



ARCINEGA

ANTIGUA SEDE DE CORREOS**Más de dos años abandonado y sin destino**

► La antigua sede de Correos es uno de los edificios más llamativos de la ciudad, al situarse en la entrada del Centro. Eso no le ha librado de llevar dos años vacío, desde que su propiedad pasara a la Junta y no se encuentre comprador para él.



GREGORIO TORRES

HOTEL MIRAMAR**La recuperación en suspenso por la crisis**

► El proyecto de recuperación de ese edificio, abandonado en 2007, y su conversión en un hotel de cinco estrellas está paralizado por la crisis. El Grupo Santos, adjudicatario del edificio, ha preferido retrasar el inicio de la obra.



GREGORIO TORRES

ANTIGUO EDIFICIO DE LA PLAZA DEL TEATRO**Un gran cascarón vacío**

► Antigua propiedad de Baensa, que iba a hacer viviendas de lujo, la renuncia a la parcela y a la licencia a finales de 2012 ha dejado su futuro en el aire. Sólo se conserva parte de la fachada del antiguo edificio y un gran agujero en el solar.

**ANTIGUO PALACIO DE CALLE GRANADA****De hotel a solar vacío**

► Propiedad de Salsa, este edificio también estaba llamado a ser un hotel de cinco estrellas. Restos arqueológicos y la crisis paralizaron la obra en 2006. Desde entonces sólo hay una parte de la fachada y un gran solar en el interior.

PATRIMONIO ABANDONADO

Los edificios varados por la crisis

► Promociones de viviendas fallidas, hoteles de cuatro y cinco estrellas que iban a ser referentes en Málaga, equipamientos culturales vacíos y edificios que, simplemente, no se sabe qué hacer con ellos. Estos son algunos de los testigos mudos de la crisis, que ha parado muchos proyectos en la ciudad y obligado a replantear iniciativas

Miguel Ferrary
MALAGA

@MiguelFerrary



■ Hace diez años los proyectos se sucedían unos a otros. Hoteles de cuatro y cinco estrellas, equipamientos, viviendas de lujo... Cada edificio vacío era una oportunidad. Cada solar, una inversión en marcha. Esa fiebre se acabó de forma abrupta, aunque los síntomas fueron notándose poco a poco. Problemas legales en algunos proyectos, retrasos continuados en el plan de obra o parálisis de los trabajos sin más explicaciones fueron los primeros indicios.

A partir de 2008 se fueron agudizando, notándose especialmente en los dos últimos años. El abandono de algunos proyectos es claro, renunciando incluso a las licencias de obras. Otros han terminado en subasta o en un limbo que impide predecir su futuro inmediato.

Las administraciones también han vivido esta situación. Un ejemplo es el edificio de la antigua sede de Correos en la avenida de Andalucía, para la que la Junta no encuentra comprador. El Ayuntamiento también se ha visto afectado por la carencia de dinero para llevar adelante determinados proyectos. La reutilización del cine Astoria o la esquina entre los mue-

Al menos 9 grandes espacios están sin uso, sin contar con La Equitativa, Tabacalera, Benítez y Arrajanal

La Junta ha intentado vender el antiguo edificio de Correos en la avenida de Andalucía sin encontrar comprador

lles 1 y 2 ejemplifican esa falta de dinero para dar uso a un patrimonio importante.

Al menos nueve grandes edificios están con falta de uso, vacíos, las obras a medio hacer y, en definitiva, abandonados como testimonios mudos de una época de boom que ha dejado varios cadáveres inmobiliarios a su paso en la capital. Eso sin contar La Equitativa, sobre la que se han especulado muchos usos; Tabacalera, de que sólo se ha ocupado un tercio del edificio central; el Campamento Benítez, que sigue enredado en problemas legales sobre su propiedad; y Arrajanal, pendiente de Al-Thani

Antigua sede de Correos en la avenida de Andalucía

1 Durante años, en especial cuando estaba el Gobierno de Aznar, la Junta de Andalucía hizo bandera del pago de la deuda histórica. El Gobierno de Zapatero solventó esta reclamación

con la entrega de varios edificios a la administración autonómica. Uno de ellos era la sede de Correos en la avenida de Andalucía, que dejó de tener uso hace dos años. Desde entonces la Junta no sabe qué hacer con él. Ha intentado venderlo sin encontrar comprador y ahí sigue. Sin comprador. Sin futuro. Vacío. Abandonado. Detriorándose.

Hotel Miramar, de Audiencia Provincial a futuro hotel

2 La construcción de la Ciudad de la Justicia y el traslado de las dependencias de la Audiencia Provincial dejó al Miramar sin uso, pero con un proyecto claro: recuperar su uso hotelero. La Junta de Andalucía sacó a concurso la concesión del edificio para convertirlo en hotel de cinco estrellas gran lujo, que ganó el Grupo Santos. A mediados de 2010 presentó el proyecto de rehabilitación con un presupuesto de 40 millones de euros, cuyo inicio se ha ido retrasando desde entonces. La crisis y la caída de la facturación del sector aconsejó al Grupo Santos dejar congelada su intención de reformar el edificio, aunque espera retomar el proyecto a finales de año.

Plaza del Teatro, renuncia a viviendas de lujo en el Centro

3 El Grupo Baensa protagonizó varios proyectos en el Centro, que se fueron frustrando. Uno de ellos era una gran promoción de viviendas de lujo en la Plaza del Teatro, donde adquirió dos edificios históricos de grandes dimensiones que vació y de los que sólo conservó las fachadas. Las catas arqueológicas y la consolidación de las fachadas fue lo único que hicieron del proyecto, al que renunciaron de forma definitiva a finales de 2012, comunicando a Urbanismo que no querían la licencia de obra y que la propiedad de la parcela pasaba a una entidad financiera. La crisis económica le obligó a soltar lastre, quitándose esta promoción. Ahora su futuro está por definir. Mientras tanto, Urbanismo ha vallado todo el entorno para evitar accidentes.

El palacio de Salsa en la calle Granada, otro hotel frustrado

4 El que se creía palacio de los Gálvez en la calle Granada, frente a la iglesia de Santiago, protagonizó un ambicioso proyecto del Grupo Salsa, su propietario. Quería convertir este edificio, de gran valor, en un hotel de cinco estrellas, sumándole varios edificios anexos. Las obras comenzaron en 2005, pero el mal estado de alguna estructura llevó a derribar toda la manzana y mantener sólo la fachada y primera crujía. A estos



problemas se unieron las catas arqueológicas, que descubrieron más de lo que se esperaba. El proyecto se rehizo, pero el tiempo avanzó al igual que la crisis. El grupo Hospes, que iba a gestionar el edificio, se retiró del proyecto y Salsa tenía sus propios problemas internos. Era el año 2007 y la obra se paró. Así sigue desde entonces, con la amenaza de Urbanismo de retirarle la licencia de obra y los intentos de Salsa por retenerla.

Cortijo Jurado, un caserón que iba para hotel y está en ruinas

5 El edificio del Cortijo Jurado es uno de los más emblemáticos de Campanillas y situado en una loma que lo hace muy visible. Su abandono parecía que se iba a terminar con la adquisición por el Grupo Mirador, que propuso rehabilitarlo y construir una moderna estructura a los pies de la loma para habilitar un hotel. Los problemas legales de este grupo llevó a paralizar la obra con la estructura construida y la rehabilitación a medias. Desde 2007 está



C.C.



C.C.



L.O.



ARCINIEGA

**CORTIJO JURADO
Otro proyecto de hotel fallido**

► El Ayuntamiento avaló la conversión del antiguo caserón del siglo XIX en un hotel junto a Campanillas, con un arriesgado proyecto en 2003. En 2007 se paralizó y el edificio histórico corre el riesgo de derrumbarse y sigue la estructura anexa.

CINE ASTORIA

Un concurso pendiente para recuperarlo

► En diciembre de 2004 se terminó la actividad de los históricos cines. Desde entonces se han planteado diversos proyectos fallidos para este edificio vacío, que parece que se retomarán en verano con un concurso para adjudicar su uso.

CINE ANDALUCÍA

Otro cine sin uso en el entorno de la Merced

► Cerró a finales de 2004 para convertirse en hotel. El Ayuntamiento lo quería como equipamiento cultural, lo que provocó un conflicto judicial con los dueños que se cerró en 2010 permitiendo su conversión a viviendas. Sigue vacío.

CAITI

Un centro de investigación terminado y sin uso

► El CAITI es uno de los nuevos edificios de la Universidad de Málaga, que costó 5,6 millones. Terminado en noviembre de 2011, la UMA no lo recibió hasta verano de 2012, aunque sigue vacío y sin uso.



GREGORIO TORRES

abandonado y en discusión su propiedad, que ha pasado de manos al Grupo Pantie, que negocia con Urbanismo cambiar el proyecto para residencia de ancianos. Mientras, una parte del techo del edificio histórico se ha hundido.

Cine Astoria, de viviendas a equipamiento cultural

6 El cierre de los cines Astoria y Victoria a finales de 2004 marcó el fin de una época del cine en la ciudad. Su destino iban a ser viviendas de lujo promovidas por el Grupo Baensa, reservando una planta para la ampliación de la Casa Natal de Picasso. El Ayuntamiento cambió de criterio a finales de 2009 y compró el edificio por 20 millones de euros para dedicarlo a equipamiento cultural. La oferta de una empresa privada que tenía para dedicarlo a la promoción de la música y la danza fue desechada en 2011. Desde entonces ha habido muchas dudas sobre su futuro, que en verano se empezarán a despejar con la convocatoria de un concurso para la

La obra del Cortijo Jurado se paró en 2007 y desde entonces sigue abandonado y con una parte del techo hundida

El CAITI lleva construido desde noviembre de 2011, pero todavía la Universidad no ha sido capaz de darle uso

construcción de un nuevo edificio y su explotación, con un uso cultural amplio, incluyendo también la oferta gastronómica.

Cine Andalucía, su futuro será la construcción de viviendas

7 Este cine fue la opción de equipamiento cultural que quería el Ayuntamiento de Málaga antes que el Astoria. Su cierre a finales de 2004 llevó a los propietarios a plantear un destino hotelero. El Ayuntamiento le cambió la calificación a equipamiento cultural y se ganó una querrela de los propietarios que le reclamaban 26 millones de euros por el edificio,

frente a los 5,5 millones que ofrecía el Ayuntamiento. Finalmente el Consistorio cedió al pulso en 2010 y cambió la calificación a residencial a cambio de que se retirara la demanda, que no tenía un futuro muy halagüeño. Desde entonces sigue igual, a la espera de tiempos mejores.

El CAITI, un edificio nuevo y la falta de interés en ocuparlo

8 Construir un edificio no es el final de la inversión, sino el principio de otras para acondicionarlo y mantenerlo. La Universidad de Málaga se gastó 5,6 millones de euros en construir el CAITI gracias a fondos europeos FEDER, dedicado a la investigación de grupos de computación. La obra acabó en noviembre de 2011. La Universidad lo recibió en el verano de 2012. Y sigue cerrado y sin uso. Este edificio daría cabida a medio centenar de investigadores. No obstante, la Universidad de Málaga todavía no ha adquirido el mobiliario básico para su puesta en marcha ni le ha dado el

ESQUINA DE USO CULTURAL DEL MUELLE UNO

6.000 metros cuadrados terminados en 2012 y sin proyecto todavía

► Una de las claves de la remodelación de los muelles 1 y 2 fue la reserva de 6.000 metros cuadrados para uso cultural en la esquina entre los dos muelles. El local se terminó a principios de 2012, con un gran cubo de cristal que corona el entorno. Sin embargo, este espacio todavía no ha sido entregado al Ayuntamiento de Málaga, que es quien lo gestionará. No obstante, no hay un proyecto claro para darle uso a este espacio vacío.

alta en el suministro eléctrico. Desde febrero se anuncia que será algo inminente, aunque sin concretar fechas para que se ocupe.

La esquina del puerto y su incierto destino cultural

9 La esquina de los muelles 1 y 2 es ahora mismo un gran espacio vacío con una estructura de hormigón sin más ocupante que el polvo. Sólo un gran cubo de cristal en la superficie ayuda a intuir que allí ahí, o debería haber algo. Es el espacio que el proyecto de integración del puerto en la ciudad prevía como 6.000 metros cuadrados para equipamiento cultural a cargo del Ayuntamiento de Málaga. A principios de 2012 la concesionaria del muelle 1 había terminado de construir este

espacio, que debía en bruto para que el Ayuntamiento o el futuro concesionario lo adaptase a sus intereses.

Los meses han pasado y el espacio sigue allí. Igual que cuando se terminó y a la espera de que se elimine unos casetones de electricidad y se organice el suministro de la zona para proceder al trámite administrativo. Este permitirá que pase de la concesionaria a la Autoridad Portuaria. Y de ésta, al Ayuntamiento para darle contenido. El problema es que no está nada claro su destino. Se ha hablado de Ucaija, de La Caixa, de la Fundación Berrocal... nombres que no han ido avalados con un proyecto claro y un contrato para disponer del espacio. La espera sigue.