



«Meter a los malagueños en los museos de Málaga es siempre difícil»

Elías de Mateo
Director del MUPAM

El historiador Elías de Mateo compatibilizará su nuevo cargo con la dirección del Museo Félix Revello de Toro. :: ÁLVARO CABRERA



ANA
PÉREZ-BRYAN

En Twitter: @anaperezbryan

El historiador asume la dirección del Museo del Patrimonio con el reto de potenciar la colección y sumar al proyecto las salas de La Coracha

MÁLAGA. El historiador Elías de Mateo afronta su nuevo reto profesional con una mezcla de sentimientos: por una parte vive la «gran ilusión» de asumir la dirección del espacio que ordena y pone en valor el patrimonio municipal, que conoce como la palma de su mano; pero asume sin embargo que los tiempos que corren obligan a trabajar y a obtener resultados con una extraordinaria limitación presupuestaria. Lejos de arrugarse, en su agenda tiene ya las líneas maestras que definirán el nuevo Museo de la Ciudad, un cargo que además compatibilizará con la dirección del Revello de Toro.

¿Cómo afronta el reto?

«Con una gran ilusión. Además llega en un momento en el que tengo una experiencia de gestión de museos en esta casa (el Museo Félix Revello de Toro), que modestamente va muy bien. Aquello es un proyecto distinto por su tamaño, contenido y proyección, pero me he sentido con fuerzas para aceptar este ofrecimiento.

¿Y cómo compatibilizará la nueva dirección del Museo de la Ciudad con la dirección del Revello de Toro?

«Los dos museos son distintos. En el Museo de la Ciudad hay un equipo humano encabezado por la que será la subdirectora, Elisa Chaves, que conoce en profundidad la casa; por eso de alguna manera mi labor estará en coordinar, dar las líneas directrices y supervisar... Yo ya tengo allí al equi-

po trabajando en la organización de la primera exposición temporal. Sin embargo en el Revello de Toro lo gestiono todo.

¿Será posible esta doble tarea?

«El Museo Revello de Toro ya tiene una dinámica con su equipo didáctico, y las visitas de mayores las seguiré haciendo yo, porque este museo tiene la impronta personal de que el director atiende personalmente al público. Hay un trato directo con el visitante, y eso no lo vamos a perder. El Museo de la Ciudad no necesita una figura allí todo el tiempo. Mi presencia personal seguirá en el Museo Revello de Toro, con el que tengo un gran compromiso.

¿No hay que perder de vista que el Museo de la Ciudad es el espacio municipal con más superficie, y quizás con más necesidades...?

«Primero hay que aclarar una cuestión conceptual: el Museo de la Ciudad va a seguir teniendo la consideración de Museo del Patrimonio porque así está consolidado y además así está recogido en el registro de museos de la Junta de Andalucía. Cuenta con la colección permanente que el Ayuntamiento ha ido reuniendo a lo largo de los siglos; de hecho nosotros vamos a volcar nuestra actividad en potenciar el conocimiento del arte y la historia de Málaga. En las exposiciones que programemos tendremos ese diálogo entre arte e historia. Seguiremos además con la labor didáctica, que es excelente, y vamos a continuar con la labor propia del patrimonio en el museo, al que habrá que acercar a los malagueños.

¿Qué será lo primero que haga?

«Estamos estudiando ya ampliar las salas de la colección permanente, porque queremos recuperar ciertos gé-

neros, como las marinas o los paisajes. También queremos hacer una sala de exposiciones temporales propia del MUPAM más amplia y más versátil y en el momento en el que podamos contar con las salas de La Coracha hacer la integración de ambas.

¿De cuándo estamos hablando?

«Hay ya una serie de exposiciones comprometidas en las salas de La Coracha con las que hay que cumplir, pero una vez finalizados esos compromisos la idea es que la programación de estas salas y la del propio museo sean una. Ahí está la clave de la nueva etapa del MUPAM.

¿Será este año?

«La integración será probablemente el año que viene.

La labor didáctica

¿La línea de gestión será continuista con respecto al anterior equipo?

«Será continuista en el sentido de que no tiene que haber grandes rupturas. Quizás hay que reubicar y poner en valor las mejores piezas del patrimonio y también intentaremos ampliar los espacios dedicados a la colección permanente. También allí hay un equipo didáctico trabajando en talleres para escolares dentro y fuera del museo que ahora queremos ampliar también a los adultos. Queremos potenciar lo que hay sin destruir, pero sí mejorándolo.

¿La puesta en valor de la colección municipal y la labor de promoción del arte entre los escolares están muy bien, pero no cree que un espacio como éste debería aspirar a mucho más?

«Es que en un programa expositivo a veces hay que hacer montajes que son para minorías y otras que son mucho más amplias. Nuestra idea es que si ofrecemos un producto popular en el sentido positivo del término la gente va a venir. Y tengo un ejemplo claro: la última exposición que se hizo antes de crear el MUPAM fue la gran antológica de Félix Revello de Toro, que tuvo 60.000 visitas. Si tú ofreces algo atractivo y lo promocionas el museo funciona. El es-

pacio tiene un hándicap, que comparte con otros lugares que no están en el puro centro, y es que hay que llevar a la gente allí, y eso es siempre complicado.

¿Conocemos los malagueños nuestro patrimonio?

«En Málaga ocurre que todos visitamos museos cuando vamos de viaje, y aquí estamos imbuidos en nuestra dinámica diaria y es más complicado que la gente vaya a ver algo de interés. Meter a los malagueños en los museos de Málaga es siempre difícil, y hay que romper con esa mentalidad.

¿Cómo sumará sinergias con otras instituciones municipales como el IML, con el que comparte espacio?

«Con el IML nos tenemos que llevar estupendamente, en primer lugar porque hay una persona muy competente al frente (Alfredo Taján). Su actividad es complementaria con la nuestra porque están recuperando obras y autores que son muy importantes para la ciudad. Sus conferencias y sus publicaciones van a ir coordinadas con nosotros, siempre respetando la independencia de cada uno.

En esta revisión y actualización permanente de los fondos de la ciudad ¿contempla el enriquecimiento de exposiciones temporales con obras de otros museos?

«El problema es que para traerme piezas de Madrid o de otros lugares el coste se dispara, y desde ya asumimos que no hay dinero para eso. Tengo previsto traerme algunas obras para enriquecer la exposición sobre los Reyes de España en Málaga, pero no sé con qué disponibilidad de fondos contamos. Yo haré planteamientos ambiciosos, pero luego vendrá la realidad del presupuesto.

En la promoción en redes sociales también habrá novedades...

«Efectivamente. Aplicaremos un modelo como el de la Biblioteca del Congreso en Washington, de manera que se irán subiendo imágenes del patrimonio y del fondo fotográfico del ayuntamiento, y el usuario podrá interactuar con ellas.



SODA
MARTÍN MONICHE

ADIÓS AL ANFIBIO

Como muchos de vosotros sabréis el Espacio Anfíbio cierra su programación cultural. Al calor de la Málaga a punto de explotar nació hace cosa de un par de años un nuevo espacio cultural alternativo en el mismo barrio de la Victoria, que además de ofrecer exposiciones artísticas, programaba espectáculos teatrales de pequeño formato y conciertos acústicos, sin necesitar nada más que ganas y el contacto directo con el público. Crearon una asociación cultural y poco a poco se fue convirtiendo en un hervidero cultural y puso obligado de la Málaga joven y emergente. En este corto espacio de tiempo ha llegado a ser un lugar de referencia de estudiantes de arte, teatreros, músicos, poetas y amantes de la cultura en general. Con muy poco presupuesto pero con mucha voluntad se han ido abriendo camino y dando a conocer sus actividades. Se nos llena la boca de apoyar el talento, la iniciativa ciudadana, el emprendimiento, pero a la hora de la verdad la llamada de un solo vecino a la policía local, sin que absolutamente nadie se preste a mediar, puede acabar con una iniciativa digna de elogio. Los organizadores del Espacio Anfíbio han tenido la mala suerte de vivir un conflicto vecinal y no disponer de ningún organismo, ni instrumento de conciliación que los ampare. Nadie niega el derecho al descanso que todos tenemos, pero a veces es necesario mediar entre las distintas partes para evitar que ese derecho no se extienda hasta el punto de no dejar realizar ninguna actividad a horas tempranas. Los conciertos, siempre acústicos, se vienen celebrando siempre de nueve a diez y media de la noche, en viernes o sábado. El agente de la Policía ha llegado incluso a aparecer en las instalaciones durante un taller de danza oriental a las seis de la tarde de un sábado. Los miembros del Espacio Anfíbio han recurrido a varias instancias municipales sin conseguir respuesta. A día de hoy, el Espacio Anfíbio pasará a nuestra memoria por no existir los necesarios mecanismos de conciliación vecinal que aúnen descanso y cultura. Cuidado.

En twitter: @martinmoniche