



► **EL NUEVO MIMMA SE INAUGURÓ AYER** como el primer museo «inteligente» de su género en España. **1** Una de las salas de la colección permanente del MIMMA, en las que se pueden contemplar hasta 300 instrumentos. **2** En el en el vestíbulo principal destaca la llamativa mano guidoniana, que recrea el recurso para la enseñanza musical ideado por el monje Guido D'Arezzo en el siglo XI. **3** La entrada principal de la nueva sede del MIMMA, ubicada en el Palacio del Conde de las Navas, en calle Beatas. **4** El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, se emplea con unas congas ante la atenta mirada del concejal de Cultura, Damián Caneda. © GREGORIO TORES

Inauguración. El Museo Interactivo de la Música abrió ayer las puertas de su nueva sede en el antiguo Palacio del Conde de las Navas. El primer museo «inteligente» de España dedicado a la música habla al visitante en su idioma y le ofrece desde la información de los instrumentos hasta clases virtuales para aprender a tocarlos

El MIMMA gana espacio, inteligencia y visibilidad

► La inversión municipal para la adquisición y rehabilitación del inmueble de calle Beatas asciende a 2,9 millones ► El nuevo museo ofrece hasta 14 recorridos temáticos

Jesús Zotano
MÁLAGA

@JesusZotano



■ La visita a la nueva sede del Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA), inaugurada ayer, comienza con un interrogatorio: nombre, edad, idioma, conocimientos musicales... Es el único requisito para obtener la pulsera que activará los puntos de información que hay repartidos por las salas del museo y que, además de llamarle

por su nombre y hablarle en su idioma, le ofrecerán toda la información sobre el origen de los instrumentos expuestos, su procedencia y sus cualidades sonoras. Incluso le darán algunas lecciones con las que aprenderá notas y acordes al piano, la guitarra, el violonchelo, las congas o el didgeridoo. Así es el primer museo inteligente de España dedicado a la música, ubicado en el antiguo Palacio del Conde de las Navas, en calle Beatas. La colección de instrumentos que forman este centro deja atrás una década bajo

el suelo de la Plaza de la Marina -el MIMMA se inauguró el 7 de mayo de 2003- para pasar a disfrutar de la luminosidad de este reformado edificio del siglo XVIII.

La nueva sede del MIMMA cuenta con varios tipos de salas, diferenciadas por colores. Los espacios blancos cuentan con luz natural y destacan por los instrumentos e instalaciones de gran formato. Entre ellos se encuentra la llamativa mano guidoniana, que recrea en el vestíbulo principal el recurso para la enseñanza musical ideado

por el monje Guido D'Arezzo en el siglo XI, así como pianos Erard y Hagspiel & Company, los pianos malagueños de las firmas Juan López y López y Griffo.

En los espacios rojos destaca una petición: «Se ruega tocar. Pleas play», destinada a que los visitantes prueben los instrumentos musicales. La ayuda del profesor virtual es opcional, aunque siempre recomendable. Las salas de exposición permanente están pintadas en negro. Con una cuidada iluminación, estas salas ofrecen un recorrido por los orígenes de la música, el folklore, las bandas, la música occidental, las músicas del mundo, la música mecánica y el sonido grabado y la música electrónica. La sala llamada *Laboratorio* -también marcada de negro- contiene experimentos de física del sonido.

«Hay 14 maneras diferentes de visitar el museo en función de la temática que se persiga. La música es arte, ciencia, tecnología, física, también tiene un parte sociológica, otra mitológica, también puede interesar el papel de la mujer...», indicó ayer el director del MIMMA, Miguel Ángel Piédrola, momentos antes de que el alcalde, Francisco de la Torre, descubriera la placa inaugural de esta nuevo espacio expositivo de

La mano guidoniana, en el vestíbulo principal, recrea el recurso para la enseñanza musical del monje Guido D'Arezzo

El nuevo MIMMA cuenta con aula para escolares, una sala para exposiciones temporales, un patio exterior y una terraza

Málaga, para cuya puesta en marcha se han invertido 680.000 euros de la adquisición del inmueble y 2,3 millones de euros en su rehabilitación.

Otros espacios del museo son el aula para escolares, una sala para exposiciones temporales, un patio exterior y una terraza para actividades al aire libre. Al igual que en su anterior ubicación, el MIMMA cuenta con restos de la muralla medieval, en este caso un lienzo que cerraba la zona norte de la ciudad, en el tramo comprendido entre las Puertas de Granada y de Buenaventura. La exposición temporal *Historia de un museo*, que refleja el recorrido de la colección desde que el malagueño Miguel Ángel Piédrola Orta empezó a crearla hasta la actualidad, es la encargada de inaugurar esta nueva etapa del MIMMA en superficie.