

Otros puentes para el Guadalhorce

Estudiantes de la Escuela de Arquitectura versionan la pasarela proyectada por la Diputación



JESÚS HINOJOSA
@jinojosa@diariour.es

Los diseños, que forman parte de un trabajo de la carrera, apuestan por introducir usos de hostelería y deportivos en el eje de la estructura

MÁLAGA. El año pasado fue el hotel proyectado en la plataforma del dique de Levante del puerto, y en esta ocasión le ha tocado el turno a la pasarela que la Diputación Provincial y el Ayuntamiento han diseñado para conectar peatonalmente las márgenes de la desembocadura del río Guadalhorce. Medio centenar de alumnos de quinto curso de la Escuela de Arquitectura han desplegado toda su destreza para versionar la actuación que han aprobado las administraciones públicas, sin el corsé que suponen los límites impuestos por estas a la actuación, y el resultado son propuestas llamativas y variopintas que huyen de los convencionalismos marcados por la burocracia.

SUR ha tenido acceso a cuatro de las mejores propuestas trabajadas por los estudiantes del denominado Taller II. Cuatro alumnas de arquitectura firman estas ideas que, bajo la dirección de los profesores Juan Manuel Sánchez La Chica, Alberto García Marín, María José Andrade Marqués, Jorge Barrios Corpa y Antonio Vargas Yáñez, están basadas en un profundo análisis de la riqueza de la flora y fauna del paraje de la desembocadura del Guadalhorce para lanzar usos más allá del paseo, el deporte o la contemplación del paisaje. Así, los diseños, perfectamente analizados en cuanto a estructura, contemplan restaurantes, pistas deportivas, huertos urbanos, centros de interpretación de la zona, invernaderos e incluso un club de vela como fórmulas para dar vida a la estructura e incluso facilitar su mantenimiento.

LOS PROYECTOS



Camino activo

► Alumna. Elena Enciso.

► Descripción. El trabajo plantea la construcción de una pasarela de madera laminada recubierta en lienzos recta desde Sacaba Beach hasta la zona sur de Guadalmar. En sus extremos sitúa los usos de club de vela y chinguaito, al oeste; y de centro de interpretación, restaurante y pistas deportivas, al este.

El orden de lo probable

► Alumna. Laura Calderón.

► Descripción. Traza una estructura metálica ligera desde Sacaba hasta los terrenos en los que se encuentran los restos del Cerro del Villar. A esta estructura se le van añadiendo módulos de distintos usos (juegos infantiles, miradores, cafeterías, etc.).

Paisajes superpuestos

► Alumna. Sofía Aceituno.

► Descripción. Propone una estructura metálica con cerramientos de cristal, perpendicular a la desembocadura, que alcanza los 18,35 metros de altura en su parte más elevada. Plantea la creación de huertos urbanos en el extremo más próximo a Sacaba Beach.

Senda avitaz

► Alumna. Elena Cruz.

► Descripción. Dibuja una pasarela de madera que recorre el paraje de la desembocadura en varios tramos serpenteantes que albergan un centro de interpretación del paisaje y un restaurante. En algunos tramos, la vegetación se funde con la estructura para generar miradores.