

La reforma del Palacio de la Aduana afronta su recta final para terminar en verano

► Los trabajos acumularán tres meses de retraso por la aparición de restos arqueológicos, el mal tiempo y la reurbanización de las calles adyacentes, que afectó a los accesos de material

MIGUEL FERRARY MÁLAGA

■ La reforma del Palacio de la Aduana, para su adaptación como Museo de Bellas Artes y Arqueológico, afronta su recta final, con idea de dar por concluidos los trabajos en verano tras casi 40 meses de obra.

Estos plazos supondrán un retraso de unos tres meses sobre el plazo previsto, como reconoció el arquitecto Ángel Pérez Mora, uno de los responsables de la dirección de la obra, quien adelantó que Sacyr, encargada de la ejecución de la obra, pedirá en breve esta prórroga en el plazo de ejecución al Ministerio de Cultura.

El retraso acumulado, que Pérez Mora subrayó que «es mínimo para una obra de esa envergadura», se debe fundamentalmente a la aparición de restos arqueológicos durante la ejecución de los trabajos. En concreto fue un tramo de muralla del antiguo puerto de Málaga, de origen fenicio y con sucesivas capas añadidas romanas y nazari, que es la parte

Una vez que se terminen las obras, habrá un plazo de seis meses para instalar la exposición en el interior

Están negociando con el Ayuntamiento el futuro de la calle Pintor Nogales, con la idea de decidir si se peatonaliza

mejor conservada y más visible.

Estos restos aparecieron durante los trabajos en una de las esquinas del edificio, en la parte más cercana al grupo de palmeras que hay junto al Parque, donde se estaba habilitando una pequeña cafetería en la planta baja. Al parecer es una continuación de la muralla recuperada bajo la actual sede del Rectorado de la UMA en el Parque.

Su aparición obligó a realizar una catas especiales durante dos meses, que alteraron el cronograma de las obras. Además, el proyecto original fue modificado



Vista del patio interior del Palacio de la Aduana. ARCINIEGA

para integrar la muralla en el edificio y que sea visible en el suelo de la cafetería, como explicó el arquitecto Ángel Pérez Mora. De hecho, el presupuesto se tuvo que incrementar en 2,3 millones de euros para hacer frente a estos cambios, ascendiendo el coste final de la obra a unos 26 millones de euros.

A este retraso hay que sumarle el acumulado durante los pasados inviernos, cuando los días de llu-

via ralentizaron la marcha de las obras, en especial en 2010, que fue especialmente lluvioso.

El director del proyecto destacó también que las obras de reurbanización de las calles del entorno —enlace con Alcazabilla y Cister— también afectaron al ritmo de las obras, ya que se alteró la entrada habitual de camiones y material a la obra.

Actualmente los trabajos se centran ya en terminar las insta-

PROYECTO

Recuperar la imagen que tenía en 1922

► El estudio de arquitectos formado por Ángel Pérez Mora, Fernando Pardo Calvo y Bernardo García Tapia ha sido el encargado de realizar el proyecto y dirigir la obra, que tiene como objetivo recuperar la imagen original del edificio hasta 1922, cuando un incendio acabó con el tejado a dos aguas. Precisamente este es el elemento central del proyecto, recuperando su fisionomía con una lectura contemporánea. Además, se eliminan los elementos añadidos durante años para habilitar unos 5.000 metros cuadrados de exposición, además de otros servicios como un auditorio con 200 plazas y un restaurante. M. F. MÁLAGA

laciones que darán servicio al edificio, como el aire acondicionado, la luminaria, la red eléctrica «instalaciones especiales, que tiene varias», como aseguró el arquitecto, quien aclaró que afrontan la fase final de estos trabajos.

De forma paralela, se está negociando con el Ayuntamiento de Málaga el futuro de la calle Pintor Nogales, con idea de determinar si se peatonaliza o se deja abierta al tráfico de forma restringida, como estaba antes de la obra. Su remodelación entra dentro del proyecto, que prevé una partida para la reurbanización del entorno.

Pérez Mora, no obstante, afirmó que estos tres meses de retraso supondrán que en lugar de acabar en mayo la obra se entregará entre agosto y julio. A partir de ese momento, quedarán unos seis meses de trabajo para montar la exposición del Bellas Artes y del Arqueológico, con vistas a que se inaugure el museo en el primer trimestre de 2013.

IU pide saber el gasto de Limasa en sueldos a directivos, dietas, publicidad y protocolo

► El conflicto, a la espera de la contestación de la empresa a la petición del alcalde de rebajar sus beneficios

JAVIER GARCÍA RECIO MÁLAGA

■ La plantilla de Limasa llevará a cabo mañana sábado la primera concentración de protesta contra la decisión unilateral de la dirección de la empresa de no aplicar la subida salarial del 2 por ciento prevista en el convenio colectivo vigente aduciendo «pérdidas económicas».

La concentración será en la plaza de la Constitución, a mediodía, y el comité de empresa espera una masiva presencia de trabajadores, «que suponga una demostración de fuerza» y una manera «de dejar bien claro nuestro rechazo a la congelación salarial, tanto al Ayuntamiento como a la

empresa», señaló ayer el presidente del comité, Francisco Morales, a la espera de la respuesta de la parte privada de la empresa a la reclamación que le ha hecho el Ayuntamiento de «sacrificar» parte de los beneficios de 2011, respuesta que se espera para el martes 7 de febrero.

IU reclama datos económicos

Dentro del Ayuntamiento, la plantilla cuenta como aliados con los grupos de la oposición de PSOE e IU, que han solicitado un consejo de administración extraordinario de Limasa para conocer allí la situación económica de la empresa.

De cara a esa reunión, el grupo de IU ha reclamado al alcalde, como presidente del consejo de Limasa, una amplia información económica acerca de los contratos y sueldos del gerente y los directivos de la empresa.

La plantilla realizará mañana sábado la primera concentración de protesta contra la congelación salarial

Así, el portavoz, Pedro Moreno, ha pedido que se le remita el contrato del gerente de Limasa, «así como una relación nominal de todo el personal directivo de la empresa con la indicación de las retribuciones que perciben».

Asimismo, ha solicitado información precisa sobre qué miembros del personal directivo «disponen de tarjetas de crédito, el tipo de tarjeta (American Express, Visa Oro, etc.), así como el límite diario de gasto autorizado de cada una de ellas».

IU quiere saber también «de manera detallada» «los gastos destinados a publicidad institucional o corporativa de la em-



Recogida de basura en el Centro. C. CRIADO

El jurado del concurso de ideas del Guadalmedina se constituye hoy

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ El jurado del concurso de ideas para la integración urbana del Guadalmedina, compuesto por 15 miembros, se constituirá hoy viernes, según informó ayer la Fundación Ciedes, integrada por las administraciones públicas y los colectivos económicos y sociales de la ciudad.

A partir de la constitución del jurado, comenzará la cuenta atrás para la entrega de trabajos. Será el próximo 10 de febrero cuando concluya el plazo de presentación y se sepa cuántos equipos han concurrido definitivamente de los 38 que se inscribieron.

Las ideas serán remitidas al jurado y comenzará un periodo para aclaraciones hasta principios de junio, momento en que la comisión técnica concluirá el informe de las propuestas. Finalmente, el 6 de julio se dará a conocer el fallo.