DOCE MESES AL CALOR DE LA TÉRMICA

Salomón Castiel (segundo por la izquierda), con el equipo de profesionales con el que trabaja en La Térmica. :: CARLOS MORET

DRAMATURGIA
ENTREVISTA CON MARIO GAS, QUE ESTÁ PRESENTE EN EL FESTIVAL DE TEATRO CON DOS OBRAS P66

MÚSICA
SPRINGSTEEN VUELVE CON UN DISCO DE CANCIONES INÉDITAS, DESCARTES Y VERSIONES P57

El centro cultural celebra su primer aniversario convertido en uno de los actores más activos del escenario local

ANA PÉREZ-BRYAN
En Twitter: @anaperezbryan

La Térmica hace bueno el dicho de que una imagen vale más que mil palabras. Aunque bien mirado, el axioma podría traducirse también a los números. A esas cifras que en apenas doce meses han dejado escritas en las páginas recientes de la cultura local momentos memorables e incluso impensables hace un puñado de años. Para los amantes de la estadística y de la frialdad del dato, ahí van unos cuantos ejemplos imprescindibles que no han hecho sino subir la temperatura en un escenario especialmente castigado por la crisis. Y eso, en los tiempos que corren, es el mejor indicador de que el hambre de cultura también se cuela en la agenda de los 'debe'. No se en-

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

18 enero
El fotógrafo Christopher Makos y sus retratos de Andy Warhol celebraban la apertura de La Térmica, cuya presentación tuvo gran poder de convocatoria. :: CARLOS MORET

28 mayo
El comunicador Jordi Évole fue, sin duda, uno de los protagonistas del año. Tuvo que hacer un doble pase de su charla y aún así quedó gente fuera. :: ÁLVARO CABRERA

23 enero
Manuel Gutiérrez Aragón y Gracia Querejeta hicieron gala de su condición de 'grandes' del cine español con su visita a La Térmica. :: ÑITO SALAS

21 enero
El capítulo deportivo vivió uno de sus días grandes con la multitudinaria comparecencia conjunta de Manuel Pellegrini y Jorge Valdano. :: SALVADOR SALAS

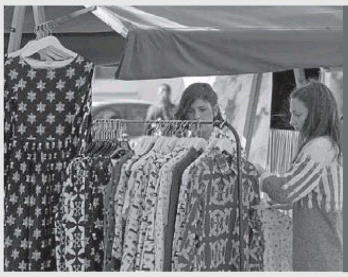
25 octubre
El cine ha sido un motor fundamental de la agenda de La Térmica, con la presencia de cineastas como Agustín Díaz Yanes, que impartió un taller. :: SUR

17 octubre
El sexo y su circunstancia elevó aún más la temperatura en La Térmica de la mano de Valérie Tasso, muy conocida por sus intervenciones en televisión. :: A. RODRÍGUEZ

4 noviembre
Las letras tienen un espacio propio gracias el ciclo 'Palabras mayores'. Javier Cercas (foto) o Elvira Lindo han sido los dos últimos en participar. :: ÑITO SALAS

11 octubre
Sid Avery llenaba de 'glamour' la sala principal para exposiciones gracias a su colección de fotografías de los años dorados de Hollywood. :: Y. GARCÍA

12 junio
La música de todos los estilos han desfilado este año por la agenda del espacio. Una de las convocatorias ha sido el festival FAT, dedicado al rap. :: ÁLVARO LÓPEZ



9 noviembre
El mundo de la moda, el diseño emergente, las tendencias y los blogs ocuparon la agenda varios días gracias al Fashion Weekend. :: ÁLVARO CABRERA

tiende si no que en apenas un año las más de 160 actividades celebradas en el marco de La Térmica hayan 'alimentado' a más de 33.000 asistentes, que las citas con personajes de referencia, caso del periodista Jordi Évole el pasado mes de mayo, dejaran a más de 400 personas en la calle después de tener que improvisar una doble sesión de charla que incluso se prolongó más allá de la medianoche o que, en fin, hace apenas dos días volaran las entradas para el concierto perfomance con el que Lydia Lunch, Thurston More, Weasel Walter y James Johnston celebrarán el aniversario de La Térmica y que ya dibujaba a primera hora de la mañana una apreciable cola a las puertas del espacio. Este dato lo digieren sus gestores con otro de última hora: justo cuando se abría el plazo de inscripciones para los cursos y talleres del nuevo trimestre se recibían 400 solicitudes.

El espacio inaugurará en septiembre una nueva sala de exposiciones que permitirá dar «un salto cualitativo» en la agenda

«La evolución ha sido extraordinaria». El director de La Térmica, Salomón Castiel, pronuncia la frase despacio, como queriendo desvincularse del tono de otras idénticas que se enuncian apresuradamente cuando toca hacer balance. Lo hace además con una indisimulada sonrisa de padre orgulloso, del que celebra que en apenas un año su criatura haya pasado del balbuceo a hablarse de tú a tú con otros centros punteros que llevan años marcando la agenda en España. De hecho, Castiel mide el éxito de este proyecto nacido al amparo de la Diputación Provincial de Málaga a partir de los compañeros «que se han ido incorporando en este viaje», entre otros la Fundación Albéniz, el Centro Dramático Nacional, la editorial Planeta o la Biblioteca Nacional, que sale por primera vez de su sede en un proyecto de colaboración inédito. «Y seguimos recibiendo peticiones», celebra el gestor de La Térmica, que más allá de los datos prefiere agarrarse a una sensación quizás más estimulante: «La de ser útiles para la sociedad».

«Cultura del esfuerzo»

En este capitulo, La Térmica ha tratado desde sus inicios de fomentar la «cultura del esfuerzo», y en esta labor ha puesto en marcha un completo programa de talleres, seminarios y cursos tratan de reforzar las tres patas sobre las que se asienta el proyecto: Educación, cultura y sociedad. «La idea es la de ir sembrando para que el público que se acerque se convierta en habitual», reflexiona Castiel. Por eso La Térmica tampoco renuncia a nombres que indudablemente tienen un efecto 'gancho' sobre la agenda del centro.

Ahí queda para la memoria colectiva y para la hemeroteca la gran fiesta de inauguración de La Térmica el 18 de enero de 2013, con una exposición de retratos de Warhol que no sólo permitió ver por primera vez en España esa colección de fotografías, sino que además dio la medida del carácter «alegre, distinto y dinámico» que días antes prometían sus impulsores para este espacio de 13.000 metros cuadrados. Lo hizo en parte gracias al carisma y la espontaneidad que derrochó el propio autor de las fotos, Christopher Makos, el primero de una lista de invitados que ha puesto el foco en el arte, la moda, el teatro, el cine, el diseño, la gastronomía, la ciencia, las redes sociales o la literatura. Luego vinieron grandes de las letras y el pensamiento como Javier Cercas, Daniel Innerarity, Fernando Arrabal o Elvira Lindo; cineastas consagrados de la talla de Emilio Gutiérrez Aragón, Gracia Querejeta o Agustín Díaz Yanes; diseñadores y blogueros encabezados por David Delfín; comunicadores como el propio Jordi Évole, Andreu Missé o Valérie Tasso y, en fin, especialistas en diferentes ámbitos como el doctor José Miguel Gaona, que con motivo del Día de Todos los Santos firmó una brillante intervención sobre qué hay más allá de la luz y del túnel.

El capítulo expositivo también ha tenido su protagonismo en el libro que comenzó a escribir La Térmica hace un año. Los retratos de 'Lady Warhol' dejaron paso a una colección de fotografías de la movida firmadas por Javier Porto y a un recorrido visual y sentimental por el Hollywood dorado de la mano de Sid Avery. El sello contemporáneo llegó en junio de la mano de la exposición 'Vanitas 3',

LA TÉRMICA, EN CIFRAS

161

actividades ha programado La Térmica desde que abriera sus puertas el 18 de enero de 2013.

33.038

asistentes han participado en sus actos. De ellos, 16.242 han sido visitantes de las exposiciones.

350.000

euros es el presupuesto con el que cuenta La Térmica para la programación de 2014.

345.954

visitas ha registrado la web de La Térmica en 2013 (www.latermica-malaga.com). Las redes sociales son otro de sus puntos fuertes.

considerada por la revista Doze Magazine como uno de los doce mejores proyectos del año; y el sabor urbano lo pone en estos días un montaje sobre 'skaters'. En torno a septiembre está prevista, además, la inauguración de otra gran sala de exposiciones que, a juicio de su director, permitirá «otro importante salto cualitativo».

La relación con la provincia

Las obras para este nuevo espacio ya han comenzado, y lo hacen a cargo del presupuesto con que cuenta el espacio cultural para este recién estrenado 2014. Son 400.000 euros –igual que el pasado año–, de los cuales 350.000 se destinarán a programación y los otros 50.000 a inversiones.

Es precisamente el aspecto económico uno de los asuntos que más críticas ha generado por parte de los grupos de la oposición en la Diputación Provincial, que acusan a los impulsores del proyecto «de gastar un dinero que debería ir destinado a la cultura de otros municipios en lugar de a la capital, cuya oferta ya cubre el Ayuntamiento». La diputada por IU Toni Morillas añade el calificativo de «negativo» al balance de estos doce meses en el antiguo Centro Cívico, una apreciación en la que coincide con su compañero en la oposición, el socialista Francisco Conejo, quien añade que La Térmica supone «un despilfarro, una duplicidad de funciones con centros como el CAC Málaga y una merma en la cultura del resto de la provincia».

Salomón Castiel, por su parte, se refiere a la crítica política como una «estrategia para hacer daño a cosas que realmente funcionan» y además mantiene que entre los municipios «supuestamente agraviados» y la propia Térmica hay una relación de colaboración que –insiste– «ya ha comenzado a traducirse en proyectos exclusivos e importantes en otros puntos de la provincia». Pero para que ese calor que ha concentrado La Térmica en sólo un año termine de proyectarse más allá de la capital «hace falta tiempo», recuerda. Al fin y al cabo, la aventura de este espacio no ha hecho más que empezar.

Una 'rara avis' en medio del páramo

El sector destaca la variedad del programa y pide mayor apertura a la provincia

Diferentes gestores culturales de la ciudad reivindican el acercamiento del centro de la Diputación al público joven

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. La apertura de La Térmica hace casi un año supuso la excepción a la triste regla –quizá más las tijeras– que rige los designios de los equipamientos culturales en todo el país. Una 'rara avis' en medio del páramo saludada por los gestores culturales de la provincia, que destacan la aproximación al público joven del centro dependiente de la Diputación, al que le piden, justo, una mayor vocación provincial.

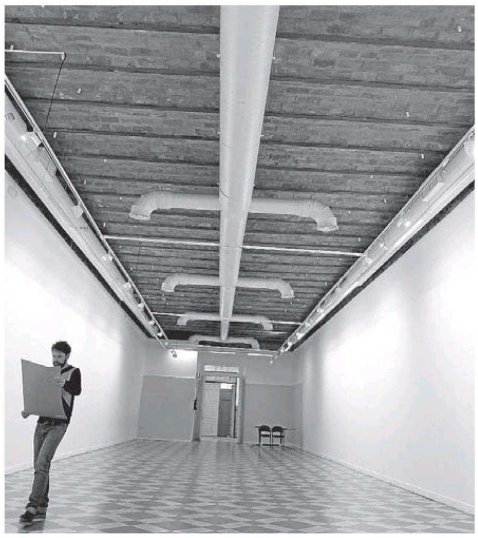
El director del Museo Picasso Málaga (MPM) José Lebrero aborda este primer aniversario: «La apertura de La Térmica en la ciudad de Málaga ha proporcionado en mi opinión una oferta de actividades culturales que demandaba el contexto local más joven. Heredera transformada en el siglo XXI de proyectos que han sido en su día muy novedosos en nuestro país, como en el final del siglo pasado el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y en el cruce de milenio La Casa Encendida en Madrid, se propone como un fórum y como un espejo para unas generaciones que parecen menos interesadas en la construcción y exploración de una memoria colectiva que en experimentar las facetas poliédricas que en torno a la noción de individualidad se están desarrollando en la sociedad globalizada».

«En este sentido –sigue Lebrero– es un interesante caso de estudio para comprender mejor cómo actúan y operan los relatos culturales ambiciosos en un tipo de vida colectiva que parece sostenerse en una cuerda floja ligada sin remedio con dos nudos en sus extremos: el hedonismo y el culto al yo en un lado y las industrias culturales en el otro».

Toma la palabra el director de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal José María Luna para hablar sobre la situación estratégica del centro: «La Térmica ha venido a completar la propuesta cultural de la ciudad, participando también, dada su ubicación, en una necesaria descentralización –no sólo topográfica, si no también mental» de las actividades culturales». Un asunto al que también se refiere la directora del Teatro Cervantes, Charo Ema: «El hecho de que su ubicación, dentro del Centro Cívico de la Diputación, se encuentre un poco alejada del saturado centro histórico ha empujado a muchas personas a desplazarse, lo que enriquece y descentraliza la oferta cultural. No obstante, debemos recordar que el Centro Cívico no debe ser eclipsado por la Térmica sino ejercer y extender su radio de acción al ámbito provincial, como iniciativa de la Diputación que es, para dar acceso a la cultura a un número mayor de colectivos y ciudadanos no necesariamente capitalinos».

Un sello diferencial

Esa apertura hacia el resto de la geografía malagueña también surge en el discurso del director de la Fundación Málaga, Pedro Martín-Almendro: «Para mí, el proyecto es un éxito porque ha reciclado para mejor un lugar de encuentro ciudadano, introduciendo un mensaje internacional y de calidad, pero cercano y sostenible. Aquí la mano de Salomón Castiel se nota claramente (...) Puede criticarse que la institución se halle en Málaga capital y no en una o más sedes en la provincia, pero esto (que puede ocurrir más adelante) es hoy una ventaja para los creadores, que son mejor conocidos. En todo caso, el público provincial no debe esperar eternamente».



La Térmica ocupa el antiguo Centro Cívico. :: CARLOS MORET

Para el director del CAC Málaga Fernando Francés, el primer año de La Térmica «evidencia que ha cubierto, con el máximo rigor previsible, un nicho importantísimo entre los contenidos del resto de las instituciones culturales de Málaga». Francés reivindica: «Hay que resaltar un sello muy diferenciado, propio de Salomón Castiel y de todo director cultural de prestigio, en la selección de contenidos, el mestizaje, la inclusión de áreas olvidadas como la tecnología, el diseño o la moda y basado en la colaboración con otras instituciones culturales de renombre en cada área de la cultura, siempre con un perfil muy vanguardista y poliédrico».

Esa vocación «multidisciplinar, dinámica, efervescente» surge en las valoraciones de la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno, para quien La Térmica «es una factoría de proyectos que demuestra que Málaga tiene energía para reinventarse culturalmente y reivindicar nuevos territorios alejados del centro histórico habitual».

Al periférico hace alusión el director del Instituto Municipal del Libro, Alfredo Taján: «Creo que es esencial en una ciudad como Málaga, fragmentaria y moderna, necesitada de espacios donde dialoguen cultura y territorio».

Y desde el ámbito académico, el decano de la Facultad de Bellas Artes, Salvador Haro, cierra la ronda de apreciaciones sobre La Térmica: «Una apuesta tal, en los tiempos que corren, no deja de ser, desgraciadamente, una 'rara avis' en el panorama nacional. Esperemos que en los próximos años las actividades que se generen en este espacio sigan aportando innovación y estímulo al panorama cultural de la ciudad».

Las opiniones al completo en http://blogs.diariosur.es/lineadefuga/

LAS FRASES

José Lebrero
Museo Picasso Málaga

«Una oferta que demandaba el contexto local más joven»

José María Luna
Fundación Picasso

«Me interesan sobre todo sus propuestas de trabajo en red»

Fernando Francés
CAC Málaga

«Hay que resaltar un sello muy diferenciado, propio de Salomón Castiel»

Lourdes Moreno
M. Carmen Thyssen

«Demuestra que Málaga tiene energía para reinventarse»

Charo Ema
Teatro Cervantes

«Su ubicación enriquece y descentraliza la oferta cultural»

Alfredo Taján
I. Municipal del Libro

«Málaga necesita espacios donde dialoguen cultura y territorio»

Pedro Martín-Almedro
Fundación Málaga

«Ha reciclado para mejor un lugar de encuentro ciudadano»

Salvador Haro
Fac. Bellas Artes

«Ofrece un espacio dinámico, atractivo para los jóvenes»