

## Oferta cultural de Málaga en el Centro Histórico

EL CENTRO POMPIDOU REFORZARÁ LA OFERTA MUSEÍSTICA, ADEMÁS DE LA FUTURA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

FRAN. N. MORALEDA / LA OPINIÓN

### MUSEO CARMEN THYSSEN

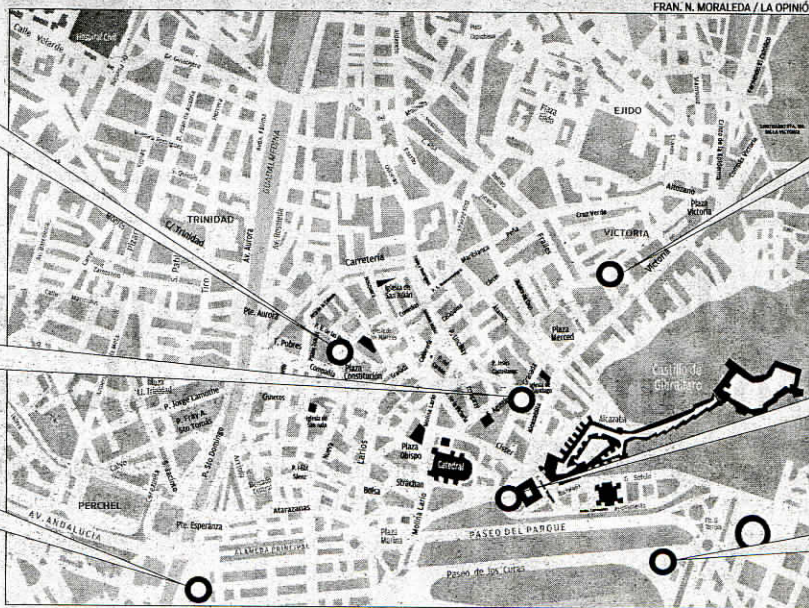
**Año de inauguración:** 2011  
**Superficie:** 7.148 metros cuadrados  
**Presupuesto:** 11 millones de euros  
**Objeto:** Expone la colección privada de pintura de Carmen Thyssen del siglo XIX español y muestras temporales  
**Visitas:** 120.000 al año

### MUSEO PICASSO DE MÁLAGA

**Año de inauguración:** 2003  
**Superficie:** 8.300 metros cuadrados  
**Presupuesto:** 60 millones de euros  
**Objeto:** Exposición de la colección privada de Bernard y Christine Picasso sobre el autor malagueño  
**Visitas:** 380.000 al año

### CAC MÁLAGA

**Año de inauguración:** 2003  
**Superficie:** 6.000 metros cuadrados  
**Presupuesto:** 72 millones de euros  
**Objeto:** Organiza muestras de arte contemporáneo  
**Visitas:** 408.000 en 2012



### CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO

**Año de inauguración:** 1988, pero reinaugurada en 2005  
**Superficie:** 2.000 metros cuadrados  
**Presupuesto:** 1,5 millones de euros  
**Objeto:** Estudio y exposición de piezas relacionadas con Picasso y su época  
**Visitas:** 130.000 al año

### PALACIO DE LA ADUANA

**Año de inauguración:** Previsto en 2015  
**Superficie:** 18.000 metros cuadrados  
**Presupuesto:** 25,5 millones de euros  
**Objeto:** Exposición de fondos pictóricos del siglo XIX y arqueológicos  
**Visitas:** Pendiente de inauguración

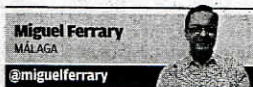
### CENTRO POMPIDOU

**Año de inauguración:** Se estima que en 2015  
**Superficie:** 6.300 metros cuadrados  
**Presupuesto:** 5 millones de euros  
**Objeto:** Arte moderno y contemporáneo

**Una oferta que se dispara.** El anuncio del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, del acuerdo con el Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidou, de París, para que instale en la ciudad su primer centro internacional ha revolucionado el mapa cultural de Málaga. Con la prevista inauguración del Palacio de la Aduana en 2015, este nuevo centro reforzará una oferta que alcanza un alto nivel internacional.

# Otro as en la baraja cultural de Málaga

► El Centro Pompidou será clave en la internacionalización cultural de la ciudad, apoyando la marca de Picasso con una oferta más amplia



Málaga perdió la carrera por ser designada capital cultural en 2016, aunque eso no ha frenado la mejora de su oferta, que en 2015 puede dar un salto de calidad muy notable con la prevista inauguración del Museo Arqueológico y de Bellas Artes en el Palacio de la Aduana y ahora con la anunciada llegada del Centro Pompidou a la ciudad.

El anuncio de ayer que hizo el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, para la instalación en la ciudad de una delegación del Centro Pompidou de París redujo el mapa de la oferta cultural de la capital, que tenía en Picasso a su gran referente exterior. El desembarco de la institución francesa, previsto a lo largo de 2015, dará un mayor prestigio internacional a Málaga como destino de turismo cultural, gracias al gran prestigio del que goza y a unos fondos que superan las 80.000 obras de arte del siglo XX y contemporáneo.

Precisamente, De la Torre destacó que el Centro Pompidou permitirá completar la oferta cultural de la ciudad, que con el

Museo Thyssen y el Bellas Artes cubre el siglo XIX y principios del XX; con el Museo Picasso y la Casa Natal aporta contenido sobre el más grande pintor de las vanguardias del siglo XX; y con el CAC se trae una muestra del arte más actual.

El Centro Pompidou está llamado a ofrecer exposiciones sobre las vanguardias del siglo XX, desde el Impresionismo en adelante, gracias a sus grandes fondos sobre esta época.

## Un acuerdo surgido entre el fútbol y Salvador Dalí

La idea de traer el Centro Pompidou en Málaga surge en 2008 en un partido de fútbol amistoso

MIGUEL FERRARY MÁLAGA

Fútbol y arte han quedado unidos de forma extraña con el proyecto de traer el Centro Pompidou a Málaga. Fue en 2008, durante un partido amistoso de las selecciones de España y Francia cuando se empezó a gestar esta idea, aunque el momento clave fue el 27 de abril de este año, cuando se produjo el primer encuentro con el presidente del Centro National

lante, gracias a sus grandes fondos sobre esta época.

La ubicación del Centro Pompidou en la esquina del puerto, entre los muelles 1 y 2, ofrece además un refuerzo de primer orden a la oferta cultural del Centro Histórico, que a los cuatro grandes museos abiertos tendrá que sumar la futura inauguración del Bellas Artes y el Pompidou, además del patrimonio histórico, simbolizado

en la Alcazaba, el Teatro Romano y la Catedral. Todo reunido en apenas 50 hectáreas de superficie y con distancias máximas de 20 minutos andando entre los centros culturales más alejados.

De hecho, el turismo cultural está detrás del incremento de las pernataciones de visitantes en la ciudad, que ya superan las dos noches de media y una ocupación hotelera media que supera el 60%

todo el año. Además, De la Torre considera que la mejora de la oferta cultural será un impulso para el turismo de cruceros y de congresos, que valoran mucho este aspecto a la hora de elegir sus destinos.

No hay que olvidar que el turismo cultural generó más de 60 millones de euros en 2010, según un estudio del Observatorio Turístico de Málaga.

d'Art et de Culture Georges Pompidou, Alain Seban.

El propio alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, reconoce que la idea le rondaba desde hacía algún tiempo y aprovechó el partido de fútbol amistoso que celebraron las selecciones de Francia y España en Málaga en 2008 para dar los primeros pasos. La presencia del anterior embajador francés, Bruno Delaye, fue depositario de la idea del regidor, que reconoce que «al principio se mostró muy sorprendido». Sin embargo, la idea caló en el embajador y pronto en el consejero cultural de la embajada francesa, Alain Fohr, que tomó contacto con el Ayuntamiento de Málaga

para conocer su propuesta. En este punto, jugó un papel muy importante el director de la Alianza Francesa en Málaga, Bernard Frontero, que sirvió de correa de transmisión y apoyo en las primeras gestiones.

La idea fue tomando forma poco a poco. El fracaso de Art Natura, la compra del Astoria y la remodelación del puerto abrieron tres espacios de gran tamaño para acoger una iniciativa cultural de peso. A partir de ese momento quedaba ya contactar con el Centro Pompidou, lo que se hizo gracias a la intermediación de la embajada y a la Alianza Francesa.

El momento de darle el impulso definitivo fue la inauguración de

la exposición sobre Salvador Dalí en el Museo Reina Sofía, el pasado 27 de abril y a la que asistió Alain Seban, ya que el Centro Pompidou era coorganizador de la muestra. De la Torre asistió al acto y planteó la propuesta, que fue recibida con interés y con el apoyo de la directora general del Centro Pompidou, Agnes Saal, con quien se había reunido una semana antes en Málaga.

La propuesta era llevar la delegación a la esquina del puerto, después de que se descartara construir un nuevo edificio en el Astoria y el espacio de Tabacalera, que fueron visitados por técnicos de la institución cultural francesa y el alcalde de Málaga.

## CENTRO POMPIDOU MÁLAGA ► REACCIONES

## Lo que opina el mundo de la cultura



**José Lebrero**  
DIRECTOR DEL MUSEO PICASSO MÁLAGA

«Es una gran noticia, pero no sería bueno que el proyecto se convirtiera en una franquicia de marca, sino que contara con calidad expositiva y artística»



**Fernando Francés**  
DIRECTOR DEL CAC MÁLAGA

«Málaga está de subidón con esta noticia. Ojalá sea una realidad pronto y le confiera nuevas oportunidades a la ciudad y los malagueños»



**Lourdes Moreno**  
DIRECTORA DEL THYSSEN

«Que el prestigioso museo francés haya apostado por Málaga me hace pensar que nuestra imagen fuera es mejor de lo que nosotros pensamos»



**José María Luna**  
DIRECTOR DE LA CASA NATAL DE PICASSO

«Este centro marcará un antes y un después en la ciudad. Estoy seguro que tendrá mucha trascendencia, no sólo a nivel local sino en todo el entorno de Málaga»



**Luciano Alonso**  
CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

«Espero que este centro sea una realidad y no un fiasco. Además, siento tristeza cuando se habla de nuevos proyectos y el Museo de Málaga no se abre»

# Un museo de gran prestigio que marcará un punto de inflexión en la vida cultural

► Considerado el centro de arte contemporáneo más importante de toda Europa, la llegada del Pompidou a Málaga dinamizará la oferta cultural de la ciudad ► Los directores de los grandes museos malagueños aplauden la iniciativa



La noticia de la futura sede del parisino Centro Pompidou en Málaga fue recibida con entusiasmo por los ciudadanos, especialmente entre los profesionales de la cultura, ya que el nuevo equipamiento de 6.000 metros cuadrados bajo el acristalado Cubo del puerto viene a suponer un gran estímulo a la decidida apuesta de la ciudad por el impulso de la cultura. Los responsables de los grandes museos malagueños - Museo Picasso, CAC, Casa Natal y Thyssen - coincidieron en que el anuncio del futuro centro es una noticia muy positiva, tanto por la contrastada calidad de la institución francesa - el Pompidou está considerado el centro de arte contemporáneo más importante de Europa - como por el añadido que supondrá a la cada día más amplia oferta cultural local.

«Estamos hablando de un gran nombre dentro del arte y de un centro que posee una colección impresionante», destaca la directora del Museo Carmen Thyssen, Lourdes Moreno, que matiza que la llegada del Pompidou diversifica el elenco de grandes nombres de la cultura que ya hay en Málaga, «como Picasso y Thyssen». «Otro valor añadido es que sea el primer centro Pompidou fuera de Francia. El museo francés ha apostado por Málaga, lo que me hace pensar que nuestra imagen fuera es mejor de lo que nosotros pensamos».

Por su parte, el máximo responsable del Museo Picasso, José Lebrero, destaca «el hecho de que el Pompidou tenga interés de mostrarse en Málaga», aunque también se pregunta lo que el nuevo centro significará cualitativamente. «Contar con 70 obras del Pompidou es mucho o poco dependiendo de las obras que sean», señala. Para el director del MPM, lo importante a partir de ahora será conocer «qué obras van a venir» y «cómo se va a



El Cubo del puerto acogerá la primera sede del Centro Pompidou fuera de tierras francesas. GREGORIO TORRES

**JOSÉ MARÍA LUNA**

## El rostro malagueño tras el Pompidou

► Para José María Luna, haber sido elegido como la persona que sirva de nexo entre el centro de arte parisino y la ciudad de Málaga supone un reconocimiento «al trabajo» que desde hace dos años viene «desarrollando desde la Casa Natal», por lo que, confiesa, se siente «orgullosa». «Cerrada la parte institucional, ahora llega la parte técnica y artística, que me ha tocado a mí. Mi tarea será supervisar, facilitar y aprender de esta experiencia».

Luna fantasea con la «cantidad de cosas que pueden salir» de una colección que posee entre «80.000 y 90.000 referencias». El director de la Casa Natal cree que la decisión del Pompidou de decantarse por Málaga viene motivada por «el trabajo que la ciudad está desarrollando en torno a la cultura». J. Z. MÁLAGA

articular» el proyecto museístico. «No sería bueno que se convirtiera en una franquicia de marca sino que tuviera calidad expositiva y artística», destaca. «Esperemos que sea un gran centro de cultura, que ofrezca relaciones, colaboraciones, investigación y conocimiento, y no sólo obras colgadas».

El cuidado de esos aspectos estará, en parte, en manos de José María Luna, actual director de la Casa Natal, quien servirá «de enlace» entre los proyectos del centro francés y la sede malagueña. «Coincido en que este centro marcará un antes y un después en Málaga, como así lo marcaron el Museo Picasso y el CAC. Y estoy seguro de que tendrá mucha trascendencia, no sólo a nivel local sino en todo el entorno de Málaga».

También el gestor del Centro de Arte Contemporáneo, Fernando Francés, expresaba en la redes sociales su contenido ante esta noticia, por «lo que puede aportar este gran museo» a la ciudad. «Málaga está de subidón: Ojalá sea una realidad

pronto y le confiera nuevas oportunidades a la ciudad y los malagueños».

### Alonso pide que se abra la Aduana

Del mismo modo, el consejero de Cultura, Educación y Deporte de la Junta, Luciano Alonso, confió en que la instalación del primer Centro Pompidou fuera de Francia sea una realidad y no un «fiasco» como sucedió, recordó, cuando se dijo que el Museo de Málaga, en el Palacio de la Aduana, sería subsele del Museo del Prado, o con el Museo de las Gemas, en Tabacalera.

«Espero que esta vez no ocurra», apuntó Alonso, que matizó que su «tristeza» es ver cómo se habla de nuevos proyectos culturales en Málaga capital y, sin embargo, algunos que son «necesarios e imprescindibles, como el Museo de Málaga - dependiente del Gobierno central -, no se abre». «Pasan los años y no abre esa pinacoteca tan importante para la oferta cultural de Málaga», lamentó el consejero de Cultura.



## LA MILLA DE ORO SE ENSANCHA

Qué curioso: el presidente francés de la época, Georges Pompidou, quiso revitalizar un barrio parisino decaído, Les Halles, insuflándole cultura con varias intervenciones, entre ellas la puesta en marcha del espacio museístico que lleva su nombre y que, hoy día, presenta una de las colecciones artísticas más importantes del mundo. Hoy, el templo cultural abre una franquicia en Málaga, justo al lado de una iniciativa lejanamente similar, la del Soho, otro barrio en que se ha optado, de otra manera y modos, por la cultura.

No soy precisamente muy fan de las franquicias culturales, de comprar marcas (me gustaría más que una ciudad y sus ciudadanos fueran capaces de generar las suyas propias), pero la apertura de la sede malagueña del Pompidou es una magnífica noticia desde todos los puntos de vista: sólo con los fondos de Kandinsky que atesora ya debemos dar palmadas con las orejas. Pero es que hay mucho más: entre el 2012 y el 2013 ha acogido una temporal de Dalí realmente espectacular, por no hablar de aquella mítica muestra de Matisse de 1993. Así, en un área muy reducida se concentran el Museo Picasso Málaga, la Fundación Picasso, el Museo Carmen Thyssen y el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Aquella milla de oro que antes se circunscribía a la calle Alcazabilla va ensanchándose. Qué gran noticia

**La primera experiencia fuera de París.** La ciudad francesa de Metz, situada al norte y cerca de la frontera con Alemania, acogió en 2010 la primera delegación del Centro Pompidou fuera de París. Con algo más de 5.000 metros cuadrados, es el modelo que tiene Málaga para fijarse.

# El centro de Metz, el espejo donde mira Málaga

▶ Esta primera delegación recibió casi medio millón de visitantes en 2012, la mayor parte de ellos eran turistas

Miguel Ferrary

MÁLAGA

@miguelerrary

■ Málaga se va a ver beneficiada de la tendencia de los grandes museos por abrir delegaciones en otras ciudades para aprovechar sus importantes fondos pictóricos. El Centro Pompidou ya inició su primer movimiento hace unos años, con la apertura de un centro expositivo y de actividades culturales en Metz, una pequeña ciudad francesa de apenas 125.000 habitantes, pero situada muy cerca de las fronteras con Alemania y el Benelux. Estas instalaciones son el espejo donde se puede mirar Málaga, ya que su experiencia es perfectamente extrapolable a la ciudad por dimensiones y concepto.

El proyecto de Metz nace de la dirección de Alain Seban, presidente del Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidou de París, que busca la forma de rentabilizar los fondos pictóricos con los que cuenta el museo.

A diferencia de lo que ocurrirá en Málaga, en Metz opta por la construcción de un edificio de nueva planta que apuesta por un diseño arquitectónico rompedor y muy contemporáneo. Firmado por los arquitectos Shigeru Ban y Jean de Gastines, este edificio cuenta con 5.000 metros cuadrados divididos en tres plantas sobre la baja.

Aunque criticado inicialmente por lo atrevido de su diseño, el edificio se ha convertido en todo un símbolo de Metz y en una muestra más del carácter contemporáneo del Centro Pompidou, como demuestra el propio diseño industrial de la sede parisina, inaugurada en 1977 tras un proyecto de los arquitectos Ren-

**En sus 5.000 metros cuadrados, el centro de Metz simultánea varias muestras y organiza actividades culturales**

**El Centro Pompidou de París recibe unos 5 millones de visitantes al año y es el tercer lugar más visitado de París**

zo Piano y Richard Rogers.

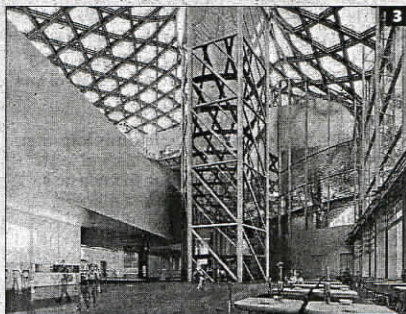
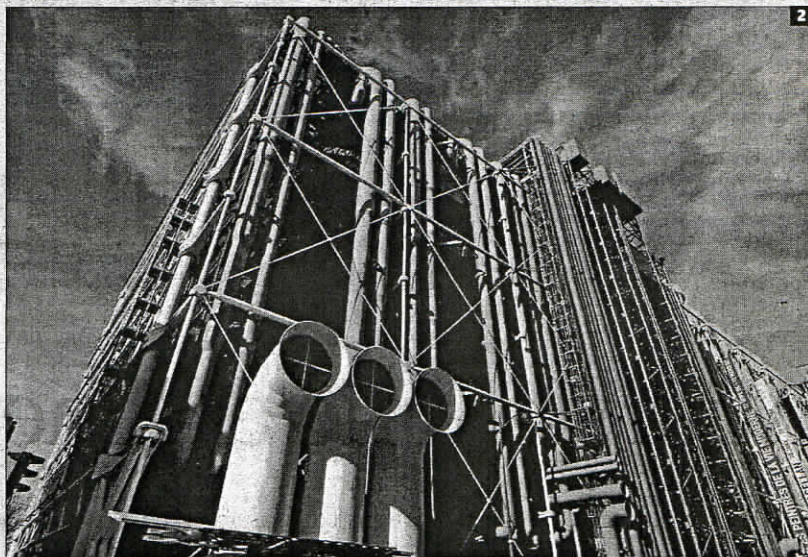
En sus 5.000 metros cuadrados realiza una amplia actividad cultural, simultaneando varias exposiciones y planteando un amplio abanico de actividades como conferencias, proyecciones de películas y documentales, y organizando *performances*.

Esta actividad y el aval del sello «Centro Pompidou» le han granjeado una gran popularidad, registrando más de 475.000 visitantes durante el año pasado, con entradas individuales a doce euros. De estos, destaca una gran mayoría de turistas entre sus visitantes, aprovechando las buenas conexiones de esta ciudad con los países del entorno.

Con la apuesta por Málaga, el Centro Pompidou de París da un paso más en el proyecto de internacionalización, al abrir su primera sede fuera de Francia y con la idea de seguir ampliando a otros países, en especial emergentes, en los próximos años.

**Templo del arte moderno**

El Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidou es un monstruo del arte moderno y contemporáneo. Cuenta con más de 80.000 piezas en su colección, incluyendo autores como Duchamp, Picasso, Dalí, Kandinsky, Matisse, Chagall, Léger o Miró, entre otros. La calidad de sus fondos y la selección de sus exposi-



▶ **MÁLAGA SERÁ LA TERCERA CIUDAD DEL MUNDO, LA PRIMERA FUERA DE FRANCIA,** en tener unas instalaciones del Centro Pompidou tras París (la sede central) y Metz, inaugurada en 2010. **1** El Centro Pompidou de Metz tiene 5.000 metros cuadrados de superficie y un diseño contemporáneo. **2** La sede del Centro Pompidou en París, inaugurada en 1977, destaca también por su diseño moderno e industrial. **3** Imagen del vestíbulo y ascensor principal del Centro Pompidou de Metz, que recibió el año pasado 475.000 visitantes. **4** Sala con cuadros de Picasso del Centro Pompidou de París, que tiene más de 80.000 piezas de arte de vanguardia del siglo XX y contemporáneo.

ciones lo sitúan al nivel del MOMA de Nueva York, la otra gran referencia museística mundial junto a la Tate de Londres.

El peculiar diseño del Centro Pompidou de París le hace especialmente reconocible y toda una declaración de principios de su vocación. Denominado como «La

fábrica de gas» o «La refinería» por su diseño industrial está instalado en el barrio parisino de Le Marais, en un edificio que rompió con la línea arquitectónica del centro de París.

Las llamativas tuberías de colores y estructuras metálicas que revisten el edificio dejaron una

fuerte polémica en su momento, pero actualmente se ha convertido en la institución más frecuentada de Francia, después del Museo del Louvre y la Torre Eiffel, con más de 150 millones de visitantes desde su apertura y unos cinco millones de visitantes anuales.

1

2

3

4