Técnicos del Pompidou desembarcarán en unos días en Málaga para definir el proyecto

El alcalde concreta que la visita se producirá a principios de febrero con el objetivo de «avanzar en los estudios técnicos y arquitectónicos»

:: A. J. LÓPEZ / AGENCIAS

MÁLAGA. La instalación en Málaga de una subsede del Centro Georges Pompidou de París, la primera extensión de la prestigiosa institución gala fuera de Francia, representa el proyecto cultural que ha despertado más expectación en el horizonte provincial. Y también una de las actuaciones de mayor calado en el mapa de equipamientos culturales de todo el país.

Una iniciativa prevista en el llamado cubo del puerto y que, tras la firma del protocolo de intenciones entre el Ayuntamiento de Málaga y la institución francesa, encontrará su nuevo punto de atraque en apenas unos días. Aunque el alcalde Francisco de la Torre anunció en navidades que los responsables del Pompidou visitarían la ciudad a finales de enero, la llegada será a principios del próximo mes.

Así lo concretó ayer el propio De la Torre, quien añadió que el propósito del encuentro será concretar con el Ayuntamiento de la capital malagueña la adaptación del centro desde el punto de vista arquitectónico, así como el discurso expositivo de la futura entidad. «Será (la visita) para avanzar en los estudios técnicos, arquitectónicos y de proyecto museístico», según sostuvo De la Torre, quien no quiso dar más detalles al respecto. No en vano, después de un primer desencuentro entre los responsables del Pompidou y los rectores municipales sobre la forma de comunicar el acuerdo, ambas instituciones han decidido consensuar cualquier anuncio relacionado con un proyecto que pretende abrir sus puertas en 2015. Es la fecha prevista para poner en marcha un centro que exhibirá 70 piezas de los fondos del Pompidou y una exposición temporal al año procedente de la institución gala. A cambio, el Ayuntamiento pagará al Pompodiou un millón de euros anuales.

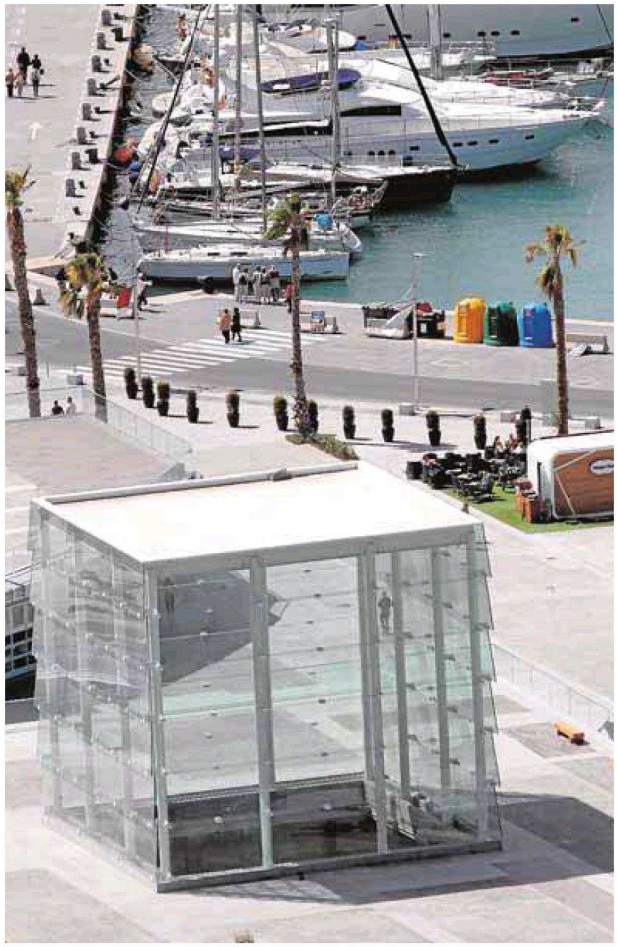

Imagen del cubo bajo el que se instalará el centro de arte. :: CARLOS MORET

La personalidad del centro

El regidor ya explicó que el objetivo de esta visita, que inicialmente se preveía para la segunda quincena de este mes de enero, consistía «concretar la personalidad del centro desde el punto de vista arquitectónico y también el discurso museístico en relación con la exposición permanente y al menos también con la primera temporal», de manera que «se seleccionen las obras del gran fondo que tiene el Centro Pompidou «.

Se trata de una decisión nada baladí, ya que los representantes municipales esperan que la colección exhibida en el cubo del puerto se centre en obras de arte moderno, para así no 'chocar' con la propuesta del Centro de Arte Contemporáneo, también de titularidad municipal. Detalles que deben concretarse a partir de ahora.