



Marín Cots, en el jardín del OMAU, en El Morlaco. :: YHASMINA GARCÍA

«El Centro está perdiendo habitantes desde hace cuatro años»

Pedro Marín Cots.
Funcionario clave para los fondos europeos que han dado un vuelco a la ciudad



JOSÉ VICENTE ASTORGA

✉ jvastorga@diariosur.es

Al frente de planes para impulsar el casco antiguo desde 1994, este economista teme el riesgo de saturación

MÁLAGA. La lluvia fina del dinero de Bruselas tiene detrás el trabajo de un equipo dirigido por este jefe de servicio con tres alcaldes en el currículum. Marín Cots es un clásico municipal y también en la planta 19ª del Ministerio de Hacienda, donde está la ventanilla de los euros por los que pugnan, como él, decenas de técnicos de ciudades grandes y medianas. Todo empezó en 1994— tiempo también de vacas flacas—, cuando se dio cuenta de que la distancia financiera de Bruselas podía ser menor que los olvidos presupuestarios de Sevilla con Málaga. Muy lejana queda la modesta oficina en una entreplan-

ta del Ayuntamiento que dio origen a lo que hoy es el OMAU, un balcón exclusivo levantado sobre una escombrera —«El edificio no le costó nada al Ayuntamiento», previene— desde el que se hacen proyectos y también biopsia continua de la realidad estadística de la capital. Desde el Jardín hay buenas vistas al mar y también al pasado: una historia de 200 millones de euros en inversiones.

—**El OMAU es un caso municipal de éxito, pero sin demasiados padres. Algo raro, ¿no cree?**

—Bueno, no somos muy habladores, pero pienso que la diferencia respecto a lo que ocurre en otras ciudades es que el equipo que en Málaga se dedica a los fondos europeos es el mismo desde hace muchos años. La Junta, el Ministerio o Bruselas nos conocen perfectamente. Hay relaciones personales, que es un punto importante. Incluso para el marco de actuaciones 2014-20 nos han pedido nuestro opinión, tanto en Bruselas como en Madrid.

—**¿Quién es su interlocutor español en la gestión de los fondos?**

—La Dirección General de Fondos Comunitarios del Ministerio de Hacienda. En Bruselas es la Dirección General de Política regional y Urbana. Trabajamos en proyectos que lla-

mamos genéricamente Urban, fundamentalmente en el centro histórico. Ahora estamos con el I soho 2, la plaza de Alfonso Canales, que va a conectar con Casas de Campos. Vamos a trabajar también todo el entorno de Atarazanas, así como algunas calles que nos quedaban en el entorno de la calle Cárcer y Casapalma, y que habían quedado un poco abandonadas. Aunque digamos que en el 'reparto' de zonas el norte de Carretería corresponde a la Junta, y a nosotros la ciudad antigua, la ciudadana no tiene culpa de los retrasos y hemos tenido que dar el salto. También está La zona norte de Carretería. Con el proyecto de calle Camas hay un problema administrativo, pero ya tiene la empresa asignada.

—**¿Usted impulsa la idea del OMAU para aprovechar unos fondos o hubo un proyecto previo en busca de ese dinero?**

—A veces surgen las cosas de forma no planificada. No teníamos una sede adecuada y llevamos este proyecto a Bruselas y lo aprobó. Todo surge en la última etapa de Pedro Aparicio, siendo concejal Pepe Asenjo. Surgió la necesidad de buscar fondos europeos. En el 90 se había terminado el PEPRI, pero no había dinero para hacer nada. Estábamos también bajo

una fuerte crisis. Entonces cayó en nuestras manos a comienzos del 94 un documento del Ministerio de Economía sobre el plan Urban y buscando dinero, con los años, nos especializamos en gestionar fondos y proyectos.

—**Y se convierten entonces en una 'factoría' de proyectos**

—Algo así. Con dinero de Europa alimentábamos diversas áreas: Gerencia de Urbanismo; con Emasa hicimos la depuradora del Peñón del Cuervo, también estaba Promálaga... Ahora digamos que somos un área transversal en el Ayuntamiento.

—**¿Cómo les afecta el actual plan**

Desde los años 50 no se había hecho nada en el Centro, y allí vivía quien no se podía ir a otro sitio

Me mandaron hasta un mensaje para que pintara las 'putas ratas' del Soho en el OMAU

de ajuste municipal, que bloquee nuevas inversiones hasta 2020?

—La parte que nosotros ponemos está exenta de esta restricción. Ahora mismo, en un porcentaje bastante alto, la inversión municipal es la que hacemos gracias a fondos europeos. Si tenemos alguna virtud, que no lo sé, es que procuramos acertar en la recuperación integral del centro histórico, y eso significa no sólo obras... También hay acciones como el banco del tiempo, ayudas a comercios... La mayor parte de los fondos se ha dedicado al Centro.

—**¿En qué proporción?**

—Pues si hemos gestionado unos 200 y pico millones desde 1994, será un 40 o 50 por ciento. Piense que aquel año, en el primer Urban, ya reflejábamos en la memoria que desde los 50 no se había hecho nada en el Centro, y allí seguían viviendo quienes no se había podido ir. La población estaba muy envejecida, y eso ha cambiado en estos veinte años.

—**Parece evidente que el despoblamiento del Centro ya no es tanto, pero que el éxito incontestable gracias a lo mucho de lo que ha hecho ha venido más por la parte del ocio, la restauración, las compras...**

—Hace poco hemos puesto la primera piedra en la calle Nosquera de un

proyecto de viviendas, aparcamientos, y un centro de emprendedores y de artesanía. Es un gran avance. Representa iniciar la tercera parte de lo que empezamos hace ocho años en la zona de Pozos Dulces, donde entre la inversión pública y privada hemos conseguido que la cifra de vecinos haya aumentado. Cuando vi la ludoteca que se ha hecho, me encantó ver niños. Para mí es una obsesión porque sin ellos y sin familias jóvenes no es posible devolver la vida a una zona degradada. Se trata de crear confort a los ciudadanos y de que reduzcan la incertidumbre, el miedo a moverse, a salir. Cuando empezamos Urban, la idea era que la población dejara de disminuir. Eso empezó a ocurrir en el 2001 y en el 2008 se consiguió frenar e incluso llega a crecer algo, en unas 150 personas.

¿Y ahora?

En los últimos cuatro años se ha vuelto a perder población. A ver qué hacemos para recuperarla. Cuando empezamos no había 'boom' de la hostelería. Eso ha ocurrido en los últimos cuatro años. Algunos matrimonios jóvenes al empezar a tener hijos han optado por irse. Les resulta difícil vivir allí: sacar el carrito, llevar las compras hasta la casa. Tenemos que afrontar los fallos, aunque creo que se han hecho las cosas bastante bien. Hemos tenido el apoyo del alcalde...

Pero es que bares, terrazas, ocio nocturno y esas fechas en que el Centro está tomado por la feria, Semana Santa resulta un cóctel con difícil encaje en cierta calidad de vida.

Es un problema realmente. Lo óptimo es un equilibrio entre la calidad de vida de los residentes y la que se ofrece a la gente que acude a él, porque el Centro es la referencia simbólica de la ciudad. Para el visitante, es el Turismo Romano o la Catedral, no es Huelmo o el Morlaco. Deberíamos buscar ese equilibrio, y no es nada fácil. A veces hemos tenido diferencias entre unos y otros. Pienso por ejemplo cuando recuperamos plaza de las Flores, que incluso años atrás tenía coches. En el proyecto aprobado en Europa se recogían unos naranjos, pero nunca pensamos que un año después, iba a estar llena de mesas y sillas y que no pudieras ni pasar. Aquello obligó al área de Comercio a tomar medidas hace un año.

¿Cree que el Soho va a diluir tanta densidad e intensidad de usos? Es un proyecto muy diferente al de la ciudad antigua. Es un ensanche de principios del siglo XX. No creo que vaya a reproducir el modelo. Básicamente no es un espacio degradado, como el Centro.

Pero antes de la intervención, si lo era.

Bueno, había problemas de prostitución, pero desde la apertura del CAC y con las obras que se están haciendo refuerzan su capacidad residencial y de actividad comercial y terciaria: abogados, médicos, economistas...

¿Caerán en la tentación de delimitar usos para que luego la realidad les pase por encima?

Bueno, depende. En el plan General del 83 y en el PEPR del 90, se acordaron calles a la presencia de bancos y oficinas porque había gran expansión. Ahora eso no tiene sentido... bancos hay bastantes menos, pero como la UE nos impide limitar por esa vía la actividad económica el urbanismo

es nuestro instrumento. Ahora sería una posibilidad como entonces. Tenemos la capacidad de influir por la vía del planeamiento para tratar proteger de alguna manera el comercio tradicional, pero no en plan paternal. En el 84, en Pedregalejo y Echevarría, había hiperinflación de bares, mientras en el Centro apenas. Hicimos un plan especial con un porcentaje máximo para bares y aquello se corrigió. En el Centro se puede hacer algo parecido.



Concentración

Pero ya hay un mapa de ruido.

Cierto, pero otra cosa es la excesiva concentración de determinadas actividades en una zona. Puedes diluirla a través del planeamiento: establecer en una manzana en calle Larios, por ejemplo, un determinado porcentaje en el uso en planta baja y evitar el exceso de concentración de ciertas actividades. La hostelería no está regulada, y no tengo nada especial en contra, ni mucho menos, pero se podría plantear una acción equilibradora. La recuperación del Centro nos puede llevar con el éxito del turismo a lo que pasa en Barcelona, que está saturada. ¿Dónde pones el límite? El Centro es como un ecosistema, y tiene una determinada capacidad de carga, un límite. Venecia en verano es invivible. Málaga no ha llegado a ese punto, pero habría que ir pensando en abordar este problema. Málaga tiene una oferta patrimonial importante y de ese riesgo de saturación hemos hablado en el libro 'Viva la calle', editado por nosotros.

Volviendo al Soho. Hay vecinos que se subirían a gusto por las paredes, y no sólo metafóricamente, para borrar los graffitis.

Me mandaron incluso el mensaje de que pintara las 'putas ratas' en el OMAU. En primer lugar, no son ratas, sino un tejón y unas ardillas y un camaleón y además Peter Roa es un excelente grafitero. Gracias a Fernando Francés y al CAC hemos logrado traer a chicos como él, o como a Boa Mistura con un gran prestigio internacional. Ellos vienen gratis.

Y claro, nada de indicaciones. Que se sepa al grafitero que pinta por encargo es por ahora una especie aún desconocida.

Por definición son personas antisistema, pero si logras que vengan a Málaga, les puedes comentar, les puedes preguntar por dónde va lo que quieren hacer. Si queremos un barrio de las Artes, debemos buscar ese equilibrio... Tienen su estilo determinado.

Admitirá que es un ensayo de riesgo. La ciudad no deja de ser

«Con el OMAU pasa como con ese libro del que se opina mal sin haberlo leído»

«Nuestro trabajo se puede ver y tocar. Están las obras en las calles y está la información que recopilamos sobre Málaga», resume y defiende su labor

Marín Cots, al frente del OMAU: «Tenemos una relación muy cercana con los vecinos del Centro, de La Palmilla, del Perchel, allí donde actuamos pero siempre habrá quien opine mal de un libro sin haberlo leído, y eso pasa con el OMAU».

Su relación con Málaga le llegó por su padre, director de la planta de Coca-Cola. Tras un año sabático «para viajar por el mundo», con 25 años y el título de Económicas llegó desde Valencia y se puso a trabajar y a «aprenderlo todo» de los arquitectos del primer Plan General de Málaga: Los Quero, Seguí, Sola Morales o Moreno Peralta.

para ellos un accidente biográfico de un par de días y es improbable que puedan conectar con el gusto digamos... medio.

Si se observa despacio la obra de Roa, él pinta roedores que huyen de una balsa negra de residuos de huesos y calaveras, que representan cómo está este mundo, aquí y en Nueva York o Berlín, pero la diferencia a lo mejor es que en esas ciudades no le dicen nada. Abrirse al mundo, viajar siempre es una buena enseñanza. El miedo a lo desconocido te bloquea y te hace ser conservador.

¿Están planificando ya el futuro para cuando la inversión en el Centro esté completa?

La zona central de la ciudad en resumen es Muelle Heredia, la ciudad antigua y los arrabales. Yo creo que el Soho, como marca comercial de Muelle Heredia, está bastante completa, pero en los arrabales queda

mucho por hacer. De hecho ya hacemos cosas en Trinidad Perchel, el proyecto USER (Sostenibilidad Urbana y Regeneración Eficiente), en La Palmilla, o la acción Mi ciudad hace dos, en El Ejido. En los próximos programas operativos podría ser la oportunidad para actuar más en los barrios, pero eso depende del alcalde y de la Junta de Gobierno.

¿Qué le dice su experiencia sobre el futuro a corto plazo para estos fondos?

Lo que llamamos plan Urban 2014-2020 continuará y a España le van a tocar, según primeros cálculos, unos 800 millones. Los ejes preferentes que estamos perfilando con el Ministerio seguirán como ahora, pero posiblemente tendrán menos peso el ladrillo y tendrán más las ayudas a comercio, nuevas tecnologías, fomento de empleo, ahorro energético. Málaga se puede beneficiar porque tenemos un elemento diferencial con el resto de España: solo hay tres regiones -lo que antes se llamaban objetivo 1- que van al 80-20 en la proporción entre fondos europeos y estatales, mientras que el resto va al 50-50. Es muy diferente que te den 20 millones y tengas que poner 10, a que tengas que solo tengas que poner 4. Cuando queda solo un año cerrar este programa, Málaga tiene ya ejecutado el 70 por ciento frente a Sevilla, que tiene el cero por ciento ejecutado. No ha hecho nada. En estos planes nosotros obtenemos dinero al principio y al final. Solemos pasar el primer filtro en los concursos de Urban y Poctefex porque

tenemos una experiencia muy contrastada. Con la mejor puntuación a nivel técnico, que Bruselas ratifica normalmente. La segunda forma es, al final de proyectos, cuando has cumplido un 120 por ciento, y te beneficias de que otras ciudades hayan incumplido. El último Poctefex, la previsión inicial fueron cinco millones y obtuvimos tres adicionales. Del primer Urban 94-99 sacamos otros cuatro millones extras. Estamos en el tercer Urban y esperamos sacar un dinero extra por sobreejecución.

¿En esto supongo que también habrá 'hombres de negro' que inspeccionan?

Totalmente. Los tenemos en todo momento. Se hace un informe de auditoría de cada proyecto y luego un señor de Bruselas viene y te las audita y otro del tribunal de cuentas.

Tengo la impresión de que su 'perfil' como interlocutor con Bruselas no es muy frecuente en otros ayuntamientos españoles.

Así es. Soy de los más veteranos. Con los años ha ido cambiando la gente que coincidíamos. Cuando acompañé al alcalde a Madrid para estos temas nos reciben bastante bien. La planta 19 del ministerio de Hacienda es como nuestra casa, dicho con todo el cariño. Es diferente que llegue un alcalde sin esa relación.

Buenas relaciones con Madrid y Bruselas, y con la Gerencia?

En toda familia hay problemas. Podemos tener algunas discrepancias, pero no voy a hablar mal de mis compañeros, que también son amigos.

Y supongo que tampoco de los tres alcaldes que conoce.

Por supuesto. Recuerdo con cariño a Aparicio, sobre todo al político joven que llegó desde la medicina; Villalobos siempre me respetó y con De la Torre, aparte de amistad, creo que su capacidad de trabajo está fuera de dudas.

UMA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Comienzo de clases:
Titulaciones de Grado en Enfermería, Fisioterapia, Podología y Terapia Ocupacional, día 7 de octubre.
Acto de bienvenida, para estudiantes de 1º curso, día 3 de octubre a las 11:00.
Horarios y ubicación en www.salud.uma.es

uma.es

M diputación de Málaga patronato de recaudación

SUBASTA DE BIENES INMUEBLES 2013M06

Se celebrará el día 23/10/2013, a las 10:00 horas, en el Patronato de Recaudación Provincial, Málaga, Parque Tecnológico de Andalucía, C/ Severo Ochoa nº 32. Condiciones publicadas en el BOPMA nº 155 de 14/08/2013.

Lote 2: Finca 901 Marbella. Apartamento Av. del Fuerte 65,75 m². Tipo subasta 172.537,20 euros.

Lote 4: 50% Finca 10035 Cártama. Rústica Vega de Riaran, sobre 6.238 m². Tipo de subasta: 55.709,80 euros.

Lote 5: Finca 29680 Marbella. Parcela La Capellania 3.060 m². Tipo subasta: 95.043,60 euros.

Lote 6: Finca 10036 Casares. Parcela Bahía Casares Golf 1000 m². Hipoteca. Tipo subasta 118.578,53 euros

Lote 7: Finca 50977 Estepona. Vivienda Los Granados Playa 88,96 m². Aparcamiento y trastero. Tipo subasta 325.693,37 euros

Lote 9: Finca 18785 Marbella. Vivienda Urb. Guadalmina, sobre 522 m². Anejo: terreno 625,95 m². Tipo subasta 659.377,90 euros.

Lote 11: Finca 8953 Marbella. Parcela Las Chapas 873,41 m². Tipo subasta 243.068,09 euros.

Lote 12: Finca 6252 Manilva. Garaje Urb. El Hacho 25,66 m². Tipo subasta 8.397,89 euros.

Lote 13: Finca 65119 Marbella. Vivienda Lomas del Marbella Club. Terraza, garaje y trastero. Hipoteca. Tipo subasta 114.776,77 euros.

Lote 14: Finca 30578 Estepona. Local Puerto Paraiso 82,30 m². Tipo subasta 112.974,28 euros.

Tesorería - Unidad de Recaudación, teléfono 951 957 167
www.PFDmalaga.es