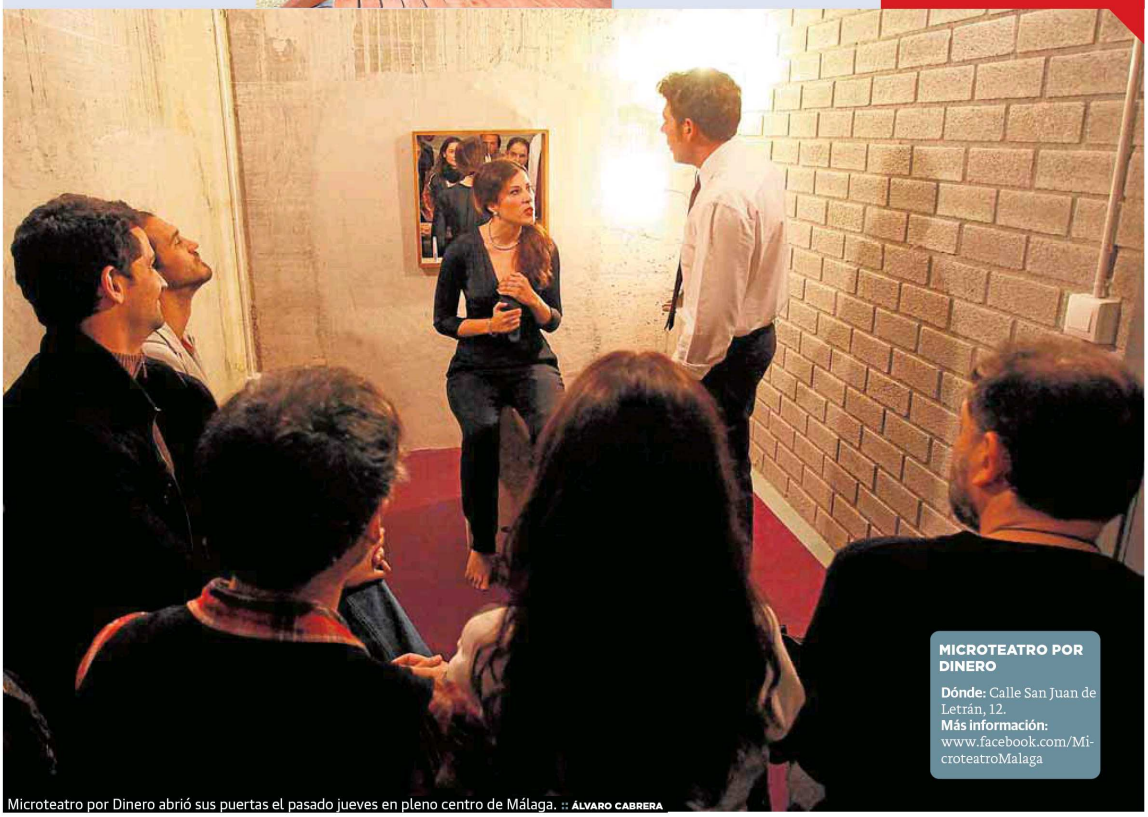
CORTOMETRAJE
LA JUNTA PREMIA LA COMEDIA DE PABLO DÍAZ 'LA TÉCNICA DEL MONO' P54

CINE
FALLECE MAXIMILIAN SHELL, LEYENDA DE LA ÉPOCA DORADA DE HOLLYWOOD P55



MICROTEATRO POR DINERO
Dónde: Calle San Juan de Letrán, 12.
Más información: www.facebook.com/MicroteatroMalaga

Microteatro por Dinero abrió sus puertas el pasado jueves en pleno centro de Málaga. :: ÁLVARO CABRERA

CULTURA EN LAS DISTANCIAS CORTAS

Arte en un salón, música en una azotea o teatro en quince metros cuadrados. Diferentes propuestas rompen en Málaga la cuarta pared que separa al artista del público

REGINA SOTORRÍO
ANTONIO JAVIER LÓPEZ
rsotorrio@diariosur.es
ajlopez@diariosur.es

En un salón pueden suceder muchas cosas. Puede que el cantautor Javier Álvarez presente su último disco. Es un buen lugar para colgar de las paredes las últimas obras de Luis Eduardo Aute. Y los actores se sienten allí como en casa dando cuerpo a los textos. Porque no hacen falta muchos metros cuadrados para que eso ocurra. Apenas quince tienen las salas de Microteatro por Dinero. Ellos son los últimos en apuntarse en Málaga a la cultura de las distancias cortas, esa en la que se impone el 'tú a tú', el ambiente familiar, en espacios íntimos y para un público reducido. Se trata de hacer de la necesidad virtud ante la falta de oportunidades en el circuito convencional y, de paso, disfrutar de la pintura, del teatro o de la música de otra manera, sin la cuarta pared que separa al artista del espectador. Algunas propuestas la tiran abajo cada día en Málaga. Estas son algunas de ellas.

Microteatro Por Dinero

Quince minutos, en quince metros para quince personas

Es inmediato, cercano, rápido y con un precio asequible: 3,5 euros por sesión. El teatro sucede en quince metros cuadrados, durante quince minutos y para quince personas. Un «reto» tanto para el actor como para el público. Es la fí-

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Kiosko y Más - Diario Sur - 2 feb. 2014 - Page #50 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

Estas iniciativas hacen de la necesidad virtud ante la falta de oportunidades en el circuito convencional

Filosofía de Microteatro por Dinero Málaga, la apuesta por el teatro en formato corto que se inauguró el jueves en la calle San Juan de Letrán, en pleno centro de Málaga. Y ya han tenido varios llenos en sus cuatro salas, en las que habrá programación estable de jueves a sábado a partir de las 20.00 horas. Un bar funciona como punto de encuentro. Para Daniel Corpas, guionista y director artístico de Microteatro por Dinero Málaga, el éxito de esta fórmula en la que se siente la respiración del actor a un palmo del espectador va más allá de las modas: «Parece que en estos tiempos con tanta incertidumbre buscamos de nuevo el contacto con el ser humano. Es como si volviéramos a la tragedia griega, al origen de lo que somos».

Pon un Cantautor en tu Salón

«Cercanía extrema» con la canción de autor

Lo llaman «cercanía extrema». Es la forma de explicar lo que ocurre cuando El Kanka, Javier Álvarez, El Niño de la Hipoteca o Fran Fernández se sientan en el sofá de tu casa con una guitarra. Pon un Cantautor en tu Salón experimenta con la música de autor en espacios cotidianos. Sin ánimo de lucro, esta asociación con sede en Valencia organiza conciertos íntimos en casas privadas que por unas horas se convierten en escenarios de uso público.

Alguien ofrece su salón (con unos requisitos mínimos de espacio) y los interesados reservan su silla o hueco en el suelo por email (ponuncantautorentusalon@hotmail.com). La entrada es una aportación voluntaria que se destina al artista. Los que asisten a la cita no se conocen entre sí y el dueño del salón no gana nada... salvo la satisfacción de ver convertido su salón por un día en una íntima sala de conciertos. «El cantautor se enfrenta al público sin nada que le proteja, sin distancias; y el público juega un rol muy activo», apunta Quela Faubel, una de las organizadoras. Llevan ya cuatro años colándose en salones de Valencia, Madrid, Barcelona, Londres y Berlín. Y están abiertos a viajar hasta Málaga si algún salón se ofrece...

Live the Roof

La música se sube a lo más alto de la ciudad

Las «sensaciones cambian» cuando algo está fuera de su entorno. Y no es lo mismo asistir a un festival en el que actúan Niños Mutantes... que tener a la banda granadina a un paso tocando en una azotea con Málaga de fondo. El concierto deja de ser entonces solo un concierto. «Todo se vive de forma diferente», asegura Alfredo Marijuán, coordinador de Live the Roof Málaga, el ciclo que la pasada temporada subió a lo más alto de la ciudad a Coque Malla, Miss Caffeina, La Habitación Roja, La Sonrisa de Julia y Miguel Campello, entre muchos otros. Un lleno tras otro.

«La gente se ha vuelto más selectiva, quiere disfrutar de un espectáculo en la intimidad aunque el precio pueda ser algo mayor. Prima la calidad sobre la cantidad», reflexiona Marijuán. Solo cien personas puede asistir a cada actuación, con entradas que rondan los 20 euros. Live the Roof volverá a la última planta de algún edificio de Málaga a partir de abril. Para el próximo otoño ya planean trasladar esta filosofía a recintos cubiertos con Live the Room, un formato que ya funciona en ciudades como Sevilla. «Estamos buscando un sitio que cumpla las condiciones. El patio interior de algún palacete sería un buen lugar», deja caer el responsable.

Central de Actuantes

El 'actor mutante' que se adapta a nuevos formatos

Actuante: «Dícese del 'actor mutante', en continua transformación y evolución». Es la definición que del intérprete hace Surterráneo, una compañía malagueña que se adapta al momento que vive el teatro con el auge del formato breve. Ellos son el germen de la Central de Actuantes, la iniciativa que invade las habitaciones de La Térmica con un circuito de piezas teatrales cortas de Málaga, Madrid, Sevilla y Córdoba, principalmente. La tercera temporada vuelve a desfilar ahora por ese pasillo diseñado por el ilustrador Emmanuel Lafont.

Las nuevas sesiones arrancan la tarde del 7 y 8 de febrero (a partir de las 20.00 horas. 3 euros), con la obra escrita y dirigida por Juanma Lara 'Thrsss!! El muerto eres tú', la pieza de marionetas que firma Ery Nízar 'Folklorelay' y la función de María J. Castañeda 'Parafilia'. Además, el 8 de febrero Gaspar Campuzano, miembro de La Zaranda, dará un recital poético con textos de Julio Mariscal (19.00 horas. 5 euros). «Así el teatro se vive diferente: tiene que haber mucha verdad por parte del actor, porque si no está vendido, y resulta envolvente para el espectador, empatiza fácilmente con el intérprete», explica Angélica Gómez, de la Central. Las sesiones continuarán el 21 y 22 de febrero y los días 7, 8, 12, y 22 de marzo con una nueva parrilla.

LIVE THE ROOF
Dónde: En alguna azotea de Málaga a partir de abril.
Más información: En la página de Facebook de Live the Roof Málaga.

:: TAMARA LORENTE

PON UN CANTAUTOR EN TU SALÓN
Dónde: En el salón de una casa particular.
Más información: www.ponuncantautorentusalon.com

LACASADEGRUND
Dónde: Calle Trinidad Grund, 7 2º-2.
Más información: En la página de Facebook Lacasadegrund.

CENTRAL DE ACTUANTES
Dónde: En La Térmica los días 7, 8, 21 y 22 de febrero y 7, 8, 21 y 22 de marzo.
Más información: ww.latermicamalaga.com

La Sala de Blas

Un intenso programa sin salir del salón

El sofá naranja de Blas acabó en la Facultad de Bellas Artes de Granada. No era una mudanza. Formaba parte de una exposición. Ese sofá es la imagen, el emblema, de La Sala de Blas, que no es nada más –ni nada menos– que el salón de la vivienda en Archidona de Francisco Javier Toro Martín, 'Blas' para el mundo del arte y la creación. «A lo largo de estos tres años el espacio ha albergado 30 exposiciones individuales, cinco muestras colectivas, teatro, música, literatura, performance, talleres, presentaciones, conferencias, formación y emisiones de programas radiofónicos desde el interior de este espacio doméstico de no más de seis metros cuadrados», resume su promotor.

Blas es consciente del hándicap que supone una propuesta nacida y mantenida desde la periferia geográfica, algo que no le desmoraliza, más bien todo lo contrario: «Lo próximo que vamos a poner en funcionamiento son las microRESIDENCIAS de 24 horas. Vamos a ofertar a los creadores la posibilidad de permanecer un día en nuestro espacio y así poder realizar un proyecto mínimo o terminar o perfilar alguna iniciativa que tengan presente o futura». Habrá que verlo.

Villa Puchero Factory

Un menú cultural con ingredientes variados

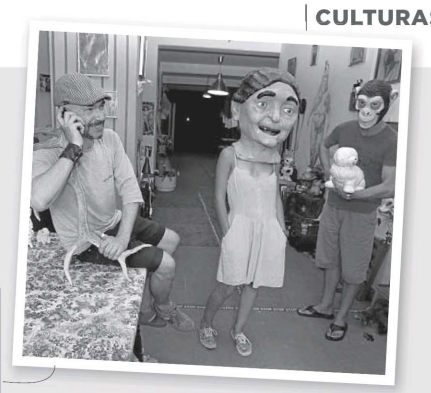
Hierve a fuego vivo el menú cultural de Villa Puchero Factory: teatro, música, exposiciones, performances... todo en un piso en la calle Molinillo del Aceite, heredero de la actividad que Pedro J. Okña y Emmanuel Lafont pusieron en marcha hace cuatro años. Desde finales de 2012 sigue Okña a los fogones. Sólo el mes pasado organizaron más de diez propuestas abiertas al público, que puede inscribirse en los perfiles de Villa Puchero Factory en Fa-

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Kiosko y Más - Diario Sur - 2 feb. 2014 - Page #51 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

UN CAFÉ CARGADO DE LECTURAS

Dónde: En el Café de la Bolsa, promovido por el Aula de Cultura de SUR y el Centro del 27.
Próximas citas: Benjamín Pardo, Sara Mesa y Almudena Grandes.

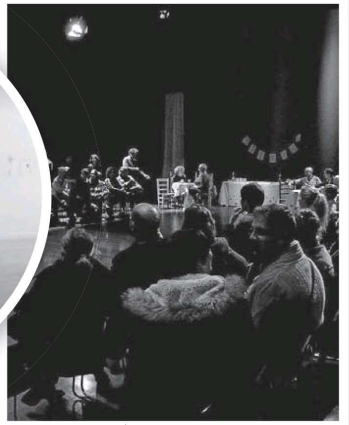


VILLA PUCHERO

Dónde: En un piso de la calle Molinillo del Aceite.
Más información: En sus perfiles de Facebook, Twitter e Instagram.

CASA SOSTOA

Dónde: En la vivienda de Pedro Alarcón en la zona de Carretera de Cádiz.
Más información: En la página en Facebook de Casa Sostoa.



A TELÓN CERRADO

Dónde: En AC Málaga Palacio. 14 y 15 de febrero.
Más información: www.ateloncerrado.com

LA SALA DE BLAS

Dónde: En el domicilio del artista en Archidona.
Más información: En su página de Facebook y en su blog.

cebook, Twitter o Instagram. «Nos financiamos a través de los donativos del público. La gente es generosa si la tratas bien y le gusta lo que le propones», defiende Okña.

Hace un mes probó un nuevo formato con los 'Sofacústicos' y a las colaboraciones con varias compañías teatrales se suma VPF44, es decir, el espacio de Villa Puchero Factory que cada 44 días renueva su exposición con la obra de un artista diferente. Porque en esta casa todo es un no parar.

Casa Sostoa

Arte y literatura en un entorno íntimo

En el cuarto de baño había unos zapatos negros, una camisa blanca planchada con escuadra y cartabón... y pequeñas piezas de cera y algo que parecía pétalos como caídos de unas ramas rojas imaginarias que colgaban sobre el cabecero de la cama del cuarto de invitados. Eran algunos de los elementos de 'Lo pactado', la instalación del artista malagueño David Escalona incluida en la exposición que presentó en sociedad Casa Sostoa el pasado mes de noviembre.

Fue el «manifiesto personal» de Pedro Alarcón, que ha abierto su vivienda particular a todo aquel que quiera ver las exposiciones o participar en los encuentros con los artistas. «Ahora tenemos en cartel un proyecto más específico, un 'cara a cara' entre Joaquín Peña-Toro y Miguel Gómez Losada», aclara el promotor de Casa Sostoa, que encuentra en su web (www.casasostoa.es) y en Facebook (https://www.facebook.com/casa-sostoa) sus principales escaparates.

Lacasadegrund

Los artistas ponen su trabajo; la casa, el espacio

En lo que fue el comedor, ahora se habla de cine y literatura. En la cocina se enseña a llevar una alimentación sana. En una de las habitaciones lo mismo se hace yoga que danza. Las artes plásticas se han apropiado de otro dormitorio. Y en el salón, en la gran Sala Grund, un día se cuelgan obras de artistas emergentes, otro hay lugar para el microteatro y un rato después se presenta un libro. «Cuando la gente quiera hacer algo, que venga a Lacasadegrund. Aquí hay sitio para todos», indica Belén Guzmán, que he encontrado la fuerza para montar este espacio en el «apoyo desinteresado de mucha gente». Tras una reforma de más de nueve meses, esta profesional del arte ha hecho del número 7 de la calle Trinidad Grund (2º-2) un refugio para artistas y personas con iniciativa en un ambiente casi familiar. Ellos ponen su trabajo, ella les proporciona un espacio para mostrarlo por un precio máximo de 20 euros la hora y media en la sala grande (en otras habitaciones el alquiler puede quedarse en 4 euros la hora). «Se trata de darle una ubicación a la gente que no tiene o que le cuesta mucho dinero». Así, casi sin darse cuenta, cada una de las habitaciones de este palacete recién restaurado se han ido ocupando con distintas actividades sin ninguna promoción, solo con el boca a boca. «La casa se ha ido abriendo ella sola», cuenta Guzmán, que durante años trabajó en el mundo del rodaje y la publicidad. Dice que la casa tiene algo especial. Ella se enamoró nada más verla, pese a sus grietas y humedades. Cuentan que tiempo atrás perteneció una mujer de la nobleza que convocaba reuniones con poetas y artistas. Parece que la historia se repite.

Un café cargado de lecturas

Cita literaria al caer la tarde

La tradición suele marcar el horario de las presentaciones de libros entre las ocho y las nueve de la tarde-noche. Una franja que adelanta hasta un poco más allá de la sobremesa el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que esta semana inauguraban el Aula de Cultura de SUR y el Centro de la Generación del 27 con la colaboración del Hotel Molina Lario de la capital. «En tiempos como estos es más importante que nunca unir esfuerzos», reivindicaba el responsable del Aula de Cultura de SUR, el escritor Pablo Aranda.

Así, 'Un café cargado de lecturas' cambia los salones de actos por el Café de La Bolsa. La escritora Marta Sanz, autora de novelas como 'El frío' (1995 y reeditada en 2012), 'Animales domésticos' (2003), 'Black, black, black' (2010) o 'Daniela Astor y la caja negra' (2013), estrenó el formato. Los planes pasan por organizar una cita vespertina cada mes y en la agenda del proyecto figuran Benjamín Pardo en febrero, Sara Mesa en marzo y Almudena Grandes en abril. Cafés que prometen venir cargados de lecturas y confidencias.

A telón cerrado

Cuando el intérprete interviene el espacio

Lo suyo es «intervenir el espacio». El teatro no ocurre enfrente del espectador: sucede al lado, delante, detrás... por todas partes. Actor y público se mezclan. A Telón Cerrado, un colectivo formado por actores y dramaturgos malagueños, se ha especializado en el teatro de cercanía en espacios concebidos con otra finalidad, como la suite de un hotel, la terraza, el gimnasio o la sala de reuniones. «Veíamos que el teatro a la italiana perdía público y esta es una fórmula que crea expectativa, es novedosa y al público le sorprende. Buscamos que se lo pasen bien y que quieran repetir», indica la directora Maite Serrano.

Tras su estreno en el Echegaray dentro del Festival de Teatro de Málaga, A Telón Cerrado regresa estos días al AC Málaga Palacio con 'Afrodita y Helena de Troya. La manzana de la discordia' (15 y 14 de febrero. 21.00 horas. 12 euros). Se trata de un nuevo experimento teatral para un máximo de 50 personas donde la acción se desarrolla en dos espacios conectados por sus actores.

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW