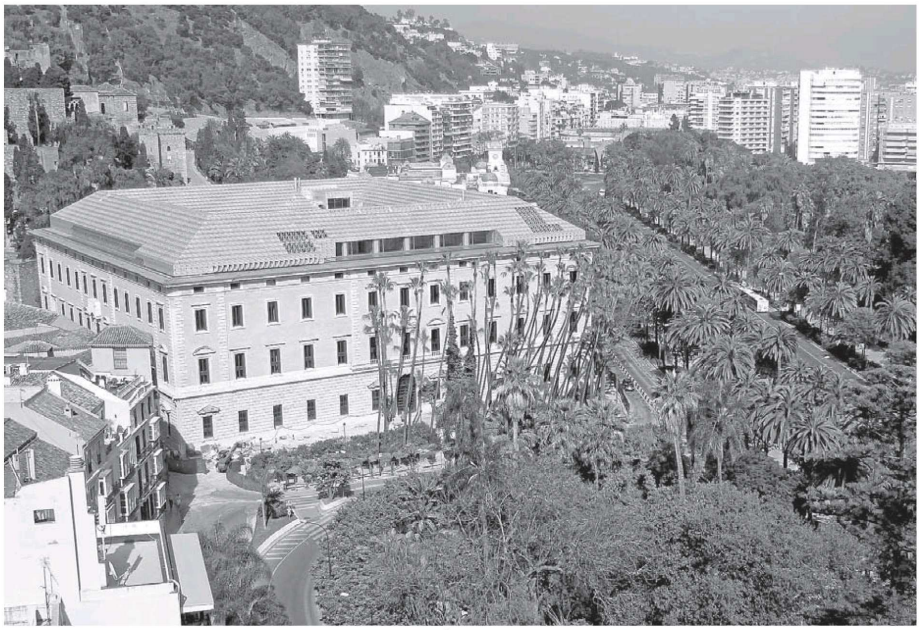

Imagen del exterior del Palacio de la Aduana, sede del Museo de Málaga. :: ÁLVARO CABRERA

CRONOLOGÍA

▶ **1973.** Se constituye el Museo de Málaga, unificando en una misma institución el Museo Provincial de Bellas Artes y el Museo Arqueológico Provincial

▶ **1996.** Las obras de rehabilitación de la Alcazaba obligan al traslado de la colección arqueológica, que se almacenan provisionalmente en el antiguo Convento de la Trinidad.

▶ **1997.** La Junta de Andalucía adquiere el Palacio de Buenavista para convertirlo en sede del Museo Picasso de Málaga. La colección del Bellas Artes se almacenan en la Aduana, en un espacio del ático adaptado técnicamente para la su conservación.

▶ **1998.** Movilizaciones para que la Aduana pierda su uso administrativo y se convierta en sede del Museo de Málaga. La comisión ciudadana 'La Aduana para Málaga' convoca varias manifestaciones.

▶ **2005.** Gobierno Central y Junta de Andalucía firman un convenio que permite el traslado de la Subdelegación del Gobierno y el uso del Palacio de la Aduana como sede del Museo de Málaga.

El Ministerio de Cultura adjudica el proyecto expositivo del Museo de Málaga en la Aduana

M. EUGENIA MERELO

emerelo@diariosur.es

La empresa responsable de la ampliación del Arqueológico Nacional ordenará las colecciones del Bellas Artes en el palacio del XIX

MÁLAGA. El Museo de Málaga inicia la cuenta atrás en el calendario para su inauguración. El periplo político y administrativo alcanza, después de más de 15 años, el último trámite para que la Aduana, antigua sede de la Subdelegación del Gobierno, abra sus puertas como el gran espacio museístico de la ciudad. Ese día se cumplirá una vieja aspiración ciudadana para que el espléndido edificio, proyectado en el XIX por el arquitecto Manuel Martín Rodríguez a la manera de los espacios renacentistas italianos, tenga un uso cultural y no administrativo.

El Ministerio de Cultura ya ha tomado la decisión de qué empresa se encargará de realizar el proyecto expositivo del nuevo espacio: Frade Arquitectos S. L., un estudio dirigido por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade y con sede en Madrid, responsable del proyecto de ampliación del Museo Arqueológico Nacional y que ha firmado otras intervenciones culturales de calado como la rehabilitación del Palacio de Carlos V de Granada, el Museo Arqueológico de Sevilla o el Museo de Medina Azahara de Córdoba. En 1995, Juan Pablo Rodríguez Frade obtuvo el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales por la rehabilitación del Palacio de Carlos V como Museo de la Alhambra.

Los arquitectos de este estudio especializado en museos también han dejado su sello en la Sala de Fábrica de la Iglesia de San Millán de la Cogolla de Yuso, en la Real Caballería de Ronda y en más de 200 exposiciones. Desde la iluminación hasta el mobiliario diseñado por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade, la empresa madrileña fue la responsable del montaje de 'Alberto Giacometti. Una retrospectiva', una de las exposiciones más ambiciosas del Museo Picasso Málaga, celebrada en 2011.

La empresa madrileña se encargó del montaje de la retrospectiva de Giacometti en el Picasso

El pasado 22 de marzo se formalizó el contrato con una dotación económica de 302.500 euros por el que Frade Arquitectos ejecutará el proyecto expositivo en la Aduana. El estudio diseñará el interior del recinto atendiendo al discurso marcado por el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía, titular de la pinacoteca y gestor de la misma, respectivamente: la planta baja quedará para las salas de exposiciones temporales, el primer piso estará dedicado a los fondos de la sección de Bellas Artes; la de Arqueología se ubicará en la segunda planta del inmueble, y el espacio ganado con la nueva cubierta quedará para la colección bibliográfica, un salón de actos, restaurante y oficinas, entre otros usos previstos.

Plazos

La empresa adjudicataria tiene por delante un calendario más que ajustado para cumplir las previsiones anunciadas por el secretario de Estado de Cultura José María Lassalle, quien fijó en septiembre de 2012 los planes de su departamento para inaugurar el Museo de Málaga, si bien de forma parcial, a finales de 2014. Un calendario que se presenta complicado en el marco del anuncio para la licitación del proyecto, que fija un plazo de 25 meses a contar desde la adjudicación. Es decir, con el contrato formalizado en marzo habría que contar otros dos años para la ejecución del discurso expositivo, lo que fija en el horizonte de 2015 la inauguración del Museo de Málaga.

La adjudicación y los plazos sitúan la fecha de inauguración del nuevo museo en 2015

A principios de año, el Ministerio de Cultura cerraba el plazo del concurso convocado para redactar el proyecto expositivo del nuevo museo malagueño. Siete empresas presentaron sus oferta para ordenar y exhibir las dos extensas colecciones: la de Arqueología, con más de 15.000 referencias, y la de Bellas Artes, cuyo catálogo supera los 2.000 títulos. Los fondos de las dos secciones se ha expuesto de manera parcial en diversas muestras, como algunas celebradas en las salas del Palacio Episcopal o la última, 'Eros en el Museo de Málaga', que se mostró hasta el 31 de marzo en el Palmeral de las Sorpresas.

La empresa con sede en Madrid ha sido la elegida para ordenar las colecciones en los 18.401 metros cuadrados de la Aduana, una superficie que convierte el edificio de Cortina el Muelle en el mayor reclamo del mapa cultural malagueño por la extensión del espacio y también por la cronología de su colección, almacenada desde 1997, cuando salió del Palacio de Buenavista, su sede anterior, para convertir este inmueble del XVI en el Museo Picasso Málaga.

Los fondos

La colección de pintura del Bellas Artes está considerada la segunda más importante del país en lo que se refiere a pintura del XIX con piezas de Sorolla, Carlos de Haes, Federico de Madrazo, Antonio María Esquivel, Vicente López Portaña o Ramón Casas. Incluye también obras de la denominada Escuela malagueña: José Moreno Carbonero, Enrique Simonet, Muñoz Degrain, José Nogales Sevilla o Bernardo Ferrándiz. La sección de Arqueología integra los fondos del antiguo Museo Loringiano, colección arqueológica formada en el siglo XIX por los Marqueses de Casa-Loring, así como los fondos arqueológicos del entonces Museo Provincial de Bellas Artes y los procedentes de las diferentes excavaciones realizadas desde los años 30 del siglo XX en la propia Alcazaba de Málaga y otros yacimientos de la provincia.

La adjudicación del proyecto expositivo para el Museo de Málaga marca un horizonte oficial para que todos esos fondos vean la luz después de permanecer durante más de 15 años ocultos en almacenes.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW