

Domingo 12.05.13
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 47

ENTREVISTA
PABLO LÓPEZ:
«NO QUIERO
LA FAMA
GRATUITA DE LA
TELEVISIÓN» P52



LITERATURA
LA FERIA DEL
LIBRO SE UNE AL
BUEN MOMENTO
DE LAS LETRAS
MALAGUEÑAS P53



Una familia pasea por la instalación 'De repente un jardín' que llenó de colorido la calle Alarcón Luján. :: ANTONIO SALAS

LA NOCHE EN BLANCO SE RECICLA

Miles de malagueños se vuelven a desvelar por la cultura en la edición más ecológica e interactiva

REGINA SOTORRÍO

rsotorrio@diariosur.es



La cara de sorpresa de la pequeña Emma lo decía todo. Había pasado de una calle abarrotada de gente a un jardín en calma, con decenas de flores de papel, árboles danzantes y música relajante. Justo al lado de la céntrica calle Larios. En poco más de una hora, alrededor de 200 personas se habían quedado con esa misma expresión al ver crecer en Alarcón Luján 'De repente

un jardín'. La Noche en Blanco se pintó ayer de verde en una edición que apostó por la ecología y la sostenibilidad como lema. Una cita noctámbula con la cultura que se volvió a vivir intensamente en la calle y activamente en las redes sociales. Porque ya se sabe: lo que no se tuitea o no se sube a Facebook... no existe. Móvil en mano, el reclamo de las más de 140 actividades con el cartel del 'todo gratis' funcionó un año más y ya van seis. Lleno en las calles, cosas frente a los museos (el Museo Thyssen fue esta vez el más deseado con más de dos horas de espera en algunos casos) y visitas a lugares que hoy volverán a estar cerrados para el público general. Como el instituto Gaona, donde muchos antiguos alumnos

Printed and distributed by NewspaperDirect
 www.newspaperdirect.com US/CA: 1 877 608 6040 / Mexico: 52 554 6364
 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

➤ querían reencontrarse con sus pupitres.

Lo mejor: la animación en la ciudad. Mientras Efecto Mariposa volvía a los escenarios en la plaza de la Constitución (hasta la bandera), en La Marina arrancaba la ruta de los ciclistas de la Asociación Ruedas Redondas («así se conoce la ciudad desde otra perspectiva», declaró Juan Reina), enfrente Estefanía Muñoz y Berenice Lizeviche enseñaban a tejer ganchillo junto a la estatua de Hans Christian Andersen (que aca-

bó cubierto por decenas de hojas verdes de lana) y en la plaza del Obispo sonaba un piano (tocado por casi 40 alumnos de conservatorios de Málaga y varios espontáneos). «Me encanta este noche, me gusta el ambiente que se crea y la apuesta por la cultura», decía María Rojas frente al Teatro Romano, su asignatura pendiente de otras ediciones. «Vengo expresamente de Arriate para hoy, es muy agradable», añadía Rafael Alvarez. Otros, como Esther Callejas, se habían desplazado desde Granada.

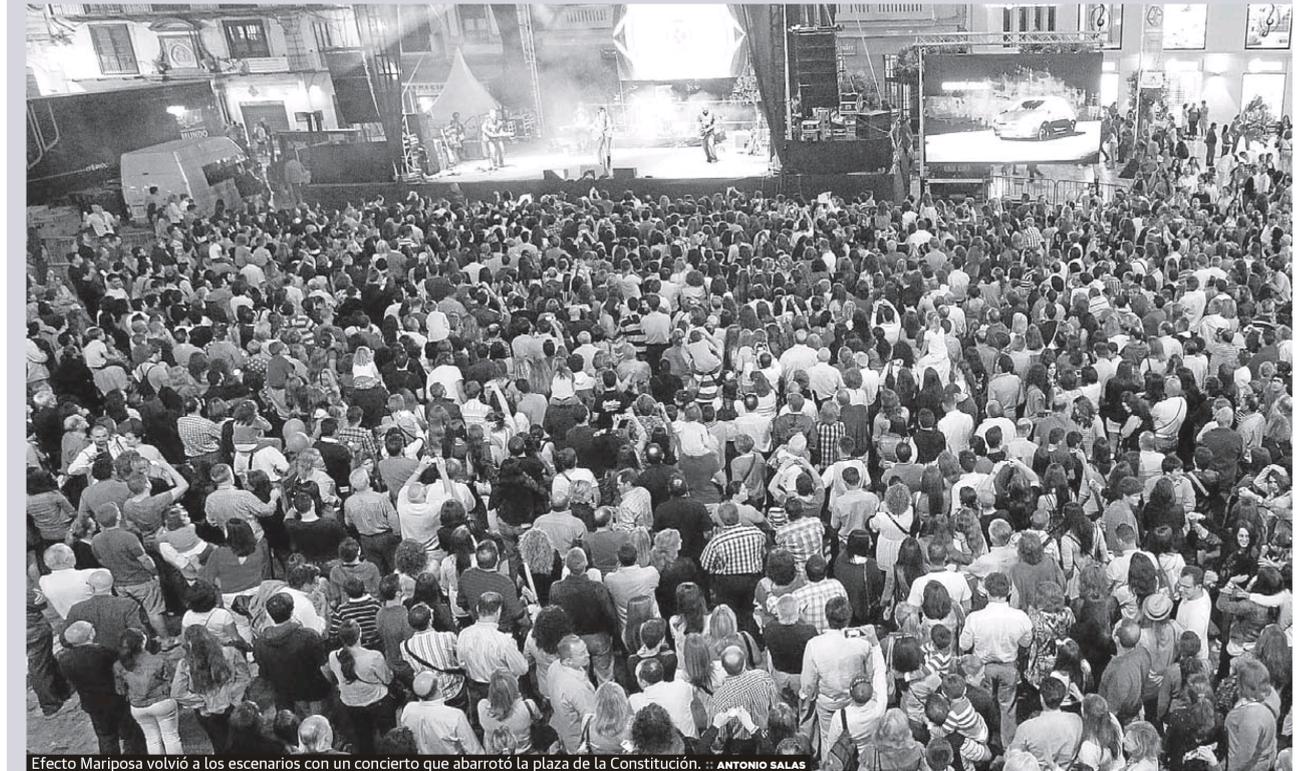
Lo peor... de nuevo las colas. Y eso que este año no las hubo frente a un clásico de la cultura nocturna, La Alcazaba. La inscripción previa acabó con las aglomeraciones... aunque no con los despistes. «¡Ya me extrañaba a mí que no hubiera nadie por aquí fuera!», exclamaba una señora que se presentó sin entrada. Le cogió el relevo el Museo Thyssen —que vistió su patio central con macetas blancas y música de jazz—, con una fila que alcanzaba Carretería. La exposición de Julio Romero de



Los niños, protagonistas de los cuentacuentos en la Merced. :: A. LÓPEZ



Chico Repullo esculpió un bloque de hielo en la plaza Jerónimo Cuervo. :: ALVARO LÓPEZ



Efecto Mariposa volvió a los escenarios con un concierto que abarrotó la plaza de la Constitución. :: ANTONIO SALAS

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US (954) 177-6000 Mexico (52) 334-6354
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Domingo 12.05.13
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD **C** 49

Torres era un gran aliciente. Dos horas y cuarto esperó Maribel Fernández. «Pero veníamos preparados para eso», apuntó.

Más de cien personas estaban a las puertas del Cervantes antes de que se abrieran para el primer pase del ensayo de 'La Bohème'. «Tenía muy claro que quería venir a esto. Los museos están todo el año, pero la ópera no», indicó Olaya Negrete, que afrontaba con buen ánimo la hora que le quedaba por delante para acceder al teatro. «Es una oportuni-

dad, porque la ópera siempre es muy cara», señaló Diego Vázquez. Allí mismo, en la plaza Jerónimo Cuervo, Chico Repullo esculpía después un bloque de hielo.

«Venimos al Picasso hoy porque es gratis», reconocía Antonio Miguel Rando. Unas 800 personas pisaron la pinacoteca del genio solo en la primera hora de la Noche en Blanco; sin embargo, el acceso era muy fluido con apenas diez minutos de parón. Como ocurría en la Casa Natal, el Teatro Romano o en

El Thyssen registra las colas más largas y en la Alcazaba desaparecen por la reserva previa

la Iglesia del Santo Cristo de la Salud. Muy demandada fue también –sobre todo por el público familiar– la exposición 'Ilusionismo, ¿imagen o ciencia?', de la Obra Social La Caixa. «Esta noche es una oportunidad para echarse a la calle todos juntos», declaró Pedro Hidalgo, con su pequeño de la mano.

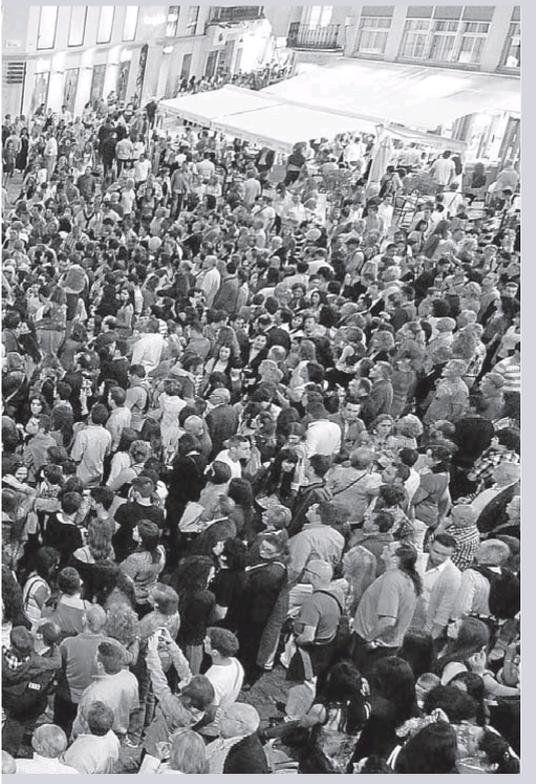
Por primera vez, el Parque de Málaga enseñaba sus secretos con nocturnidad. Profesionales del Jardín Botánico de la Concepción guiaron a un centenar de malagueños por

sus más de 400 especies y 1.500 árboles. «Es muy singular. Es raro encontrar un parque con tanta variedad», apuntó el experto. Todo un descubrimiento para Pilar Taulés. «Porque aunque paseo a menudo por aquí y me gusta la botánica, no conoces este lugar hasta que te lo explica alguien que sabe», señaló.

Al final del parque, en la plaza y Acera de la Marina, decenas de ciclistas se preparaban para iniciar un recorrido a dos ruedas. Unos (la Asociación Cicloturista



El ensayo de 'La Bohème' en el Cervantes atrajo al público. :: A. LOPEZ



Una agenda para todos los gustos que suma adeptos fuera del Centro

La Noche en Blanco incorpora cada vez más espacios como La Térmica o el OMAU, donde Dry Martina llevó la voz cantante

:: MARINA MARTÍNEZ

MÁLAGA. Parece que la gente no siempre va detrás de Vicente. También hubo ayer quien huyó del bullicio del centro sin perderse la Noche en Blanco. Era posible. Y cada vez son más los escenarios que se suman a la cita anual con la cultura gratuita fuera del céntrico mapa. Desde La Térmica al Observatorio de Medio Ambiente Urbano (OMAU), pasando por el Centro de Ciencia Príncipe, los cementerios Inglés y San Miguel, el Ecomuseo de Astilleros Nereo, el centro de Interpretación Yacimientos de la Araña o la Caserona de La Viñeira, donde se realizaron talleres y charlas sobre gastronomía saludable, huertos tradicionales o apiturismo.

No podía ser de otra forma, la ecología y la sostenibilidad eran los lemas de la Noche en Blanco de este año. También en el 'extrarradio'. Muchos lo comprobaron en el OMAU, con la cata ecológica 'Vinoteando' –que cubrió el aforo–, el 'Sostenibilifest' cinematográfico, la exposición de arte reciclado o la iniciativa gastronómica 'Hermeneus y Rebelión'. Con platos tan originales como el salmorejo de algas con palomitas o el tomate negro con chocolate. Solo para paladares atrevidos.

Y no fueron pocos. Al 'olor' de Dry Martina se fue llenando el 'espectacular' marco en el que la banda malagueña regresaba al directo tras la maternidad de su vocalista, Laura Insausti. «Tenía muchísimas ganas de volver, echaba muchísimo de menos el escenario y a los muchachos», reconocía la cantante antes de demostrar que sigue estando en perfecta forma. Aunque por espacio y porque hace apenas tres semanas que daba a luz a su

pequeña Daniela, no pudiera dar rienda suelta a sus habituales bailes. Eso sí, el ritmo contagioso de su voz y su música continúa siendo intocable. Anoche, con el jardín del OMAU completo y el mar de fondo, lo demostraban una vez más con un repaso de los temas de 'Momento perfecto' y alguna que otra versión. Por supuesto, no faltaron 'Amapolas', 'Memoria de pez' o 'Quién sabe'. Y el público entregado desde que empezaron a sonar los primeros acordes cuando pasaban las once de la noche.

La mayoría sabía a lo que iba. Pero la respuesta sorprendió a los organizadores, que ya por la tarde comenzaron a recibir a los primeros visitantes. Concretamente, a los más jóvenes, para el consejo de sabios. Pero a medida que avanzaba la tarde-noche se pudo ver público de todas las edades. No importaban los vericuetos hasta llegar al edificio situado frente al Parque del Morlaco. Tampoco darse un paseo por La Térmica. Era otro de los puntos más alejados del epicentro. No daba buenos augurios. Y, de hecho, a eso de las ocho de la tarde, la asistencia era aún muy ti-

meña. Poco a poco se fue animando y al final de la noche había contabilizadas más de trescientas visitas. Unos por proximidad y otros por curiosidad decidieron acercarse hasta el antiguo Centro Cívico para participar en la Noche en Blanco sin aglomeraciones. Como Sergio Farfá y Alicia Jiménez, que se enteraron a última hora y no dudaron en sumarse a más de una de las propuestas.

Visitas guiadas

Para empezar, la visita guiada a la exposición de fotografía 'Los años vividos de Javier Porto', con más de un centenar de instantáneas de conocidos rostros del mundo artístico. Desde Fabio McNamara y Andy Warhol hasta Jaime Urrutia, Alaska, Pedro Almodóvar, Javier Ojeda o Paloma Chamorro. Siguiendo con otra visita guiada, pero esta vez de la mano de su propia autora: Ana Matias. La fotógrafa madrileña afinada en Marbella conversó con el público sobre los secretos de su trabajo y los recuerdos de aquellos años posteriores a la Movida que sirvieron de escenario a las imágenes que componen 'La Mala Fama. Retratos', exposición compuesta por las instantáneas realizadas con su Polaroid entre 1986 y 1992.

«En aquella época el dinero no importaba, todo lo hacíamos por amor al arte», comentaba Matias animando a los asistentes a preguntar. Ellos no se cortaban. Al fin y al cabo, se habían desplazado hasta La Térmica para ser espectadores activos. Se pudo ver también en el espectáculo de danza de Proyecto Uno o en las visitas guiadas al propio edificio. Muchos de ellos hicieron la 'ruta' por todas las actividades, como Deborah Diez y Talía Coladrón, dos jóvenes que aprovecharon la noche de sábado para acercarse a la cultura. Aunque para ruta, la de los ciclistas que tuvieron como destino las instalaciones de la avenida de los Guindos. Como otros tantos malagueños que aceptaron la invitación de la Noche en Blanco. Pero en sentido contrario a la 'masa'.



Insausti volvía ayer al escenario tras ser madre. :: ALVARO CABRERA

▶ Ruedas Redondas) pasearon por los jardines de la Aurora, el Parque y Puerta Oscura. Otros (Málaga Custom Bike) se marcaron como destino La Térmica.

Y mientras el verde iba tomando la calle Alarcón Luján (los asistentes colgaban hojas con deseos dentro del jardín, «quien haya pensado en esto tiene mucha imaginación», alabó Maribel Puche), la naturaleza también se abría hueco en la Avenida de Cervantes. Olas tenidas de rojo rompían contra la fachada neo-

clásica del Banco de España y sus columnas corintias. «Por una noche el mar recupera su espacio. La sabiduría de la naturaleza gana a la locura de la razón», explicó el artista Juan Carlos Robles, autor de 'Catarsis', la intervención videográfica con toques de tragedia griega que se proyectó sobre el edificio. Y gustó mucho al público. Como explicó el también profesor de la Facultad de Bellas Artes, se trataba de una metáfora de «la barbarie del orden humano» que intenta domar la naturaleza,

en un lugar tan simbólico y emblemático en los tiempos que corren como es el Banco de España. «Hay muchos grados de interpretación», apuntó. Cada cual que elija la suya.

En el edificio de al lado, en la parte de atrás del Rectorado, la Escuela de Arquitectura sorprendió con la visual propuesta 'Mensaje en la Botella'. Unas 20.000 botellas de plástico formaban un camino iluminado y cubierto de luces. Algunas de ellas proyectaban en la pared frases que concienciaban sobre

Una proyección llevó el mar al Banco de España y 20.000 botellas cubrieron el Rectorado

la importancia del reciclaje. Quien pasara por allí aprendió que cada botella tarda 500 años en biodegradarse y que si se colocaran en fila todas las que se consumen en España en una semana se darían dos vueltas al mundo.

En otro punto de la ciudad, en el Muelle Uno, la noche también se vivía en blanco y verde. José Carlos García estaba «ilusionado» por sacar parte de su cocina a la terraza, junto al gran jardín vertical. De él cogió la lavanda, los brotes verdes y la albahaca



Pomares, De la Torre y Caneda, en un espectáculo. :: CARLOS MORET



La estatua de Christian Andersen se cubrió con ganchillo. :: EDUARDO NIETO



El CAC Málaga y su explanada congregó a numeroso público desde la inauguración de la Noche en Blanco. ::



El Thyssen registró las mayores colas de la noche. :: ANTONIO SALAS



Ana Matías conversó con el público en La Térmica. :: ÁLVARO LÓPEZ



El Museo Picasso también estuvo

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/CA 1 877 608 6000 / 1 800 354 6354
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

ca con las que elaboró el original cóctel que enseñó a unas 80 personas –en dos grupos– en su 'showcooking'. También aprendieron del cocinero con estrella (Michelin) sus trucos para elaborar un bocadillo de steak tartar y chicharrones de arroz.

Pero si de tanto andar de un punto a otro de la ciudad necesitaba descansar, podía hacerlo en algunas de las 45 sillas recicladas –recogidas en Puntos Limpios– instaladas en 15 puntos de la ruta. Cinco de ellas se sortearán entre quienes cuelguen

en el muro de Facebook de la Noche en Blanco una foto sentada en la silla. Queda por hacer recuento, pero la organización ya cuentan con que muchas de ellas hayan desaparecido por el camino...

Las redes sociales también traspasaron ayer por la cultura. Muchas actividades fomentaban la interacción con el visitante, como el divertido #JumpCAC del Centro de Arte Contemporáneo. Una plataforma instalada en el interior del museo –en colaboración con la Escue-

la Fotografía Apertura– activaba una cámara de fotos cuando la persona saltaba. Más de 300 personas lo hicieron en dos horas. Su instantánea por los aires pasaba a formar parte de la galería de arte del CAC en Internet... por una noche. Y se animaba al visitante a colgarla en Twitter. Allí precisamente el alcalde de Málaga inauguró la Muestra Joven de Artes Visuales de MálagaCrea, después de ser sorprendido por un flashmob preparado por alumnos de la Escuela de Arte Dramático. En el

marco de la Noche en Blanco se anunció además los ganadores de esta categoría del MálagaCrea: el primer premio fue para Lola Guerrero, por 'Península Inmobiliaria II'; el segundo recayó en Manuel Casellas Soria por 'Imperfect Lovers' y el tercero se lo llevó Ignacio García Aranda por 'Virgenes'.

Y más propuestas en la Red: si encontraba alguno de los 50 libros 'liberados' por Agapea por el centro de la ciudad y colgaba en Facebook una foto con el ejemplar, optaba a

ganar un lote de libros (se lo llevará quien tenga más 'retuits' o 'me gusta'). Además, por primera vez, los asistentes podían escanear con su móvil los códigos QR que se encontraban en algunos puntos del recorrido y conocer la explicación de un voluntario virtual. Aunque la mayoría optaba por desplegar la sábana de papel con el centenar de actividades. Había público en todas ellas, y ni una mesa libre en las terrazas y bares del Centro. Otra Noche en Blanco para el recuerdo.

SUR pone alas a los sueños de sus lectores en La Noche en Blanco

El escenario de la calle Larios invita a sus casi 60.000 seguidores en Twitter a una gran fiesta de papel

ÁNGEL DE LOS RÍOS

MÁLAGA. Una noche para dejar volar la imaginación y con ella los mejores deseos. SUR convocaba ayer a sus casi 60.000 seguidores de Twitter (@Diario_SUR) a una fiesta de metáforas. La Noche en Blanco era el marco 'SUR #60MILDESEOS' que invitaba a los 'tuiteros' en la calle Larios a dejar la Red y tomar el papel protagonista. Un papel que doblado y plegado se convirtiera en pajarita. Los más habilidosos con poco trabajo, otros con algo de esfuerzo, culminaron el origami. Ahora, había que escribir un deseo en forma de 'tuit', no más de 140 caracteres.

Colas esperando a poner alas a 60.000 buenas noticias desde casi las siete de la tarde, y hasta las dos de la madrugada. Y, aunque atadas a un globo, lo importante era la ilusión de verlas subir al cielo, algo encapotado, de la Noche en Blanco. Por si era verdad eso de que se cumplían. El particular Trending Topic de buenas noticias lo copaban salud, dinero y amor. Y a cambio del esfuerzo de plegar, doblar y desear, estos 'tuiteros' de papel se llevaban una taza de SUR y un café para pasar la noche. Que no vino nada mal.

Una pequeña de cinco añitos escribía: «Quiero ser fuerte». Ella todavía no tiene Twitter, pero la invitación también se ha lanzado en la red de 'microblogging'. Colgar #60MILDESEOS, una iniciativa que hoy sigue abierta y que se recoge en la web de la convocatoria (<http://noche-en-blanco.diariosur.es>). La portadas de 'buenas noticias' recibidas y con las fotos que los malagueños colgaban con su pajarita y lanzado 'tuits' al cielo.

Y colas se formaban a las puertas de SUR, en la única noche del año en que el público podía ver en funcionamiento su rotativa. Un clásico de la Noche en Blanco para ver cómo se imprime el diario y que congregó a cientos de participantes. La rotativa de SUR, otra máquina maravillosa de sueños que lleva más de 75 años poniendo alas a la información.



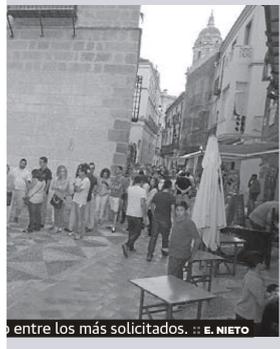
Los deseos viajaron en globo gracias a la iniciativa de SUR. :: A. LÓPEZ



Numeroso público conoció cómo se hace SUR. :: EDUARDO NIETO



CARLOS MORET



Entre los más solicitados. :: E. NIETO

#60MILDESEOS

Claudia González
@cawitage

«Que los niños no conozcan el significado de la palabra crisis»

Anabel Gómez
@anabelgv

«Que todos tengan un trabajo digno y que ninguna familia se quede sin su casa»

Concepción Pareja
@karuka28

«El Málaga vuelve a la Champions»

Rocío J.P.
@_Chio_

«El mundo se ha llenado de sonrisas :)»

José Antonio Moreno
@jammarq

«Que a la Noche en Blanco le sigan 'días en blanco' para la cultura, falta de luz»

José Miguel Picón
@jmiguelpicon

«Buenos días, café y sonrisa para llevar»

Juan Fuerte
@juanfuert

«Una cura para el cáncer y una vacuna para el sida»

Yolanda Martínez
@YolandaMtz80

«España pionera en condenas contra el maltrato a animales»

Alba Rosado
@AlbaRosado21

«Que haya muchísima salud y trabajo en el mundo»