26/06/13 Kiosko y Más - Diario Sur - 26 jun 2013 - Page #42

De la Torre, con la entonces ministra de Fomento, Magdalena Álvarez, y la consejera Rosa Torres, en la presentación del proyecto en 2008. :: F. SILVA

EL PROYECTO

- **Ubicación.** Explanada de San Andrés en el Puerto de Málaga.
- **Arquitectos.** Federico Soriano y Agustín Benedicto.
- **Superficie.** 46.000 metros cuadrados.
- **Características.** Sala principal con 1.800 localidades y una estructura polivalente para acoger representaciones líricas y actuaciones de orquestas sinfónicas. Un escenario de 1.600 metros cuadrados. Sala de premontajes, anexa a la principal, y sala de ensayos para la Orquesta Filarmónica de Málaga con capacidad para 400 personas.
- **Presupuesto.** 100 millones de euros.
- **Plazo de ejecución.** 48 meses.

El auditorio vuelve a diluirse en el mapa cultural de Málaga después de dos décadas de andadura

M. EUGENIA MERELO
emerelo@diariosur.es

El consorcio demora su disolución hasta septiembre sin despejar el futuro de un proyecto que pondría a la ciudad en la primera línea del circuito musical internacional

MÁLAGA. Entre todos la mataron y ella sola se murió. El refrán español que hace referencia a esas ocasiones en las que se achaca a una sola persona o a una única causa el daño producido por muchas parece escrito al milímetro para el auditorio de Málaga, un proyecto que no ha dejado de emerger y sucumbir en el mapa cultural de la ciudad durante sus dos décadas de andadura. Pinta ahora negro para esta infraestructura reclamada, demandada y vendida por políticos e instituciones desde 1990 para poner el nombre de Málaga en la primera línea del circuito internacional de música y dotarla de un equipamiento cultural del que gozan casi todas las capitales de España.

La decisión unilateral del Gobierno central de eliminar, dentro del plan de racionalización de la administración pública, el Consorcio del Auditorio de Málaga supone un evidente gesto de la voluntad política del Ejecutivo hacia este proyecto. El consorcio -en el que están representadas las tres administraciones implicadas en el proyecto: Gobierno (51%), Ayuntamiento de Málaga (24,5 %) y Junta de Andalucía (24,5%)- tuvo conocimiento de la decisión del Ejecutivo días antes de la reunión que tenía convocada para ayer. En la agenda, el visto bueno a las cuentas de 2012 y la aprobación definitiva del proyecto constructivo redactado por los arquitectos Agustín Benedicto y Federico Soriano, sobre la mesa del organismo desde el pasado febrero.

En la reunión, la disolución del consorcio fue abordada en el turno de ruegos y preguntas, pero tuvo que ser aplazada a un encuentro monográfico que se celebrará en septiembre u octubre por no estar incluida en el orden del día. En el consejo entre las tres administraciones, los representantes del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y Musicales (INAEM) y del Ministerio de Fomento rechazaron la propuesta del alcalde Málaga, Francisco de la Torre, de poner en marcha un estudio sobre la viabilidad de la financiación público-privada, un intento de conectar la respiración asistida a un proyecto lastrado por los desencuentros políticos e institucionales sobre su definición y financiación desde que el exalcalde Pedro Aparicio lo presentó en 1990. Después del largo camino de desencuentros, la crisis y los recortes presupuestarios amenazan con ponerle la puntilla.

Habrá que esperar a que pase el verano para que se formalice la decisión del Gobierno de acabar con la vida del consorcio tras seis años de funcionamiento del organismo -desde 2007-, en los que se han invertido alrededor de cinco millones de euros para el desarrollo, la adjudicación y redacción del proyecto.

Después del encuentro celebrado ayer en Málaga, Monserrat Reyes, secretaria general de la Consejería de Cultura, reiteró la importancia del auditorio para Málaga y el compromiso de la Junta con este equipamiento. No obstante apuntó que «el proyecto es en estos momentos inviable para el ministerio y para cualquier otra administración», para añadir que «si el socio mayoritario mantiene su compromiso, estaremos ahí, pero si decide marcharse, nosotros no vamos a asumir responsabilidades de Estado que no nos corresponden».

Continuidad del consorcio

De la Torre corroboró que «en lo que todos coincidimos y lo venimos diciendo desde hace tiempo, es que, desde el punto de vista del presupuesto de las administraciones públicas, el proyecto es inabordable», para añadir que aún queda en pie la posibilidad de la colaboración público-privada, «que habrá que estudiar su viabilidad en relación con Hacienda». «Para mí -añadió- la mejor es la continuidad de un consorcio que no cuesta nada, que lo hibernemos en el sentido del costo, para esperar tiempos mejores y llevarlo a cabo o bien las administraciones o bien mediante la colaboración público-privada».

Los desencuentros han lastrado el proyecto desde que Pedro Aparicio lo presentó en 1990

Francisco López, gerente del consorcio, se declaró «menos pesimista» sobre el futuro del auditorio que cuando conoció la orden de disolución la semana pasada. Admitió que los plazos se han demorado demasiado: dos años y medio desde que se encargó el proyecto de ejecución. Recordó otros obstáculos temporales como el informe de Bomberos, que tardó ocho meses. Pero destacó que todas las administraciones coinciden en la importancia del auditorio para Málaga. «Todavía tiene vida», declaró.

Agustín Benedicto, uno de los arquitectos del proyecto, apuntó que sería «un error histórico» que el auditorio terminase en vía muerta «con el proyecto de ejecución en la mano, es decir, que podemos contratarlo mañana». Aseguró que es «un tema de voluntad política» y recordó que en Sevilla se abrió el pasado año el auditorio más grande de España. En su opinión, el futuro «dependerá también de los malagueños; los temas hay que pelearlos, como se peleó por la Aduana». Lamentó que «algunos sitios todavía se piensa que la cultura es un lujo, cuando es generadora de empleo; hay ciudades enteras que viven de ella». «Y Málaga -concluyó- no se puede quedar sin audiorio por decreto ley».

LA CHINCHETA

VEINTE AÑOS PARA FRACASAR

La más que posible disolución en septiembre del consorcio para la construcción del Auditorio de Málaga es la demostración del fracaso institucional con uno de los proyectos más ilusionantes para la ciudad de Málaga. En los últimos 20 años los diferentes gobiernos del Estado, de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Málaga han sido incapaces de ponerse de acuerdo para hacer realidad un proyecto capaz, en opinión de los expertos, de regenerar e impulsar todo el entorno de la explanada portuaria de Poniente, como ha ocurrido en una docena de ciudades españolas. Mientras Bilbao, Sevilla, Barcelona, Vitoria, San Sebastián, Las Palmas o Tenerife, y también Cuenca, Guadalajara o Lérida, han visto crecer auditorios, alguno de ellos megalómanos, mientras en Málaga asistíamos año tras año a disputas políticas y partidistas para, finalmente, dejar ese espacio y esa aspiración ciudadana como un solar.

Son tiempos de crisis y de recortes, pero ello no impide mantener viva la decisión de que Málaga cuente con un auditorio que le permita culminar el círculo cultural que se merece y del que le han privado la ineficacia política. Aunque para ellos la ciudad necesite aún más paciencia. Tirar a la basura este proyecto sería un argumento más para poner en duda el peso político de Málaga, ignorada durante años mientras los auditorios nacían en media España como champiñones.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?issue=21982013062600000000001001&page=42&paper=A4 1/1