

Los vecinos se oponen al nuevo plan para la manzana del Astoria

► La asociación de residentes del Centro defiende el uso público de la parcela de los cines

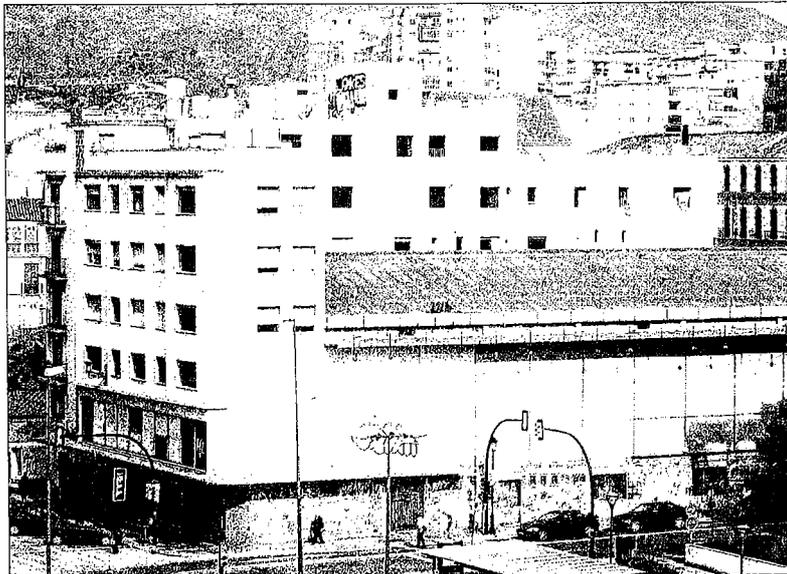
L. MARTÍN MÁLAGA
► @opiniondemalaga

Los nuevos movimientos del Ayuntamiento para desbloquear el futuro de los cines Astoria y Victoria, que fueron cerrados al público hace ya más de ocho años, no obtendrán de partida la bendición de los vecinos del Centro, que aseguraron ayer no entender que después de las múltiples tentativas para reconstruir la manzana, donde se han proyectado viviendas e, incluso, un Museo de Museos, se vuelva a apostar por un uso parcialmente privado del espacio -el planteamiento prevé la construcción de un edificio en el que coexistirá la ampliación del Museo Casa Natal de Picasso con alrededor de 4.000 metros cuadrados de explotación comercial-.

La representante del colectivo de residentes del barrio, María José Soria, bastante avisada de las últimas noticias relativas al inmueble, reprochó al Consistorio que haya tomado la decisión sin consultar a los colectivos del entorno. Además, volvió a mostrarse partidaria de un uso social de la manzana, ya sea a través de la construcción de equipamientos públicos o mediante la prolongación de la plaza de la Merced. «Es obvio que se podría haber aprovechado para suplir las carencias de los que vivimos en la zona», indicó.

Soria recalcó que los vecinos, en caso de que se descartara la rehabilitación, como finalmente ha sucedido, propugnaban el derribo de los antiguos cines y la creación de un nuevo eje turístico ajardinado a la manera del que funciona en el Teatro Real de Madrid, con descarga continua de viajeros. «Lo malo es que sería el jardín más caro de España después del dinero destinado por el Ayuntamiento a la recuperación del inmueble», señala.

Precisamente este punto, el del rescate del edificio, que supuso un desembolso municipal de aproximadamente 20 millones de euros, es el que centra las críticas de la oposición, que califica de «des-



Detalle de la manzana en la que se ubican los cines. G. TORRES

Izquierda Unida apuesta por la demolición del inmueble en desuso y el inicio de una consulta popular

propósito» que se vuelva a hablar de aprovechamiento privado después del capital invertido y los años de espera de un proyecto público y cultural. La portavoz municipal del PSOE, María Gámez, asegura, incluso, que el dinero comprometido por el Ayuntamiento en los distintos intentos de recomposición del Astoria y Victoria excede esa cantidad, ya que todavía están pendientes de pago, sostiene, alrededor de 10 millones en concepto de indemnización a los que fueran sus propietarios, el Grupo Baensa, que justamente después del cierre quiso construir viviendas.

Eduardo Zorrilla, representante de IU, recuerda, además, que el Ayuntamiento tuvo que pagar una

REACCIONES

«La idea es complementar el museo con una actividad mercantil que genere empleo»

DAMIÁN CANEDA
CONCEJAL DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

«No entendemos por qué siempre se actúa de espaldas a los vecinos»

MARÍA JOSÉ SORIA
ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL CENTRO

«Volvemos a ver cómo se habla de suelo público para dar paso a un proyecto privado»

MARÍA GÁMEZ
PORTAVOZ MUNICIPAL DEL PSOE

«La nueva ocurrencia le va a costar a los malagueños más de 20 millones de euros»

EDUARDO ZORRILLA
PORTAVOZ MUNICIPAL DE IZQUIERDA UNIDA

cantidad «desmedida» por el edificio tras un movimiento errático previo que incluyó el cambio de calificación urbanística y su consecuente aumento de valor. «Se modificó para permitir que se construyeran viviendas que nunca se hicieron. La ocurrencia costará a los malagueños más de veinte millones de euros», señala.

Los portavoces de la oposición coinciden además en rechazar las nuevas aspiraciones municipales en cuanto al contenido del inmueble, especialmente por la entrada en concurso del agente privado que se ocupará de una actividad todavía no específica, pero según el alcalde, relacionada con la explotación «cultural, turística y mercantil». «De nuevo vemos como se habla de suelo público para volver apostar por un fin privado, de un edificio para todos a otro en el que sólo podrá entrar el que se lo pague», abundó Gámez.

Izquierda Unida aboga por la demolición del edificio y el en-

PERSPECTIVAS

Pendientes del «acento» del inversor

► El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, aseveró ayer que el contenido del edificio que se proyecta en los cines Victoria y Astoria dependerá «de dónde ponga el acento» la iniciativa privada. El regidor se mostró convencido de que la colaboración con inversores del sector del comercio y la cultura es la mejor salida para revitalizar un proyecto que quedó congelado tras descartarse el Museo de Museos. Una idea, esta última, que fue propuesta por el Consistorio después de la readquisición municipal del inmueble, promovida, a su vez, con la intención de levantar una gran infraestructura pública y cultural. De la Torre quiso dejar claro que el Museo de Museos nunca formó parte de sus promesas electorales. «La situación obligó a descartarlo antes, igual que la rehabilitación», señaló. La primera tentativa tras el cierre de los cines, protagonizada por Baensa, incluía por su parte la construcción de viviendas y la cesión de un espacio para el Museo Casa Natal de Picasso.

sanche de la plaza de la Merced, que, en opinión de Zorrilla, lograría multiplicar el efecto «diáfano» y engazar con el horizonte visual de Gibralfaro y La Alcazaba. «Es obvio que un proyecto de esta importancia necesita el respaldo de la ciudadanía e, incluso, una consulta popular», señaló.

El concejal de Cultura, Turismo y Deporte, Damián Caneda, quiso salir al paso de las críticas a través de este periódico. Preguntado por el dinero dedicado a la recuperación de la titularidad del inmueble, aseguró que el coste está en relación con la «burbuja» inmobiliaria y la tasación habitual de la época. «Aún no saben lo que queremos hacer y ya critican, es la dinámica de la oposición», precisó.

Según Caneda, el Ayuntamiento está abierto a la recepción de nuevos proyectos para la transformación de la manzana, que contará finalmente con un nuevo edificio en el que se ubicará el Museo Casa Natal de Picasso y un proyecto comercial y privado relacionado con la cultura. «Hemos visto más de dos iniciativas interesantes. Queremos una actividad que genere empleo y conecte con el turismo», reseñó.

La PAH presenta 50 escritos para pedir la nulidad de la ley de desahucios

E. P. SEVILLA

Medio centenar de escritos que solicitan la nulidad de todo el procedimiento de ejecución hipotecaria «ilegal» son los que la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) ha preparado en relación con la sentencia del Tribunal de la Unión de Málaga.

En un acto reivindicativo que se produjo en varias provincias an-

daluzas representantes de la PAH, colectivos sociales y ciudadanos afectados por este problema se concentraron ayer en la puerta de la Ciudad de la Justicia de Málaga mientras pedían la paralización de todos los desahucios y la aplicación de la sentencia tribunal de la UE (TJUE).

La abogada de la PAH en Málaga, Sara Vázquez, indicó que

prepararon escritos en relación con la sentencia del Tribunal de la UE para que los perjudicados los puedan presentar en los juzgados en los que están sus casos de desahucios y apuntó que solo en Málaga se presentan 50 escritos.

«Se están vulnerando los derechos fundamentales y los jueces, de oficio, tienen que decretar que todos esos procesos son ilegales,



La PAH presenta 50 escritos.

pero si no lo hacen, nosotros venimos a solicitarlo de parte», recalcó la letrada. Se informará a las cinco plataformas de la provincia de cómo actuar para presentar los escritos y apuntó que se está estudiando qué hacer con los desahucios ya ejecutados, porque «son igualmente ilegales y la gente tiene derecho a la nulidad de las actuaciones, volver a las casas e, incluso, indemnizaciones patrimoniales por parte del Estado». Asimismo, indicó que los magistrados «no tienen otro remedio» que apoyar esto, si no se estaría hablando de «prevaricación».