Kiosko y Más - Diario Sur - 22 mar 2013 - Page #42 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

'Coworking' también en el teatro

Profesionales insisten en la necesidad de compartir recursos para afrontar la crisis

REGINA SOTORRÍO
rsotorrio@diariosur.es

Artistas y gestores culturales debaten en el Cánovas sobre la situación de las artes escénicas y reclaman ayudas fiscales para poder trabajar

Antonio Navajas leyó el mensaje de Dario Fo para el Día Mundial del Teatro. :: ÁLVARO LÓPEZ

MÁLAGA. Dice Dario Fo en su mensaje para el Día Mundial del Teatro –que se celebra el 27 de marzo– que los dirigentes «ya no están preocupados por controlar a aquellos que les citan con ironía y sarcasmo, ya que no hay sitio para los actores, ni hay un público al que dirigirse». Las artes escénicas se mueven en la cuerda floja con un equilibrio inestable entre la subida del IVA, la caída de los espectadores y la crisis que vacía los bolsillos. Actores, gestores culturales, poetas y músicos pusieron ayer sobre la mesa los problemas que afectan al sector en una jornada profesional –organizada por Proyecto Lunar– en el Teatro Cánovas. Pero no se quedan en la queja, también plantearon soluciones: especializarse, trabajar en el territorio, aprovechar las redes sociales y hacer que el concepto del 'coworking' –compartir trabajos, espacios y recursos– llegue también a las artes escénicas.

El director del Teatro Cánovas, Antonio Navajas, animó a la profesionalización empresarial de las compañías teatrales. «El creador no puede ser el gerente», resaltó. En su opinión, las compañías se preocupan por la producción (buscar el dinero) y la exhibición (llevar la obra a escena), pero descuidan la distribución y la comercialización, dos fases claves para llegar al público. Sin apenas presupuesto para esas labores, Navajas y la gestora cultural Dolores Lobillo apostaron por acabar con el individualismo y compartir recursos tanto humanos –gestor, community manager...– como materiales.

LAS FRASES

Antonio Navajas
Director Teatro Cánovas
«La itinerancia ha muerto, hay que trabajar el territorio y fomentar ahí los públicos»

Miguel Zurita
Actor
«Muchos tienen que trabajar en negro, en precario y fuera de la ley porque no hay otra opción»

Alfonso de la Pola
Equilibrista, malabarista y clown
«Crear públicos es deber de las administraciones y no de pequeñas compañías que no tienen esa capacidad»

Dolores Lobillo
Gestora cultural
«En las artes escénicas siempre ha habido mucho individualismo, ahora hay que compartir»

Resignados ya a la subida del IVA, los artistas denunciaron la falta de apoyo de las administraciones públicas en temas fiscales y reclamaron, por ejemplo, cotizar en función de lo que facturen. «Muchos espectáculos no salen adelante porque no se pueden pagar los seguros sociales. Otros trabajan en negro, en precario y fuera de la ley porque no hay otra opción», añadió el actor Miguel Zurita. Se sienten poco escuchados por los políticos, y lamentaron que ninguno asistiera a ese debate. «Los artistas estamos realmente mal. Sin créditos, sin funciones, nos echan de los locales, pedimos dinero a los padres... pero no toda la gente de la Cultura está así. Dinero hay», denunció el artista circense Alfonso de la Pola.

La responsabilidad sobre la creación de públicos –¿de las administraciones o de las compañías?– encendió también el encuentro, una cita que estuvo precedido por la charla 'Las redes sociales: un nuevo escenario para las artes escénicas' de Dolores Lobillo. Insistió en la visibilidad que aportan estas herramientas, su utilidad para establecer contactos y dio claves para su uso –«ser transparentes y generosos»–, pero advirtió: «El teatro no se nos va a llenar porque abramos un perfil en Facebook».

El teatro pierde 1,8 millones de espectadores desde la subida del IVA del 8% al 21%

:: SUR

MADRID. Las consecuencias del incremento en trece puntos del IVA cultural, del 8% al 21%, ya se han dejado sentir en el sector del teatro. Desde que se implantase el pasado 1 de septiembre y hasta el 31 de diciembre, las artes escénicas perdieron 1,8 millones de espectadores, 33,3 millones de euros de recaudación neta y 595 puestos de trabajo directos, según la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza. Su junta directiva cree que el sector sufre «un gravísimo deterioro y todo ello sin cuantificar la repercusión en la industria auxiliar».

El informe elaborado por la firma ICCConsultors asegura que, «respondiendo exclusivamente al efecto del IVA», el descenso de espectadores en el tercer cuatrimestre de 2012 es del 17,48 % en público y del 20,20 % en recaudación neta. El resto de la caída se explica «por la tendencia sectorial, los factores contextuales y el efecto alarma».

«Con la subida del IVA el Gobierno hacía caso omiso de la crisis sistémica del sector y la agravaba hasta extremos insostenibles», denunciaba ayer el presidente de FAETEDA, Daniel Martínez, que insistía igualmente en que hay «solidaridad y comprensión» hacia la situación desde el departamento de Cultura, al que presentarán después de Semana Santa «un plan de choque». Sin embargo considera que «la figura de Hacienda actúa como un parabrisas» para llegar a un acuerdo.

La federación cree «imprescindible» volver al IVA reducido, un tipo del 10%, «equiparándolo a los países de la Eurozona», como Portugal (13%), Irlanda (9%) o Finlandia (10%), aunque aún lejos de Francia (5,5 %) o Alemania (7%).

Joaquín Oristrell, Natalia Verbeke y Verónica Echegui, en el jurado del Festival de Málaga

:: SUR

MÁLAGA. De su juicio dependerá quién levante la Biznaga de Oro del Festival de Málaga en su decimosexta edición. El director y guionista Joaquín Oristrell presidirá el jurado de la Sección Oficial de largometrajes del certamen malagueño, del que también forman parte la actriz Natalia Verbeke, el escritor Ignacio Martínez de Pisón, la directora y guionista de cine y televisión Inés Paris, el pintor y escritor Lorenzo Saval, la actriz Verónica Echegui y el empresario del sector audiovisual Fernando Sokolowicz. Todos ellos decidirán quién se llevará los principales premios del Festival de Málaga, que se celebra del 20 al 27 de abril.

Oristrell (Barcelona, 1953) es uno de los guionistas más reconocidos y prolíficos del actual cine español y su brillante carrera crece al adoptar el rol de director. Debuta como guionista en uno de los concursos de televisión más famosos de la pequeña pantalla española, 'Un, dos, tres... responda otra vez'. Suyos son los guiones de '¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?', 'Éxtasis', 'Alegre ma non troppo', 'El amor perjudica seriamente la salud' o 'Rivales'. Como director, recibió en 2001 la Biznaga de Oro por 'Sin vergüenza'. Le acompaña la también directora y guionista de cine y televisión, además de directora del Instituto Buñuel de la Fundación Autor-SGAE, Inés París. Y habrá dos actrices en el jurado: Natalia Verbeke ('Un buen novio', 'Nadie conoce a nadie', 'El hijo de la novia', 'El otro lado de la cama', 'Las mujeres del 6º piso') y Verónica Echegui ('Yo soy la Juani', 'El patio de mi cárcel', 'Katmandú, un espejo en el cielo', 'Seis puntos sobre Emma', 'La fría luz del día').

El mundo de las letras estará representado por Ignacio Martínez de Pisón, autor de más de una docena de obra y de guiones de cine ('Las trece rosas', 'Chico y Rita'), y por Lorenzo Saval, director revista 'Litoral', pintor y escritor. Completa la lista Fernando Sokolowicz, productor de más de 40 películas en los últimos 20 años y presidente del diario 'Página 12'.

Charlas y conciertos en el Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior

:: R. S.

MÁLAGA. En el Conservatorio Superior de Música se estudia en profundidad a los clásicos, pero también se apuesta por la creación de hoy. El centro convoca la decimotercera edición del Ciclo de Música Contemporánea, un encuentro que se celebrará del 1 al 5 de abril con un programa diario de conferencias (a las 10.00 horas en la Sala Seminarios) y conciertos (a las 12.00 horas en la Sala Falla). La entrada es libre.

Las composiciones de dos autoras andaluzas, como son Diana Pérez y Reyes Oteo, abrirá la agenda. Innovadora será la propuesta de 'Danza e interactivos' que ofrecerá Oteo –experta en música electrónica– con el bailarín Olaff Kehler y el creador visual Miette Migal. Antes del concierto, ofrecerá una charla el profesor Santiago Martínez.

Los próximos días abrirán el debate el profesor Luis Torres (2 de abril), el joven compositor y pianista Bohdan Syroyid (3 de abril), Reyes Oteo (4 de abril) y el compositor y director de orquesta Martín Jaime (5 de abril). En el apartado de conciertos, Jesús Ortiz ofrecerá un taller de música contemporánea y actuarán los pianistas Juan Ramón Veredas (miembro del trío Tangoria) y Juan Jesús Peralta. Cierra el programa un recital de clarinete bajo y cuarteto de cuerda.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW