del Museo Municipal del Patrimonio, junto a La Coracha. :: SUR

## Elías de Mateo dirigirá el espacio municipal y estrenará su gestión con la exposición 'Los Reyes de España en Málaga: de Isabel la Católica a Juan Carlos I'

M. EUGENIA MERELO
emerelo@diariosur.es

### La colección municipal se mantiene y se pone el acento en las exposiciones temporales dedicadas a la historia de Málaga

**MÁLAGA.** Fumata blanca en el Vaticano y en el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM). Justo ayer se hacía público el nombre de Elías de Mateo como nuevo director del espacio municipal. Doctor en Historia, académico de San Telmo y director del también museo de titularidad municipal Revello de Toro, responsabilidad que mantendrá, De Mateo asume la gestión del MUPAM para iniciar una nueva andadura después de que el pasado 28 de febrero expirase el convenio que mantenía el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación General de la Universidad de Málaga para el museo. El concejal de Cultura, Damián Caneda, fijó la filosofía y el horizonte de esta nueva andadura: «Posicionar el MUPAM dentro de la oferta museística de Málaga como Museo de la Ciudad».

Con este objetivo, la nueva gestión sumará sinergias con otras instituciones y espacios culturales municipales y establecerá una estrecha relación con el Instituto Municipal del Libro, dirigido por Alfredo Taján, y que mantiene sus oficinas en las mismas dependencias del Museo del Patrimonio.

Damian Caneda y Elías de Mateo. :: SUR

Caneda apuntó también que el nuevo equipo aprovechará en su andadura todo el trabajo que hasta ahora se ha hecho, fruto del convenido con la UMA y de un equipo coordinado por la catedrática Teresa Sauret desde 2006. El concejal de Cultura anunció que se firmará un nuevo convenio con la Universidad para mantener el programa de congresos y estudios que hasta ahora se han organizado con la institución académica y también que el grueso del equipo que trabajó con Sauret continúa en el MUPAM: los historiadores de Arte Elisabel Chaves, que asume las funciones de subdirectora, Ana Belén Gutiérrez y Simón Sánchez.

### Continuidad

Elías de Mateo declaró que mantendrá una línea de continuidad en el MUPAM, «un institución asentada en Málaga y hasta ahora ha conseguido dos objetivos: poner en valor la colección municipal de arte, una colección de un enorme valor y extensión, y una labor espléndida en los colegios gracias a los talleres didácticos del equipo de Teresa Sauret».

### El museo establecerá una estrecha relación con el Instituto Municipal del Libro

### Habrá nuevos espacios para la colección, incidiendo en el paisajismo y las marinas

En sus planes de gestión está darle un nuevo impulso al MUPAM «convirtiéndolo en una plataforma ágil y versátil que acerque a los malagueños y visitantes a la historia de la ciudad sin caer en localismos estériles».

En cuanto a la colección permanente, anunció que, debido a las limitaciones presupuestaria, se realizarán renovaciones puntuales, recurriendo a la figura de 'obras invitadas'. Añadió que se habilitarán espacios concretos para «destacar algunos de los genios pictóricos que ya están en el MUPAM». «En una primera etapa -añadió- vamos a incidir en el paisajismo y en algo tan específico y malagueño como son las marinas».

### Exposiciones temporales

En cuanto a las exposiciones temporales, De Mateo anunció una serie de actividades temporales de larga duración que, bajo el título genérico de 'Málaga desde el hoy al ayer', realizarán un recorrido histórico multidisciplinar por la vida de la ciudad partiendo del siglo XX hacia atrás en el tiempo. La primera llegará antes el verano: 'Los Reyes de España en Málaga: de Isabel la Católica a Juan Carlos I'. La muestra recogerá una visión global de las visitas reales oficiales y no oficiales a Málaga desde su conquista por lo Reyes Católicos hasta la visita de los monarcas actuales para inaugurar el Museo Picasso. «De esta manera -añadió el nuevo director- se hace un reconocimiento a esa pinacoteca en su décimo aniversario».

Con cada exposición se programarán actividades complementarias como conferencias, recitales, proyecciones cinematográficas y actividades y publicaciones del Instituto Municipal del Libro para actividades y exposiciones para ofrecer una panorámica integradora del arte.

Anunció también una ampliación del espacio dedicado a las exposiciones temporales y una coordinación de la programación de las Salas de la Coracha con la programación anual del MUPAM. En la agenda del nuevo director se incluye también una mayor presencia en Internet y en las redes sociales, nuevos talleres, y convenios y colaboraciones con otras entidades culturales y museísticas de dentro y fuera de Málaga. En ese sentido, anunció la colaboración con el Festival de Málaga para actividades y exposiciones.

Damián Caneda aseguró que se mantendrá la agenda expositiva puesto en marcha antes de la llegada del nuevo equipo al espacio municipal con una cita inminente en el calendario: la mirada sobre Marruecos del fotógrafo malagueño Pepe Ponce.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW