

El programa MAUS cifra en 12.000 euros el coste de los murales de Obey y D*Face

El presupuesto incluye los permisos, seguros, equipos, materiales, desplazamientos y estancia de los artistas urbanos y sus ayudantes

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. El paisaje diario de la ciudad cuenta desde el pasado fin de semana con una nueva estampa que protagonizan los murales pintados por los artistas urbanos Frank Shepard Fairey (Obey) y Dean Stockton (D*Face) en dos fachadas del Colegio Federico García Lorca de la calle Alemania. La actuación ha situado la ciudad en el mapa internacional de esta disciplina, si bien ha suscitado críticas y recelos por parte de quienes han cuestionado la oportunidad de la inversión acometida para realizar ambas obras.

Los murales de D*Face y Obey se incluyen en el programa MAUS (Málaga, Arte Urbano en el Soho), una iniciativa municipal coordinada por el Observatorio del Medio Ambiente Urbano (OMAU) que cuenta con financiación de fondos europeos y un presupuesto global de 103.000 euros. A esa cantidad se han remitido hasta la fecha los responsables del proyecto cuando se les preguntaba por la inversión acometida para llevar a cabo los murales de Obey y D*Face. Una cifra que ayer era detallada con mayor precisión por parte de Fernando Francés, responsable de MAUS y director del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga).

Francés explicó ayer que los murales realizados la semana pasada en Málaga por D*Face y Obey han supuesto un desembolso total de 12.000 euros. Según sus declaraciones, la cifra incluye los materiales, seguros, equipos técnicos, desplazamientos y estancia de ambos creadores y sus respectivos ayudantes, cinco personas en el caso de Obey y cuatro con D*Face. En este sentido, Francés especificó que Obey y



D*Face y Obey realizaron sus murales en Málaga durante la semana pasada. :: YHASMINA GARCÍA

LOS MURALES

► **Obey.** Frank Shepard Fairey y su equipo comenzaron a pintar 'Paz y libertad' el domingo 17 y lo concluyeron el miércoles 20.

► **D*Face.** Dean Stockton y sus ayudantes empezaban su obra el mismo día que Obey terminaba la suya. El mural del británico quedaba terminado el viernes.

► **Formato.** Ambas piezas se extienden a lo largo de 40 metros de fachada.

► **Juntos.** Se trata de la primera intervención urbana de gran formato que D*Face y Obey realizan de manera simultánea.

D*Face no han recibido una retribución específica por pintar sus murales, como tampoco la han percibido los creadores locales que han participado en el MAUS.

Internacional y local

Los murales que ahora lucen junto a la desembocadura del Guadalmedina suponen el colofón al ciclo 'Soi Málaga', que incluía a autores internacionales como Faith47, Dal East, ROA o el colectivo Boa Mistura, a los que se sumaron artistas urbanos malagueños como Dadi Deucrol, DDDarko o Lalone.

MAUS también incluyó el SMS Festival, celebrado el pasado mes de junio en la explanada del CAC Málaga con Pony Bravo y El Columpio Asesino como cabezas de un cartel que reunía a formaciones malague-

ñas como Kermit y The Incredible Shouting Market. La presencia local también figuraba en las representaciones teatrales en la calle de La Mordiente y Flamen Comedia.

Asimismo, MAUS ofrece una muestra de fotografías titulada 'Dispá-T', expuestas en los balcones de la zona de la capital ahora bautizada como el Soho, la franja que va desde el cauce del Guadalmedina hasta la calle Córdoba y la avenida Manuel Agustín Heredia.

Calles en las que se han realizado intervenciones artísticas a través del programa 'Okupart', también incluido en el MAUS, que ha contado con obras de malagueños como José Luis Puche, Javier Calleja o Laura Brinkmann, cuyas obras también forman parte del paisaje de la ciudad. Y de sus paseantes.