

Una librería en la que no se paga

Nace en Málaga una nueva iniciativa que ofrece cultura gratuita



MARINA MARTÍNEZ

mmartinez@diariosur.es

Más Libros Libres, que echará a andar el viernes, regalará títulos de todos los géneros y organizará actividades en torno al cine y la literatura

MÁLAGA. ¿Se imaginan llegar a una librería y llevarse todos los títulos que quiera sin echar mano al bolsillo? Pues ya no hay que imaginárselo. A partir del 1 de febrero será real. Más Libros Libres se encargará de ello desde su cuartel general en Cruz de Humilladero. La asociación de vecinos La Cooperación ha cedido su local en Calle Ara para poner en pie esta iniciativa tras la que hay detrás una decena de personas con un único objetivo: «Que nadie se quede sin leer». Ni sin cultura. Porque, además de regalar obras, Más Libros Libres también organizará otro tipo de actividades como 'bookcrossing', clubes de lectura, un ciclo de cine griego, charlas, recitales de poesía e incluso salidas senderistas.

No es algo inédito. De hecho, la iniciativa se inspira en la estadounidense The Book Thing of Baltimore. Otra librería sin ánimo de lucro que se 'alimenta' de donaciones de particulares, fundaciones o editoriales. Como esta de Málaga que empezó a gestarse hace tres meses en Facebook auspiciada por el biólogo Alberto Medina.

Y lo que en principio surgió como algo entre amigos que se reunían en una tetería fue abriéndose y hoy son ya casi trescientos seguidores. Además, cuenta con su propio blog y perfil en Twitter. Aunque ya han llenado varias estanterías de libros, aún les quedan otras tantas por ocupar.



Las estanterías se van llenando poco a poco gracias a las donaciones. :: A. LÓPEZ

EN DETALLE

► **Iniciativa.** Más Libros Libres.

► **Lugar.** Calle Ara, 1 (local de la asociación de vecinos La Cooperación, Cruz de Humilladero).

► **Apertura.** Comenzará a funcionar el 1 de febrero.

► **Donaciones.** La iniciativa se nutre de donaciones. Cualquiera puede ceder sus libros, tanto en la sede como en alguno de los puntos de recolección que se ubicarán en diferentes locales de la provincia.

► **Más información.** En el blog maslibroslibres.wordpress.com; en Facebook (www.facebook.com/maslibroslibres) y en Twitter, @libroslibresmlg.

Para ello no ponen requisitos. Están abiertos a la generosidad de cualquier malagueño.

Por eso colocarán puntos de recogida debidamente señalizados en

diferentes establecimientos de la provincia, como teterías o cafeterías. Por ejemplo, en El Refugio de los Condenados (barriada de Las Delicias) o Gratifería Marbella (Albergue Inturjoven, avenida El Trapiche 2-4. Aunque no hace falta buscarlos. Quien quiera también puede acercarse hasta esa pequeña calle de Cruz de Humilladero en la que se alza el edificio rojo que da cobijo a Más Libros Libres.

Más que libros

Allí comparten espacio con talleres de manualidades o reuniones de Warhammer. En su caso, cada miércoles de 20.00 a 21.00 horas, viernes de 18.00 a 21.00 horas y todos los últimos sábados de mes —coincidiendo con el 'regalastrillo' que también se celebra en la asociación—.

Hay donde elegir, desde poesía, a libros de idiomas, infantiles o clásicos. De momento, no hay límite. Cualquiera se puede llevar los títulos que le apetezca. Es más, también podrá sugerir. Una pizarra permitirá dejar las propuestas de demanda. Como también permitirá hacer el blog (maslibroslibres.wordpress.com),

donde además se podrán buscar libros digitales de descarga gratuita.

De momento, el catálogo no es demasiado amplio. Aunque confían en seguir creciendo. De hecho, a medida que empieza a conocerse el proyecto, el listado se engrosa por momentos. Particulares, pero también escritores y la editorial de literatura brasileña Ambulantes han puesto su granito de arena. Y los propios voluntarios, claro. Un equipo de diez personas de todas las procedencias, desde estudiantes hasta desempleados. A todos les une el gusto por la cultura y por eso no les importa dedicar parte de su tiempo a ello. Aunque no encuentren nada a cambio... en términos económicos. Personalmente, reciben otras contraprestaciones. Intentarán contagiarlo. Por eso animan a otras asociaciones y entidades a que participen en este proyecto que, antes de empezar a rodar, ya tiene bastantes días tachados en la agenda. De hecho, apenas una semana después de abrir sus puertas, el 7 de febrero inaugurará el ciclo de cine griego con la película 'Kynodontas', de Giorgos Lanthimos.

CRÍTICA DE MÚSICA MANUEL DEL CAMPO

MÚSICA Y MÁQUINA



Dio fin el 19 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga que anualmente organiza la Orquesta Filarmónica de la ciudad y que en esta ocasión se desarrolló según el indicativo de 'La mujer compositora: una mirada en femenino plural' con cuatro programas en los que intervinieron conjuntos instrumentales locales. Este que pasamos a comentar tuvo como protagonista a la propia OFM que estuvo

dirigida por José Luis Estellés, muy vinculado y especialista de la música de nuestro tiempo, vanguardias y otras innovaciones.

Cuatro obras en el programa de anteañoche con la novedad de 'Adsum' —estreno absoluto— que respondía al proyecto Melomics nacido en el seno del grupo de estudios en biomimética de la UMA, que

EL CONCIERTO

Lugar: Teatro Cánovas.
Interpretes: OFM.
Dirección: José Luis Estellés.
Fecha: 26 de enero de 2013.

aplica técnicas inspiradas en la biología, la genética y la evolución darwiniana a la composición musical. El Iamus Computer produce la partitura final, que interpreta en este caso la OFM. Quede para la historia sin entrar en más valoraciones.

Abrió la sesión el estreno en España de 'Streamlines' de la británica Tansy Davies, no demasiado relevante. Mayor interés el de 'Donde se forjan las quimeras' de Nuria

Núñez, compositora gaditana que responde a un encargo del segundo centenario de la Constitución de Cádiz. Aparta de la escena para situar en los laterales del patio de butacas dos pequeños grupos instrumentales pero si están conseguidos timbres y ritmos, y tiene algo muy positivo como es que suscita el interés del auditorio. Y para el final del concierto, 'Heaven is closed' de Elena Kats-Chernin que nos pareció música algo circunstancial apoyándose en ritmos reconocibles con referencias melancólicas y percusivas. Muy seguro en su trabajo el director José Luis Estellés, que llevó a buen fin la jornada con la excelente colaboración por parte de la OFM.



IDEA CON MOSCAS
MARÍA ELOY-GARCÍA

CASQUERÍA DE MUNDO

Tenemos que tener ganas de tener ganas y tiempo de tener tiempo, pero sin ganas y sin tiempo solo somos una gamba, un descuido de la naturaleza. El hombre es una charcutería, una carnicería andante si no piensa. Esperamos jugando con las grandes pantallas a que vengan a devorarnos las moscas, a que pongan sus huevos en nuestra oreja y todo se llene de un líquido mortal, a que las ratas nos muerdan las puntas de los dedos como si fuésemos la última mojava. Me gusta pensar en la muerte, aunque en el mundo contemporáneo esté prohibido por si alguien sale lastimado emocionalmente. Todo está muerto si no se piensa, si no se tiene criterio, si no se busca una salida, si seguimos andando el camino de baldosas que nos ponen para no mancharnos de barro los zapatos recién comprados en la hiperregagrande compañía. En una sociedad muerta los publicistas hablan de sentimientos y los políticos venden un producto, en una sociedad muerta los políticos cobran dinero negro mientras critican a los ciudadanos que cobran en negro, en una sociedad muerta el ciudadano pasea de tiendas y las tiendas le ofrecen paseos temáticos, en una sociedad muerta los artistas son subvencionados para que actúen contra el sistema que los subvenciona, en una sociedad muerta se burocratiza la cultura y el pensamiento. Existen soluciones como desfilibradores que son la educación y la cultura desde el principio, que sirven para mover el corazón y que comience con sus sistole y continúe por su diástole. Todo el mundo hace gimnasia y sabe que es saludable porque le han convencido de que es así, ¿por qué no lo hacemos con lo interior de la misma manera? Personas preparadas y formadas no son peligrosas porque la democracia es el buen sentido de todos, no lo que representa una corrupta minoría que decidió meterse en la jaula de oro para ser tremendamente influyente, poderoso, rico. Hoy por hoy no nos parece música algo circunstancial apoyándose en ritmos reconocibles con referencias melancólicas y percusivas. Muy seguro en su trabajo el director José Luis Estellés, que llevó a buen fin la jornada con la excelente colaboración por parte de la OFM.

En twitter: @MariaEloyGarcia