Imagen tomada ayer de la cada de Brenan en la calle Torremolinos de Churriana. :: ÁLVARO CABRERA

Del museo al encaje de bolillo

El Ayuntamiento abre la casa de Gerald Brenan en Churriana, rehabilitada y cerrada desde hace dos años, para las actividades del distrito

M. EUGENIA MERELO
emerelo@diariosur.es

Cultura asegura que ahora no tiene dinero para poner en marcha el proyecto en memoria del hispanista británico y que quiere darle utilidad al inmueble

MÁLAGA. Iba para museo, pero de momento se queda en un espacio para las actividades del barrio. La casa de Gerald Brenan (Sliema, Malta, 7 de abril de 1894-Alhaurín el Grande, Málaga, 19 de enero de 1987) en la barriada de Churriana, en la que el gran hispanista británico residió y escribió los últimos 34 años de su vida, suma un nuevo episodio en el ya largo proceso de su recuperación y puesta en valor como un centro dedicado a la memoria del autor de 'Al sur de Granada' y 'El laberinto español'.

Después de dos años rehabilitada y cerrada a cal y canto, el Área de Cultura de Málaga ha decidido abrirla al público para actividades del distrito, una 'puesta de largo' que tendrá lugar el próximo viernes, día en que arrancará la programación conmemorativa del 25 aniversario de la Casa de la Cultura de Churriana. Será una quincena cultural en la que asociaciones y colectivos del barrio serán los protagonistas de exposiciones de arte contemporáneo, presentaciones literarias, exhibiciones de encajes de bolillo, tapices, patchwork y plastilina, así como talleres, actuaciones musicales y concursos infantiles. Una variada programación que, bajo la denominación 'Churriana es Cultura', presentó ayer el concejal de distrito José del Río Escobar.

«Hemos decidido abrir la casa y darle utilidad», asegura el concejal de Cultura Damián Caneda, que admite que en las arcas del Ayuntamiento de Málaga no hay ahora presupuesto para un museo que se arrastra sobre los despachos municipales de legislatura en legislatura. «Necesitamos un inversor privado para sacar adelante el proyecto. Vivimos la situación que vivimos, y todo el mundo está temeroso de hacer cosas nuevas». Caneda confía que la nueva agenda para la casa de Brenan tenga continuidad después de la semana quincenal. «Estamos estudiando derivar algunas de las exposiciones que nos llegan y que no tenemos posibilidad de mostrar en Málaga», apuntó. Y admite el edil que «tal como se han puesto las cosas, hubiese sido más sensato, en vez de plantarse un museo, haber convertido el inmueble en la biblioteca de Churriana».

Instituto de español

Mientras llegan, o no, los inversores privados, el Ayuntamiento de Málaga ha matizado el proyecto del anterior concejal de Cultura, Miguel Briones: un museo dedicado al viajero romántico por España, además de a la figura del prestigioso humanista. Se vendió como el primer centro del país dedicado a los extranjeros que empezaron a venir en el siglo XIX, atraídos por el patrimonio y el paisaje de Andalucía. Para aquel proyecto se contaba con la colaboración de Pío Caro Baroja, también vecino de Churriana, y de Carlos Pranger, escritor, editor y traductor, ahijado y albacea de parte del legado del hispanista que se codeó con el Círculo de Bloomsbury. Este museo en el inmueble del siglo XI, ubicado en calle Torremolinos, tuvo hasta fecha de apertura: verano de 2011.

Acogerá la programación conmemorativa de los 25 años de la Casa de la Cultura del barrio

El Ayuntamiento busca un privado que financie un contenido dedicado al gran hispanista

Imagen del escritor en su casa leyendo un libro. :: SUR

Ahora, los vientos soplan en otra dirección, al menos en una dirección mixta, y el concejal Damián Caneda trabaja en «un instituto de prestigio dedicado al aprendizaje del español. Lo ideal sería contar con la colaboración de la Universidad de Málaga, pero tampoco puede, por lo que buscamos inversores privados, preferentemente en el ámbito académico, que ocupen la planta baja con el instituto y se conviertan en el motor económico para poder invertir y convertir la segunda planta en un espacio de homenaje a Brenan con la colaboración y el legado de Pío Caro Baroja».

La casa en la que también vivió Gamel Woosley, esposa de Brenan, autora de 'Málaga en llamas', un testimonio de primera mano de la guerra civil española, sigue enrocada en los laberintos y, ahora, apuros municipales. La vivienda de Churriana lleva dos años cerrada tras su rehabilitación, diseñada por Isabel Cámara y José María Martín Delgado, autores también del proyecto arquitectónico del Museo Picasso de Málaga.

Retrasos

Diez años de historia y despropósitos acumula ya el proyecto. En el año 2003, el Ayuntamiento de Málaga decide expropiar el inmueble para rehabilitarlo y consagrarlo a la memoria del lúcido e incansable viajero. Cifró en 287.667 euros el valor del edificio. Una sentencia de Tribunal Superior de Justicia de 2012, tras el recurso presentado por los propietarios, tumbó la tasación municipal y fijó el precio del inmueble en 521.446 euros, obligando al Consistorio a pagar a los propietarios 326.486 euros más por la expropiación. A esta cantidad se suma los 920.162,9 euros gastados en las obras de rehabilitación de un edificio que perdió parte de su cestructura original tras años de abandono. El Ayuntamiento de Málaga ha gastado un millón largo de euros y una década de gestiones en un museo hoy vacío de proyecto.

Mientras, el calendario avanza imparable hacia una fecha concreta del próximo año: el 7 de abril. Ese día se cumplirán 120 años del nacimiento de Gerald Brenan, una fecha redonda y simbólica que llegará inexorablemente con una deuda pendiente, la de la ciudad con la memoria de un ilustre vecino que decidió en sus últimos años viajar con la imaginación, sentado en sillón de su casa de Málaga, rodeado de libros y del humo denso del tabaco negro.

LA CHINCHETA

LOS MUSEOS FATASMA

Málaga luce un antiguo y conocido sambenito popular que la califica como la ciudad de la alegría, la de las mil tabernas y una librería. El paso del tiempo obliga a una actualización: Málaga, la ciudad empeñada en proyectar museos que ven la luz o se quedan vacíos. Y no solo no ven la luz, sino que la oscuridad llega después de abrir con demasiada alegría el monedero del presupuesto. Los proyectos de museos en Tabacalera (30 millones), el cubo del Puerto (el Ayuntamiento acaba de destinar los 1,4 millones presupuestados para obras en los barrios) y la casa de Gerald Brenan (1,1 millones) fueron alumbrados en época de bonanza y se han torcido. Hoy son sueños y promesas que, más allá de la crisis, han naufragado por una gestión municipal torpe y miope. Sin desdeñar otros sonados y caros, carísimos, patinazos culturales como el Astoria (20 millones). Málaga acumula ya en su mapa y en sus presupuestos demasiados museos fantasma.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW