

# Elías de Mateo, nuevo director del Museo del Patrimonio Municipal

► El historiador, también responsable del Museo Revello de Toro, abre una nueva etapa para hacer del MUPAM una plataforma «versátil y ágil»

JESÚS ZOTANO MÁLAGA

► @jesuszotano

■ El profesor Elías de Mateo Avilés, doctor en Historia, académico de San Telmo y actual director del Museo Revello de Toro, fue ayer nombrado nuevo director del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM), puesto que hasta ahora ocupaba Teresa Sauret y compatibilizará con sus responsabilidades al frente de la pinacoteca de calle Aflijidos.

Se abre así una nueva etapa en el MUPAM en la que se pretende, según el propio De Mateo, «dar una línea de continuidad a lo que se ha llevado hasta ahora, así como hacer del museo una plataforma versátil y ágil». El nuevo proyecto contempla, además, ampliar el espacio dedicado a las exposiciones temporales, tras una reordenación de los espacios dedicados a talleres y a otro tipo de actividades. Por lo que se refiere a las Salas de la Coracha van a quedar, a partir de ahora, coordinadas



Elías de Mateo.

con el MUPAM en su programación.

El nuevo director destacó que entre las claves de esta nueva etapa se encuentran la colaboración

con otras instituciones de la ciudad, como el Instituto Municipal del Libro y el Festival de Málaga Cine Español, así como dar una relevancia especial a potenciar la presencia del espacio expositivo en las redes sociales. También se procederá a la incorporación de recursos de alta tecnología en sus salas con la implantación de dispositivos interactivos digitales diseñados para la mejor comprensión de las obras.

La primera exposición temporal, *Los Reyes de España en Málaga: de Isabel La Católica a Juan Carlos I*, se estrenará, según las previsiones del nuevo director «en vísperas del verano», y recogerá una visión a la vez global y pormenorizada de las visitas reales oficiales y no oficiales a Málaga desde su conquista por los Reyes Católicos y que concluirá con la revisión de la visita oficial de los actuales monarcas Juan Carlos I y Sofía en 2003 con ocasión de la inauguración del Museo Picasso.

## «Mi tarea será acercar la historia y el arte de la ciudad a los malagueños»

**Elías de Mateo comienza hoy mismo su labor al frente del MUPAM, un espacio al que «se le puede sacar mucho partido», asegura**

J. ZOTANO MÁLAGA

► **¿Cómo afronta este nuevo reto?**

■ Con ilusión. Los tiempos son complicados, pero creo que al MUPAM se le puede sacar un partido importante y, sobre todo, intentar meter en la dinámica de los circuitos culturales de Málaga.

► **Lo que confirma la idea de que es uno de los grandes desconocidos de la ciudad.**

■ Pero eso es así porque, entre otras cosas, está en una zona a la que es muy complicado llevar a los turistas. Y en cuanto a los malagueños, si uno intenta hacer un programa expositivo con atractivo, la gente acude.

► **Pero aunque esté fuera de la milla de oro, es el museo que está más cerca del Puerto.**

■ Pero los cruceristas vienen con un tiempo muy limitado y los guías van a lo básico. El turista se mueve por el entorno de la Catedral y la Alcazaba, y llevarlos por

el Parque hasta allí es, ciertamente, complicado.

► **¿Cómo será la reordenación de los espacios?**

■ A partir de ahora, la programación de las salas de la Coracha estará supeditada a la del museo, algo que hasta ahora funcionaba de forma independiente. Pero esto no significa que estas salas no vayan a tener muestras independientes, pero sí que éstas estarán coordinadas por el propio MUPAM. Queremos reordenar los espacios de usos diversos y sacar una sala temporal de una configuración y una superficie mayor de la que tenemos actualmente.

► **¿No es un poco complejo tener que atender dos museos?**

■ Tengo que ser lo suficientemente ágil para adaptarme a los dos espacios. El MUPAM funciona de otra forma: es mucho más grande y ya tiene su equipo. Por lo tanto, las gestiones son distintas. La idea es optimizar recursos y, manteniendo los logros del MUPAM, que es poner en valor la magnífica colección del Ayuntamiento, trabajar para acercar la historia y el arte de la ciudad a los ciudadanos.