Damián Caneda, Charo Ema y Miguel Gallego con artistas y responsables de salas que participan en la programación del Festival de Teatro de Málaga. :: YHASMINA GARCÍA

El otro lado del Festival de Teatro

El circuito alternativo por salas de la ciudad programa más de 20 espectáculos

REGINA SOTORRÍO
En Twitter: @ReginaSotorrio

Desde el Soho hasta Ciudad Jardín pasando por la Avenida de los Guindos. El Off Festival acerca las artes escénicas a los barrios de la ciudad

MÁLAGA. Se abre la veda a un mes y medio de teatro. En el Cervantes, nombres como Mario Gas, Fran Perea, Maribel Verdú, Emma Suárez, Concha Velasco y Miguel Ángel Solá pisarán las tablas en una docena de espectáculos que se mueven entre Shakespeare y 'Grease'. En el Echegaray, hasta nueve estrenos en la parrilla con un fuerte acento malagueño. Son las grandes apuestas de la 31 edición del Festival de Teatro de Málaga que hoy arranca en el Echegaray. Pero hay más. El circuito alternativo de salas se suma por segundo año a la agenda del certamen con más de 20 montajes repartidos por toda la ciudad. Desde el Soho hasta Ciudad Jardín pasando por la Avenida de los Guindos.

Es el Off Festival, una agenda que discurre paralela a la oficial y que permite que algunos días haya «hasta cuatro funciones a la vez», como resaltó Miguel Gallego, jefe de producción de los teatros municipales. Repiten La Cochera Cabaret, sala Chela Mar, sala Joaquín Eléjar y el hotel Málaga Palacio y se estrenan este año el MIMA, el Museo del Vino y la sala Fundación Cruzcampo. «Toda la ciudad se viste de teatro», celebró ayer el concejal de Cultura, Damián Caneda, en una rueda de prensa con artistas y representantes de estos espacios.

Aliciente

Es un aliciente para que el público conozca las salas del extrarradio y una oportunidad para estos recintos de programar espectáculos atraídos por la etiqueta del Off Festival. «La cosa está muy mal para todos, para una sala y para un ferretero. Pero esto es un apoyo», admitió Salva Reina, responsable de La Cochera Cabaret. El escenario de Los Guindos se mantiene fiel a su línea de «cabaret, humor y música». Por allí pasarán estos días figuras nacionales como Quequé (7 de febrero), Iñaki Urrutia (24 de enero) y el malagueño Pablo Puyol (25 de enero); y compañías locales como La Imprudente ('Don Juan Enamorado', 17 y 18 de enero); Síndrome Darío con Mandrágora Teatro ('El caso Tropo', 2 de febrero) y Al Fresquito Producciones ('Yo maté a Kurt Cobain', 17, 24 y 31 de enero; 7 y 14 de febrero), entre otras. Habrá dos estrenos: 'Rasca y grita' (11 de enero) y 'Una imagen vale más que mil palabras' (18 de enero). La sala hace además una apuesta decidida por las funciones didácticas, convencida de que ahí está la «supervivencia de un teatro falto de público», resaltó Reina.

La Sala Chela Mar, por su parte, levantará el telón a compañías de casa como LaMordiente ('Crack!', 17 enero) o Chupaytira ('Las Criadas', 10 de enero), e invitará a sus tablas a grupos de Madrid (Montajes en el Abismo, 11 y 12 de enero) y hasta de Londres, con el estreno de la compañía de Britt Forsberg 'Antes de que aterricemos' (14 y 15 de febrero). Otros dos debut completan la parrilla: 'Hay que deshacer la casa' de Escena 10 (24 y 25 de enero) y 'Muerto el perro' de Artesanos de la Escena (7 y 8 de febrero).

El hotel Málaga Palacio volverá a ser base de operaciones de A Telón Cerrado, que anuncia un nuevo experimento: 'Afrodita y Helena de Troya. La manzana de la discordia', un montaje que «humaniza» a los clásicos con un toque de parodia. Tras estrenarse en el Echegaray (13 de enero), se trasladará a dos salas del hotel (24, 25 y 31 de enero; 1, 14 y 15 de febrero). Si en el Echegaray las dos piezas se representarán en un extremo y otro de la sala, en la que se retirarán las gradas; en el Málaga Palacio se adaptará a dos salones separados pero conectados a través de los intérpretes que pondrán en escena las dos partes de la obra de forma simultánea.

Además, Víl Teatro lleva su 'Hamlet' al Museo Interactivo de la Música (24 y 25 de enero); la Sala Joaquín Eléjar del colectivo Maynake acoge a la compañía FlameComedia (8 y 9 de febrero) con su 'Show concierto teatro'; 'Ni tú ni yo' bajará al subterráneo de la Sala Fundación Cruzcampo (7, 14, 21 y 28 de febrero) y el Museo del Vino programa la obra 'Oh vino' a lo largo del mes de enero (17, 18, 19, 24, 25, 26 y 31) y febrero (1, 2, 7, 8, 9). Málaga le echa teatro a 2014.

¿DÓNDE?

- **Sala Chela Mar.** Calle Vendeja, 30. www.salachelamar.es.
- **La Cochera Cabaret.** Av. Los Guindos, 19. www.lacocheracabaret.com.
- **Hotel Málaga Palacio.** Cortina del Muelle, 1. www.ateloncerrado.com.
- **Sala Joaquín Eléjar.** San Juan Bosco, 79. www.maynake.es
- **MIMA.** Calle Cárcer, 4. www.mimma.es.
- **Fundación Cruzcampo.** Párking Salitre. www.cultura.malaga.eu.
- **Museo del Vino.** Pza. de los Viñeros, 1. www.museovinomalaga.com.

Una obra por capítulos abre hoy la agenda oficial en el Echegaray

:: R. SOTORRÍO

MÁLAGA. Nacho Albert sabe que es un «proyecto loco», pero la victoria nunca es para los cobardes. «A lo mejor estamos inventando un nuevo formato, no lo sabemos...», avanza. Esta noche tendrá la respuesta. El realizador y guionista malagueño da el salto al teatro con 'Nightshot', un experimento en el que las artes escénicas se envuelven del lenguaje audiovisual. El resultado es una serie de teatro de la que hoy, a las 21.00 horas (12 euros), se verá el primer capítulo en el Echegaray. Con textos de Paco Bernal y el propio Albert, la clave está en conseguir «crear las expectativas» suficientes para que el público quiera ver los otros dos capítulos de esta teatro-movie programados para febrero y marzo. Irene Sánchez y Luis Centeno protagonizan hoy el primer episodio, 'Acantilado', que el 10 y 11 de enero llegará al Centro Cultural Provincial.

Con esta innovadora propuesta queda inaugurado el 31 Festival de Teatro de Málaga en los escenarios municipales, en los que habrá una gran presencia de artistas de la tierra. Así por ejemplo, Nuria Fergó debutará este viernes en las tablas del Echegaray con 'Lucía, La Maga', teatro musical para todos los públicos (10, 11 y 12 de enero). Canciones e interpretación se vuelven a dar la mano en 'Barrio de la paz', la 'mambópera' que une a Javier Ojeda con las chicas de Caramala (del 27 de enero al 1 de febrero). Son solo dos de los nueve estrenos que propone el Echegaray, que además repondrá '1 de septiembre' de Víl Teatro tras su Primer Premio en el MálagaCrea.

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW