

Un laboratorio para escritores

Álvaro García demuestra que la literatura no es territorio exclusivo de una minoría



MARINA MARTÍNEZ

mmartinez@diariosur.es

El poeta malagueño recomienda ante todo naturalidad en la primera jornada del nuevo taller creativo del Instituto Municipal del Libro

MÁLAGA. Algunos se disfrazan para salir a la calle, pero no es lo habitual. Siguiendo la misma regla de tres, tampoco debería serlo en literatura. Al menos así lo entiende Álvaro García. Y así lo expuso ayer en la primera jornada del 'Laboratorio de palabras: vivir escribiendo', una nueva iniciativa del Instituto Municipal del Libro (IML) que imparte el poeta malagueño y que nace con el objetivo de ofrecer algunas claves no solo para escribir un relato, sino también para cualquier otro tipo de textos, desde un poema para una boda hasta un whatsapp, la carta de un restaurante, un perfil de red social, un discurso, una declaración de amor o incluso una canción.

Para todo ello sirven las mismas claves: ser natural y auténtico, dar más peso a lo concreto que a lo abstracto, concentrarse mejor que inspirarse, salirse de lo práctico, apostar por lo particular frente a lo general y sobre todo seducir. Y todo para seguir un solo camino, el que lleva a lo desconocido. «Hay que enganchar al lector y lo previsible ya lo conoces», aseguraba Álvaro García ante una heterogénea quincena de 'alumnos'. Desde una psicóloga como María José Abad, en busca de «herramientas» para escribir, o Cristina Miranda, que conoció al autor de 'Canción en blanco' (Premio Loewe) en su academia de Rincón de la Victoria y desde entonces siempre intenta acudir a sus charlas para mejorar como escritora. «Siempre se saca algo nuevo», advertía Miranda, una de las alumnas aven-



Álvaro García, ayer durante la primera sesión de 'Laboratorio de palabras'. :: JAVIER BOCANEGRA

EN DETALLE

► **Taller.** 'Laboratorio de palabras: vivir escribiendo'.

► **Director.** Álvaro García, doctor en Filología, ensayista, traductor, articulista, tutor de Literatura Española de la UNED y poeta malagueño, premio Hiperión y Loewe.

► **Organiza.** Instituto Municipal del Libro (IML).

► **Fecha.** Cada miércoles, de 18.00 a 20.00 horas, hasta junio.

► **Lugar.** Sede del IML (Museo del Patrimonio Municipal, Paseo de Reding, 1).

► **Precio.** 12 euros. No es necesaria inscripción previa ni continuidad.

tajadas junto a Vicky Molina, para quien este tipo de talleres «te hacen perder el pudor por la palabra».

No en vano, como dejó claro Álvaro García, «se puede escribir como se puede tocar el violín o nadar». «Es para cualquiera», insistió el poeta malagueño, convencido de que puede llegar a sorprender «lo fácil que resulta escribir».

Como hablar con la familia

El recomienda partir de una manía, una superstición, una obsesión... y escribirla, «pero no disfrazándose ni forzando, sino contándola como si se hiciera a alguien de la familia». Sin necesidad de usar palabras poco habituales en el vocabulario ni evitar la repetición. Tampoco anclarse en el pasado: «La literatura de hoy debe parecerse al jazz, a la música contemporánea, y no tanto a la renacentista». «El árbol está bien, pero no menos el whatsapp», observaba García, a favor de dar ante todo la «imagen de un ser humano creíble».

Por eso, y porque la «la vida es mezcla y no cien por cien», el también articulista y traductor malagueño

aconsejó siempre romper buscando un contrapunto. De ahí que entre sus prioridades esté la de no perderse en lo abstracto e ir a lo concreto: «La literatura se hace con palabras, con objetos, con sentidos, no con sentimientos». O lo que es lo mismo, no conformarse con decir que estás enamorado, sino precisar: «Me encanta cómo muere la patilla de las gafas».

Con ejemplos todo se veía más claro. Los ejercicios de los asistentes al 'laboratorio' fueron la mejor prueba. Textos que escribieron en apenas diez minutos. Unos más literarios, otros más anecdóticos, pero todos con un mismo afán: el de aprender. A partir de ellos, las recomendaciones iban surgiendo por sí mismas. Al fin y al cabo, para Álvaro García, la literatura «antes que un arte es una artesanía» en la que «sabes de dónde partes, pero no dónde vas a llegar». Ahí quiso buscar el poeta la complicidad de los interesados, animándolos a invitar al lector «a mirar por el ojo de la cerradura». Seguirá haciéndolo hasta junio, cada miércoles en el Museo del Patrimonio. Solo hay que llevar 12 euros, papel y ganas de escribir.

Caneda confirma el interés de empresas por el nuevo proyecto cultural del Astoria

:: PILAR MARTÍNEZ

MÁLAGA. El futuro del Astoria despierta interés. El concejal de Cultura, Turismo y Deporte, Damián Caneda, confirmó el interés de empresas por el nuevo proyecto cultural. «Si se reactiva el concurso es porque hemos recibido propuestas para ello de empresas interesadas. Tiene que haber, sin duda, unas expectativas razonables de que hay alternativas», dijo. Sobre los elementos que a su juicio deben primar para el

nuevo proyecto, se mostró muy conciso: «deben valorarse la creación de riqueza, de empleo y que la propuesta encaje en el entorno».

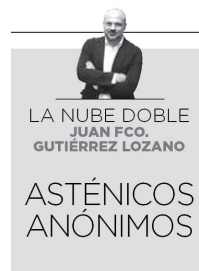
Aunque se mostró partidario de que no se predetermine el uso de este edificio para así tener una mayor perspectiva y abrir el abanico a iniciativas innovadoras, si insistió en que debe ser una actividad cultural relacionada con la ciudad. Tampoco quiso ser explícito con los plazos de este pliego de condiciones,

del que señaló la redacción del mismo compete a Urbanismo. Pero sí mostró su deseo de que salga antes del verano y que el proyecto se ultime en un par de años. «Los plazos vendrán determinados por el tiempo en que se tarde en redactar el pliego», dijo.

También apuntó la posibilidad de que en el nuevo edificio habrá una parte del espacio para la Casa Natal. Cabe recordar que el propio alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre,

daba alguna pista el pasado día 23 de febrero, en el homenaje a los directores de la Fundación Picasso con motivo de la celebración del 25 aniversario de la institución, cuando anunció la intención municipal de recuperar el viejo sueño de ampliación de la Casa Natal en el espacio de los viejos cines.

Además de la solvencia económica y una actividad vinculada con la cultura, el pliego de condiciones del concurso obligará a la demolición de los viejos edificios y a la construcción de uno «nuevo y singular», con un volumen inferior a lo actualmente permitido, para rebajar el impacto visual en una zona privilegiada de la capital.



El ciclo del eterno retorno nos ha plantado ya en la primavera, fíjate tú. Y se llenan las plazas de niños (chillones). Y los campos de flores. Y la Rosaleda de malaguistas. Y los vuelos a Dortmund de amarillo (también chillón). Y se visten los juzgados de Mallorca de rareza. Y reaparecen Rajoy y su plasma. Y se lían nuestras almas, un año más, con tanta lluvia y tanto descapular. Y hasta creemos en la justicia o en la poética. Y se estrena temporada de 'Juego de Tronos'. Y baten récords las descargas, digitales o no. Un festín de polinización.

La primavera afecta seriamente a la salud de los alérgicos: también a la salud de los alérgicos a la primavera. Curioso: mucho piar de las estaciones del metro, pero poco de las que cada tres meses regulan la paz, la luz, la isla de nuestros cuerpos. En este delirio equinoccial, ahora toca lucir un optimismo como un copón de la Champions o un demonio de grande. De perdidos al río, muchos fan a la primavera hasta la resurrección, el hallazgo o el apuntalamiento de un amor. Y sueña la margarita con ser romero. Y yo iba de peregrina. Y mis manos en tu cintura. Y tal.

La estación trae tardes a las que les prorrogan el desahucio (siempre que el tiempo lo permite). Y empieza a sobrar el edredón y a faltarle el aliento para bajar de talla. Y es época en teoría propicia para la felicidad y la angustia. Vuelven las golondrinas sus nidios a colgar y las fans de Ayrn sus cuerpos a desmayar.

Y a mí, la verdad, todo esto ni fu, ni fa. Somos una minoría silenciosa, casi alemana, la de los asténicos a quienes no se nos pone la sangre de pie ni con un gol. Que no es por negar a biólogos o teólogos, pero que no le vemos la gracia a este tiempo de gloria. Algunos ven feo que les roben este mes, pero que ladrón y cruel es él cuando quiere. Ayer nos quitó a la gran Marivi Bilbao, como sabe ya todo Radio Patío. Y se ha ido Izaskun, la pobre, sin desgravar todo lo que perdió en el bingo, ay. Qué delirioso será volver siempre a ver su inolvidable mala leche: ella me hace reír más que la primavera. Con perdón.

En twitter: @jfglozano