Kiosko y Más - Diario Sur - 23 ene 2013 - Page #45 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

Jesús Herrera: profeta musical en su tierra

El joven pianista Jesús Herrera promueve el proyecto Davidsbuendler que organiza el concierto junto a la Fundación Málaga. :: A. LÓPEZ

El joven intérprete promueve una entidad sin ánimo de lucro que hoy organiza un concierto en el auditorio de la Diputación

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
ajlopez@diariosur.es

La Fundación Málaga participa en un selecto recital protagonizado por la pianista Cordelia Höfer y el violinista Thomas Timm

MÁLAGA. Robert Schumann imaginó una sociedad donde los artistas unían sus fuerzas y sus talentos en favor del progreso del arte. La bautizó como la Davidsbündler. Y esa idea, ese nombre, inspiró hace un par de años al pianista malagueño Jesús Herrera, que alumbró junto a su maestro Aldo Ciccolini el proyecto Davidsbuendler, una organización sin ánimo de lucro encargada de formar y promocionar a jóvenes intérpretes.

«Cuando vivía en Málaga intentaba ir a todos los conciertos, pero no había tantas oportunidades como requerían mis energías. He tenido la suerte de poder vivir grandes experiencias en otros países y ahora intentamos trasladar esas vivencias a través de una red internacional de recitales y de sesiones de formación», adelanta Herrera (1987), cuya formación comenzó en Málaga, luego le llevó a licenciarse en La Sorbona y más adelante realizó cursos de perfeccionamiento en Austria.

Su trayectoria como intérprete le ha valido más de dos docenas de premios en varios países y, sin embargo, Jesús Herrera ha decidido anteponer su apuesta por la divulgación y la formación. «A través de proyectos conjuntos creo que puedo llegar más lejos. No tengo la sensación de haber dejado de lado mi carrera personal, porque con estas iniciativas me siento, si cabe, más realizado», apostilla.

Y esa labor le ha traído de vuelva a la provincia donde comenzó su carrera musical a través de un selecto concierto organizado hoy (20.30 horas) junto a la Fundación Málaga en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación Provincial.

EL CONCIERTO

▶ **Promueven.** La Asociación Davidsbuendler, la Fundación Málaga y la Diputación Provincial.

▶ **Lugar.** Auditorio Edgar Neville. C/ Pacífico, 54.

▶ **Entradas.** 10 euros. A la venta en la taquilla y en Fundación Málaga, Amigos de la Música de Marbella, Sociedad Filarmónica y Fundación Musical de Málaga.

Una propuesta de lujo

Componen el cartel la pianista Cordelia Höfner y el violinista Thomas Timm con un programa que comienza con Beethoven y sus Variaciones sobre 'Se vuol ballare' de 'La Bodas de Fígaro' de Mozart, sigue con la Sonata Op. 47 en La Mayor del compositor alemán y cierra con la 'Fantasía en Do Mayor D. 934' de Schubert.

«Este concierto supone un salto de calidad en nuestra trayectoria porque hablamos de intérpretes de un extraordinario prestigio en la escena internacional. Cordelia Höfner imparte clases en la Universität Mozarteum de Salzburgo y desde hace más de dos décadas colabora con la Filarmónica de Berlín. Una formación en la que Thomas Timm es el violinista principal de esa sección», resume Jesús Herrera para ilustrar el nivel de la propuesta que esta tarde se sube a las tablas del auditorio de la calle Pacífico.

El Ayuntamiento espera abrir la Sala Salitre en marzo tras varios meses de retraso

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. La Sala Salitre empieza a ver la luz al final del 'parking'. Y de los retrasos que han pospuesto su apertura desde el último trimestre del año pasado. El espacio expositivo promovido por el Ayuntamiento de Málaga en ese aparcamiento subterráneo de la capital debe convertirse en una realidad antes del 1 de marzo, si los gestores municipales quieren mantener el patrocinio de 250.000 euros suscrito con Heineken. Un plazo que piensan cumplir en el gobierno local, en virtud de las previsiones del concejal de Cultura Damián Caneda, que ayer anunció que toda la documentación necesaria para comenzar las obras de acondicionamiento se aprobarán en la Junta de Gobierno local de pasado mañana.

Caneda confirmó ayer el fin de los trámites administrativos para poner en marcha la Sala Salitre –que recibirá el nombre de Sala Fundación Cruzcampo– en la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, a instancias de una pregunta del concejal socialista Manuel Hurtado. El edil de la oposición municipal también cuestionó a Caneda sobre el pago a la Sociedad Municipal de Aparcamientos (SMASSA) de un 36% de la cantidad lograda en el convenio de patrocinio a tres años firmado con Heineken.

En este punto, Caneda confirmó que la sociedad municipal recibirá cada año 30.000 euros procedentes del acuerdo con el patrocinador de la Sala Salitre. «Desde SMASSA nos comentan que la parte privada de la entidad no está dispuesta a ceder el espacio sin una contraprestación económica. No compartimos ese argumento, pero como no hemos llegado a un acuerdo, abonaremos esa contrapartida. Al menos hemos conseguido rebajar la cantidad inicial planteada para poder organizar más actividades culturales con el patrocinio de Heineken», apostilló Caneda.

Además, la Comisión de Cultura también sirvió para que se aprobara una petición formal tanto al Ayuntamiento de Málaga como a la Junta de Andalucía para que cada institución dé cabida a los grupos de la oposición –en el Consistorio local y en el Parlamento andaluz– dentro de los cuatro representantes que ostentan en el consejo de administración de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

CABEZAS MUECAS
VIRGINIA DEL RÍO

LA DESARMADA

El único sentido de la estadística es analgésico, pomada apisonadora del detalle, de la minoría contemplada por el capitalismo como el puñal que engarza toda una cúpula donde se cruzan infinitos arcos como fuentes de Coca-Cola de esta Mezquita o, mejor, Mezquintad, en la que todos nos lo clavamos poquito a poco, para que no nos duela. Francisco Lázaro, primer deportista muerto en los Juegos Olímpicos, murió corriendo dentro de una crema densa, en la que se había embadurnado pensando que le mantendría ligeros los pies.

Pero es verdad, cuando se está lejos, la irrealidad de la lejanía se configura mediante una ducha multimedia, a ratos fría a ratos caliente. Me pican los ojos de leer y vernos en todas partes, a los 'jóvenes artistas malagueños' y a los antiguos 'jóvenes artistas malagueños'. La Armada, así llaman a los tenistas españoles incluso en el Abierto de Australia. Nosotros seríamos, por el contrario, La Desarmada, cada uno a su bola y con su pegada, con una trayectoria casi siempre impecable, pero mermados por la inexistencia de una red que nos haga conectar puntos hasta el Grand Slam.

Leyendo el último informe del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, nos podemos marcar un ace viendo cómo Andalucía está en el cuarto puesto como la mejor valorada en función de la innovación y la calidad de sus programas culturales, sólo detrás de Madrid, Cataluña y el País Vasco. Pero luego, llevamos un revés en la página siguiente: según la división por ciudades, Málaga cae hasta el undécimo y duodécimo puestos. En el panel no aparece ninguno de los centros de arte ni programas culturales de nuestra ciudad, ni siquiera las grandes firmas siempre presentes en las lonas del antiguo mercado de mayoristas colocan al CAC entre las instituciones mencionadas. Injustamente, tampoco está nuestro Museo Picasso.

Tomándonos este bálsamo estadístico de doble filo solo como lo que es, podríamos pensar que las instituciones de la cultura deben dejar el elitismo y estilismo pobre que supone jugar este burreito contra nosotros, sin dejarnos tocarla, porque si la tocamos...

En twitter: @virginiavonbach

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW