



Luna recuerda que el Pompidou es un «centro de arte y cultura» con mucha actividad en torno al museo. :: AFP

**Admite que siente «cierto vértigo», pero también «una ilusión desbordante»**

**«Es un hito que sitúa a Málaga en el plano internacional», resalta José María Luna**

obras que aporten algo y que eso genere además una dinámica cultural», reflexiona Luna.

Por eso, a falta de concretar las piezas que viajarán de París a Málaga, Luna insiste en que lo importante no serán «solo las obras, sino el discurso con el que se articule el museo». En opinión del gestor cultural, hay que detectar «las claves no tocadas por la oferta cultural de Málaga» y, a partir de ahí, cubrirlas. Está convencidos de que los responsables del Pompidou serán los primeros interesados en elaborar un discurso «de calidad» con obras interesantes en su primera sede fuera de Francia (ya tienen una al norte del país: el Pompidou-Metz). En eso va su nombre y su prestigio.

**«Rigurosidad»**

A quien pueda criticar el proyecto alegando que se trata de una franquicia, el director de la Fundación Picasso señala que no es la primera que se ha abierto en el mundo, ni será la última. «Que sea una franquicia no la descalifica a priori», apunta. Lo fundamental para Luna será llevar a cabo todo este proceso «con sentido y con rigurosidad en el planteamiento» para que pueda tener «proyección internacional y calado local».

No le cabe duda de que el desembarco de parte de la colección de uno de los museos más importantes del mundo en Málaga es «un hito esencial para reforzar la apuesta decidida de la ciudad por la cultura a través de propuestas museísticas»: Museo Picasso, Casa Natal, Museo Carmen Thyssen, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el futuro Museo de Bellas Artes de Málaga... y ahora también el Pompidou. «Esto sitúa a Málaga en un plano internacional», resalta.

## Luna: «No se trata de llegar y colgar obras, hay que generar una dinámica cultural»



**REGINA SOTORRIÓ**

✉ En Twitter: @ReginaSotorrio

El encargado de supervisar el contenido del Pompidou en Málaga cree que más allá de las piezas lo importante es elaborar un «discurso de calidad»

**MÁLAGA.** Reconoce que desde que le ofrecieron el proyecto no deja de darle «vueltas a la cabeza» con todo lo que se puede hacer. Trabajar en 'construir' artísticamente lo que será el futuro Centro Pom-

pidou de Málaga no es cualquier cosa. Por eso José María Luna admite que siente «cierto vértigo», pero también «una ilusión desbordante». «La vida son retos y este es brutal», declara.

El director de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal ha sido la persona designada por el Ayuntamiento de Málaga para supervisar el contenido de los 6.000 metros cuadrados del cubo de El Puerto, junto con un comisario del centro cultural francés. El extenso catálogo del

Pompidou, alrededor de 80.000 piezas con las figuras clave del arte del siglo XX y XXI, permite muchas opciones, pero Luna cree que hay que ir más allá y «no limitarse a la exhibición».

Señala que el Pompidou, como indica su nombre completo, es un «centro de arte y cultura» con mucha actividad alrededor del museo. Y eso puede trasladarse también a Málaga. «No se trata solo de llegar y colgar las obras, esto no es un Zara donde se cuelga la ropa: hay que colgar



**José María Luna**