Kiosko y Más - Diario Sur - 21 feb. 2014 - Page #40 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

El Episcopal vuelve a la vida cultural como sede de una colección de arte africano y contemporáneo

Después de 16 meses cerrado, el Obispado recupera el uso expositivo del inmueble con una muestra permanente y proyectos temporales

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
ajlopez@diariosur.es

MÁLAGA. Hay un rumor extraño en la ciudad: el fluir del agua en una fuente a la que puede acercarse cualquiera. Un sonido llamativo, casi extranjero, en un lugar con vocación de desierto adoquinado. Hay parejas tostándose al sol del mediodía, una ensalada de acentos y rojeces, pájaros de caminar borracho en busca del aperitivo. Hay un portalón de madera, inmenso y oscuro, de doble hoja y cerrado. Lleva así, con un par de fugaces excepciones, desde octubre de 2012.

En los últimos meses apenas lo han cruzado los encargados de devolver el Palacio Episcopal a la vida cultural de la ciudad. Han sido dieciséis meses en los que uno de los espacios más hermosos y privilegiados de la capital ha permanecido ajeno al protagonismo que ha ostentado, sobre todo en el terreno de la plástica, durante los últimos veinte años.

El Obispado de Málaga –propietario del inmueble– y la Junta de Andalucía firmaron un convenio en 1993 que se prolongó hasta mediados de 2012, cuando se zanjó con cajas destempladas. El Gobierno andaluz reclamaba al Obispado el pago del IBI mientras recordaba los 4,5 millones de euros que había invertido en la rehabilitación el Episcopal. Por su parte, la Diócesis defendía que la Junta no había abonado la compensación económica a la que se había comprometido por el uso del inmueble.

El resultado fue la clausura del palacio, sólo rota entre julio y octubre de 2012 para acoger la muestra sobre la Sábana Santa y un par de breves iniciativas vinculadas con el arte sacro. Ahora el inmueble recupera el pulso cultural como sede de la Colección Alonso Arellano, que ofrece más de 400 piezas de arte africano y contemporáneo. Se trata de una donación gratuita –como destacan desde el Obispado de Málaga– de la que se expondrá una amplia selección a partir del 4 de marzo, si bien la propuesta se dará a conocer el próximo día 27.

Serán los fondos que ocuparán de manera permanente la planta baja del Episcopal. El piso superior quedará para exposiciones temporales que acompañarán a la Colección Alonso Arellano. «Hemos recibido varias propuestas y ahora las estamos estudiando. Queremos ofrecer un programa cultural con música, conferencias... y exposiciones temporales de calidad», avanza Miguel Ángel Gamero, párroco de San Juan de Dios, licenciado en Historia del Arte y director del espacio expositivo ahora bautizado como Ars Málaga-Palacio Episcopal.

Gamero alude a la expresión «el atrio de los gentiles» para resumir el afán que persigue la nueva andadura del Episcopal: «Queremos que la fe y la Iglesia dialoguen con la cultura. En el templo de Jerusalén existe ese atrio abierto a personas de distintas sensibilidades y confesiones y queremos que aquí suceda lo mismo».

Acercar África a Europa

No en vano, los fondos permanentes de Ars Málaga-Palacio Episcopal se aproximan a manifestaciones culturales ajenas a la fe católica. «Queremos acercar África a Europa a través de la cultura, pero también mediante un discurso más social», avanza Gamero, quien compara el nuevo espacio cultural con un dibujo que todavía debe concretar algunos de sus perfiles.

Uno de ellos se refiere a la inversión que ha sido necesaria para poner de nuevo en marcha el Episcopal. «Se han realizado trabajos menores de acondicionamiento, iluminación... no han sido necesarias grandes inversiones», añade Gamero, quien aporta que el regreso del Episcopal a la vida cultural malagueña se ha gestado desde hace más de un año, si bien el montaje de los fondos permanentes se ha acometido desde finales de 2013.

Un discurso que también podrá nutrirse de las piezas a cargo de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso expuestas en Valladolid, como detalla Gamero. Además, otra de las novedades en el Episcopal llegará desde la taquilla, ya que la entrada al recinto será de pago: 4 euros la general, 3 euros para residentes en Málaga y 2 euros la tarifa reducida. «No queremos hacer negocio, pero sí que la actividad pueda mantenerse», cierra el director de Ars Málaga-Palacio Episcopal que, justo dentro de una semana, verá la luz.

Una ubicación privilegiada y desaprovechada en los últimos años

:: A. J. L.

MÁLAGA. La historia reciente de los equipamientos culturales en Málaga pasa por el Palacio Episcopal. En 1992 acogió la muestra 'Picasso clásico', germen del Museo Picasso Málaga. Un año más tarde, el Obispado y la Junta de Andalucía firmaban un acuerdo en virtud del cual el Gobierno andaluz rehabilitaba el inmueble a cambio de su gestión. Por allí pasaron algunas de las exposiciones más sugerentes de la agenda cultural malagueña entre mediados de los 90 y principios de la década siguiente, cuando aún no existían ni el Picasso ni el CAC ni el Thyssen. Sin embargo, entre 2008 y 2009 el uso del Palacio Episcopal –en el epicentro del circuito expositivo malagueño– se limitó al de mero almacén de las obras del Museo de Málaga, que luego protagonizaron una exposición que se prolongó en cartel durante todo un año.

El Palacio Episcopal abrirá de nuevo al público el 4 de marzo. Arriba, una talla de la diosa Ala incluida en la colección. :: YHASMINA GARCÍA

EL PROYECTO

▶ **Nombre.** Ars Málaga-Palacio Episcopal.

▶ **Propuesta.** La planta baja estará ocupada por una amplia selección de fondos de la Colección Alonso Arellano, donada de manera gratuita al Obispado de Málaga y compuesta por más de 400 piezas de arte africano y contemporáneo. El piso superior del inmueble queda reservado para las muestras temporales, cuya programación está todavía por definir.

▶ **Estreno.** La presentación a los medios de comunicación está prevista el día 27; la inauguración oficial se ha fijado para la jornada siguiente y la apertura al público de Ars Málaga-Palacio Episcopal será el martes 4 de marzo.

▶ **Horario.** El espacio expositivo de la plaza del Obispo abrirá de martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas.

▶ **Entradas.** General, 4 euros; residentes en Málaga, 3 euros; reducida (con acreditación, para mayores de 65 años, pensionistas, personas con discapacidad, desempleados, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas y grupos de más de 20 personas con cita previa); visitas guiadas, 6 euros.

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW