Fachada del cine Astoria en la plaza de La Marced, cerrado hace ya casi nueve años. :: FERNANDO GONZÁLEZ

LA HISTORIA

▶ **Cine.** Los cines Astoria comenzaron el 20 de enero de 1966 su andadura en el edificio. El 9 de diciembre de 204, la sala echaba el cierra.

▶ **Viviendas.** La propietaria del edificio, Grupo Baensa, firma un convenio con el Ayuntamiento para la construcción de viviendas de lujo. El acuerdo contempla reservar la planta baja del inmueble para la Fundación Picasso e inversiones para mejoras en el entorno.

▶ **Compra.** La desestimación del proyecto de viviendas por parte de la Junta en varias ocasiones lleva al Ayuntamiento adquirir el edificio por 20,7 millones para un equipamiento cultural de calado.

▶ **Concurso.** Los problema presupuestarios para acometer el proyecto llevan al Ayuntamiento a buscar socios privados. El primer concurso se planteó en 2012 y no se llevó a cabo. Ahora, el Área de Cultura ultima un segundo intento.

El Ayuntamiento baraja dos proyectos culturales que pasan por demoler el Astoria

M. EUGENIA MERELO
emerelo@diariosur.es

El Área de Cultura retoma la idea de un concurso para encontrar un socio privado y construir un edificio nuevo para equipamiento cultural en ese terreno

MÁLAGA. El uso y futuro de antiguo cine Astoria se está convirtiendo en una película que, de momento, cuenta con pocas posibilidades para ser candidata a los Oscar. El filme tiene ya a sus espaldas muchos años de rodaje y todavía no cuenta con un título definitivo. Y es que el guión del proyecto no termina de definirse. Ahora, el Ayuntamiento de Málaga vuelve a celebrar un 'casting' para intentar ponerle final feliz al uso de un inmueble que, cerrado hace ya casi nueve años en el escenario de la plaza de La Merced, uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, se deteriora día a día para desesperación de los vecinos e indignación de la oposición municipal.

Según ha podido confirmar este periódico, desde el Área Municipal de Cultura se han mantenido en las últimas semanas contactos con dos empresas vinculadas a la actividad cultural, dos proyectos esperanzadores para rescatar este espacio del centro de la ciudad, 'maldito' desde hace cinco años, cuando se torcieron los planes iniciales: un edificio de viviendas de lujo diseñado por el arquitecto Salvador Moreno Peralta, que reservaba los 1.300 metros cuadrados de la entreplanta para la ampliación de la Fundación Picasso. Los informes negativos de la Junta de Andalucía por el «impacto visual» dieron al traste con esta operación, lo que desembocó en el desembolso de más de 20 millones de euros por parte del Ayuntamiento para quedarse con el edificio y dedicarlo a un proyecto cultural de calado.

El consistorio estudia ahora con detalle las propuestas de dos empresas dedicadas a la venta de bienes culturales con ideas para establecer su negocio en el espacio de los cines Astoria y Victoria, firmas que le encuentran viabilidad económica a la intervención. Según fuentes municipales, el interés de estas dos empresas establece «una base sólida y solvente» para retomar la convocatoria de un concurso público para encontrar un socio privado y poder hacer realidad un equipamiento que enriquezca la zona, casi doce meses después de que el Ayuntamiento tuviese que frenar en seco otro concurso que perseguía el mismo objetivo.

Condiciones

El propio alcalde, Francisco de la Torre, daba alguna pista el pasado día 23 de febrero, en el homenaje a los directores de la Fundación Picasso con motivo de la celebración del 25 aniversario de la institución, cuando anunció la intención municipal de recuperar el viejo sueño de ampliación de la Casa Natal en el espacio de los viejos cines, proyecto que pasa por la construcción en la parcela de un equipamiento de referencia, acorde con la importante inversión realizada por el Ayuntamiento.

El pliego obligará a derribar los viejos edificios y construir uno «nuevo y singular»

El equipamiento permitiría la vieja aspiración de ampliar la Fundación Picasso

Fachada principal de la Fundación Picasso. :: SUR

Demolición

Además de la solvencia económica y una actividad vinculada con la cultura, el pliego de condiciones del concurso obligará a la demolición de los viejos edificios y a la construcción de uno «nuevo y singular», con un volumen inferior a lo actualmente permitido, para rebajar el impacto visual en la zona. La opción de demolición supone un cambio importante en la postura del equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento, que siempre ha defendido la rehabilitación. Hace solo tres meses, su portavoz y delegado de Ordenación del Territorio y Vivienda, Diego Maldonado, manifestó en una comisión plenaria, a raíz de una moción de Izquierda Unida para solicitar la demolición del edificio, que «no se va a eliminar y no se va a romper con la tipología de la plaza porque, cuando tengamos financiación, lo rehabilitaremos para que sea un equipamiento cultural que vendrá muy bien a la ciudad».

Además, la adjudicación pasa por la cesión de un espacio en la nueva estructura que permita el viejo sueño de la ampliación de la Fundación Picasso: metros suficientes para una amplia sala de exposiciones, un auditorio de uso conjunto en el que se compatibilice la programación de la Casa Natal y las actividades de la empresa adjudicataria, y espacio suficiente para el centro de documentación y estudios picassianos. De esta manera, la fundación cumpliría dos de sus objetivos: poner fin a sus limitaciones de espacio que solo le permiten exponer el 10% de las más de 4.000 referencias incluidas en su catálogo de obras de arte y destinar la superficie actual a una casa museo para recrear el espacio en donde Picasso nació y explicar la relación del artista con su infancia en Málaga. Al mismo tiempo, podría soltar el lastre presupuestario de los más de 11.000 euros mensuales que paga por el local que utiliza como sala de exposiciones en la plaza de La Merced.

Hace un año, el Ayuntamiento dejó en suspenso la convocatoria del concurso para la rehabilitación y gestión cultural del viejo inmueble, concurso para el que contaba con tres empresas interesadas, multinacionales especializadas en la gestión cultural. Las dudas sobre la solvencia económica de las propuestas y sobre el programa de actividades propuestos por algunas de la empresas, que podría convertirse en fuente de problemas con los vecinos, propiciaron el frenazo. Ahora, el Ayuntamiento retoma el rescate del Astoria, un proyecto que ya tienen muchas horas de rodaje y al que ahora le llega una nueva oportunidad para un 'The End' con final feliz.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW