

La década prodigiosa del CAC Málaga

El centro malagueño reúne para su aniversario a muchas de las grandes firmas que han pasado por sus salas

Louise Bourgeois, Alex Katz, Gerhard Richter o Paul McCarthy regresan al espacio municipal con la exposición colectiva 'Las huellas del camino'

MÁLAGA. Al menos un par de generaciones de melómanos han (hemos) entrenado los reflejos y los nervios con los dedos índice y corazón posados sobre dos teclas del radiocasete. El círculo rojo del 'Rec', el triángulo mirando al este del 'Play' y los juramentos en arameo cuando se metían por medio de la canción el locutor, las señales horarias o algún anuncio malnacido. Para comodidad de los grabadores aficionados y de los regalos navideños, el asunto evolucionó luego hacia los discos que recogían a finales de lo más sonado de las radiofórmulas.

Y ese espíritu recopilatorio, de grandes éxitos, surca 'Las huellas del camino. CAC Málaga, una década', la exposición que sirve al centro de arte contemporáneo de la capital para echar la vista atrás y reunir en un mismo montaje a lo más granado que ha pasado por sus salas en este tiempo.

Vaya por delante que 'Las huellas del camino' es un montaje «muy denso». Lo reconocía ayer mismo el director del CAC Málaga Fernando Francés. No en vano, el proyecto intenta condensar a través de algo más de 70 piezas la intensa y extensa vida del espacio municipal en esta primera década de actividad. Un proyecto con el que regresan al antiguo mercado de abastos muchas de las grandes firmas de la creación visual contemporánea que mostraron sus creaciones en la ciudad: de Louise Bourgeois a Gerhard Richter, pasando por Alex Katz, Neo Rauch, Paul McCarthy, Gilbert & George o los inefables hermanos Chapman.



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
ajlopez@diariosur.es

Una nómina de relumbrón para una muestra programada hasta el 26 de enero que además sirve para renovar la mirada del espectador sobre estos autores. No en vano, sólo una décima parte de lo expuesto pertenece a la colección del CAC Málaga, el resto se corresponde a préstamos gestionados para la ocasión. Pese a que esos elementos –afán compilatorio, procedencia diversa y necesidad retrospectiva– podrían

jugar a favor del batiburrillo final, 'Las huellas del camino' deja encuentros felices. Por empezar por el principio, ahí está la mirada irónica y figurativa de Wilhelm Sansal ('A bar', 2007) y Neo Rauch ('Wie gehen Sie mit Kritik um?', 2005).

Sensibilidades diversas

El asunto femenino preside una pared que reúne autores de sensibilidades y propuestas bien distintas. La colorida serenidad de 'Ariel' (2011) de Alex Katz y las bailarinas de Vanessa Beecroft conviven con la explicitud de Tracey Emin y su 'Oh fuck' (2002), el clasicismo fragmentado de 'Siesta, after Bonnard' (2011) de Vik Muniz, la sensual asepsia de Julian Opie y su 'This is Shahonza' (2006) o el dramatismo contenido

de 'You make my breath away' (2006) a cargo de Julio Sarmento.

Otros diálogos. La identidad en Louise Bourgeois ('Arched figure', 1999), William Kentridge ('¿No se unirá usted al baile?', 2011) y Santiago Sierra '396 mujeres...', 2005). La charla grotesca entre Raymond Pettibon (sin título, 2005) y los Chapman ('The Nature of Particles', 2011). O el triángulo conceptual-textual labrado con Jason Rhoades ('Chandelier', 2005), Lawrence Weiner ('Cat. #950', 2007) y Thomas Hirschhorn ('Toyota-Chain', 2002). O la revisión de la Historia en Kara Walker (sin título, 1995) junto a Ilya Kabakov ('Boceto para Rosenthal: pianista y musa', 2003).

Todo eso ha pasado por Málaga. Quién nos lo iba a decir.

LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Las huellas del camino. CAC Málaga, una década'.

► **Lugar.** CAC Málaga.

► **Contenido.** Más de 70 obras de los principales creadores que han pasado por las salas del centro.

► **Fecha.** Hasta el 26 de enero.

► **Horario.** De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas. Lunes cerrado, salvo puentes y festivos. El centro permanecerá cerrado el 25 de diciembre y el 1 de enero.

► **Entrada.** Gratuita.



Santiago Sierra firma el políptico '396 mujeres. La Casa del Pueblo, Bucarest, Rumanía. Octubre de 2005'. :: YASHMINA GARCÍA

Más de tres millones de visitantes y 150 exposiciones en diez años

La entidad saca pecho de su labor local con casi 250.000 participantes en los talleres didácticos y 200.000 asistentes a sus actividades culturales

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. Una señora bajita quiebra el contraluz cegador de la entrada. Camina despacio, tira de un carrito de la compra con la mano derecha, la misma que sostiene una redcilla naranja preñada de man-

darinas. Zapatos planos, medias tupidas, falda y rebeca negras, camisa blanca y canosa permanente recién horneada. Llega hasta el mostrador de la recepción:

–Buenos días, bonita. ¿Ha empezado ya el ciclo de cine coreano?

–Buenos días, señora. Todavía no, la semana que viene.

–Muchas gracias, guapa. Nos vemos entonces.

La escena sucedió hace meses, pero se repetía, con nimias variaciones, ayer mismo, pasado el mediodía, con un par de interesados en los folletos del programa de arte urba-

no MAUS o los talleres pedagógicos para –quizá– sus nietos. Eran, son, usuarios del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga). También visitantes, puede que espectadores; pero, sobre todo, son usuarios.

Una relación con el entorno más cercano que ha ido creciendo, cuajando, en estos diez años de vida del centro malagueño, que además ha proyectado la ciudad hacia el exterior hasta situarla en un coto que le era vedado, ajeno, hasta entonces: el circuito de la élite internacional del arte contemporáneo. Un salto

que la capital ha dado de la mano del CAC Málaga.

Tanto los amantes de la estadística como los sensibles a las referencias de relumbrón tienen motivos para celebrar la primera década de vida del espacio municipal. Las cuentas dejan en estos diez años más de tres millones de visitantes (en concreto, 3.226.348), de los que 254.494 fueron participantes en las actividades pedagógicas y otros 196.871 asistieron a las citas culturales en el centro. Cabe recordar que la entrada al CAC Málaga es gratuita.

Autores «de proximidad»

Más cifras: hasta 150 exposiciones (diez de ellas colectivas), 232 «artistas de proximidad» –residentes o procedentes del ámbito geográfico cercano– representados en los montajes corales y otros 24 creadores 'próximos' con muestras individuales en el centro.

«Hemos tenido una clara vocación de trabajar para la comunidad malagueña», reivindicaba ayer el director del CAC Málaga Fernando Francés, durante la presentación del balance de estos diez años de actividad. Francés puso el acento, justo, en la labor didáctica más próxima. Y sostuvo: «Nuestra vocación social está muy por encima de nuestros éxitos artísticos».

Asimismo, el reparto de las procedencias de los visitantes ofrecido ayer por el CAC Málaga deja un porcentaje local del 29% (superior al 12,46% del Museo Picasso y al 16% de la Casa Natal). Para Francés, la creciente presencia del centro en las redes sociales, la organización de exposiciones como la dedicada al arte urbano o la programación de actividades como las proyecciones gratuitas de cine han bajado la edad media del visitante.

Así que parece que hay cantera.