La zona más degradada del Centro aspira a ser el Barrio de la Música

Uno de los máximos impulsores de la marca Soho en el Muelle de Heredia propone ahora un proyecto para revitalizar el conjunto de calles entre Carretería y el río Guadalmedina

Antigua sede de Cofarán, en la calle San Rafael, que el proyecto ve como escuela de música. :: SHEILA RAMÍREZ

Convento de las Carmelitas Descalzas. :: SHEILA RAMÍREZ

Cúpula del garaje Las Delicias. :: SHEILA RAMÍREZ

Gran solar en la calle Gigantes. :: SHEILA RAMÍREZ

Jardín en la plaza de los Cristos. :: SHEILA RAMÍREZ

IGNACIO LILLO
ilillo@diariosur.es

La iniciativa toma como referencia la sala Unicaja María Cristina y propone crear escuelas musicales en la antigua Cofarán y en la fábrica Fiat Lux

MÁLAGA. Si hay un patito feo en el esplendor de cisne del Centro Histórico ese es el que los antiguos conocen como barrio de San Rafael, y otros como la Goleta; esto es, el pequeño entramado de callejuelas que discurren entre la calle Carretería hasta el Guadalmedina. Un sitio en tierra de nadie, salpicado de solares polvorientos, herederos de las fallidas 'tecnocasas' (el de la calle Gigantes tiene unas dimensiones fieles a su nombre) y otros edificios en un estado dudoso de conservación. Ello no impide un trasiego habitual de turistas con sus maletas o en bici, en busca de los pequeños hostales que han abierto hace pocas fechas y de los apartamentos turísticos en edificios recientemente rehabilitados donde se alojan.

Sergio García Orbegozo, empresario y promotor cultural, fue uno de los principales impulsores de la marca Soho en el Muelle de Heredia, una operación que fue clave para regenerar el lateral sur de la Alameda; acabar con los problemas de prostitución callejera y delincuencia y fomentar la implantación de hoteles y negocios. Ahora, se ha fijado en el extremo contrario del casco antiguo, al que ve en un futuro cercano convertido en el Barrio de la Música.

El ámbito del proyecto de regeneración urbana forma un triángulo entre Carretería, Ollerías y el río. «Este espacio, justo fuera de la medina, es un entramado de callejuelas muy andaluzas, no del todo estropeadas, donde hasta hace poco la gente no se atrevía a entrar por la noche», relata el impulsor de la idea. En este ámbito existe ya una instalación específicamente destinada a los melómanos, la sala de conciertos Unicaja María Cristina. A ello, se suma la existencia de grandes edificios, que podrían acoger usos relacionados con la formación musical.

La propuesta ya se ha presentado a todos los grupos municipales, con una buena acogida

El más sencillo es el de la antigua sede de la cooperativa farmacéutica Cofarán, que ya pertenece al Ayuntamiento y que se ocupa con aulas del Instituto para la Formación y el

Antigua central eléctrica Fiat Lux. :: SHEILA RAMÍREZ

Obras de rehabilitación. :: SHEILA RAMÍREZ

Chimenea de la Fiat Lux. :: SHEILA RAMÍREZ

Sala de conciertos María Cristina. :: SHEILA RAMÍREZ

Museo del Vino. :: SHEILA RAMÍREZ

Taller de Juan Rosén. :: SHEILA RAMÍREZ

Empleo (Imfe), aunque están casi sin uso. García Orbegozo propone que estas instalaciones alberguen la sede de la Escuela Municipal de Música de la capital, un recurso que no existe actualmente como tal. «En todos los grandes municipios de la provincia hay una», recuerda. A su juicio, la adaptación sería fácil, puesto que el inmueble ya tiene las instalaciones habilitadas para dar clases, y lo considera un elemento clave para fomentar la integración de la población del barrio, en la que se mezclan payos, gitanos e inmigrantes, a los que sueña unidos a través de la música. «Haría que la gente de otros sitios lo conozcan; sería barato, con becas para los vecinos y cambiaría la percepción a un barrio con sentido y carácter culto», argumenta.

Escuela superior de música

La tercera pata es más compleja, pero no imposible. Se trata de la antigua central eléctrica Fiat Lux, un gran edificio situado muy cerca del anterior, con una chimenea emblemática que, en principio, es el único elemento protegido.

Aunque está en proceso de expropiación por parte del Ayuntamiento desde hace años, y el Pepri (la normativa urbanística del Centro) contemplaba inicialmente su demolición, la Gerencia de Urbanismo aceptó años atrás una alegación ciudadana que reclamaba que se conservara. En este caso, el promotor plantea un centro de alto nivel, bajo el modelo de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), en Barcelona, que es una referencia a nivel nacional y recibe a estudiantes de todas partes de España. Para Orbegozo, la de Málaga está llamada a ser «la gran escuela de Andalucía», que podría recibir estudiantes de toda la comunidad, y que además se podrían alojar en el barrio.

Unido a lo anterior, sueña con que esta podría ser la sede de la primera 'big band' de jazz municipal de España, donde los mismos músicos serían profesores del centro. «Con ello se generaría una vida nocturna de calidad, con locales para tocar en directo y residencias para alojar a las bandas, incluso podría haber un Albergue de la Música».

El creador de la marca Soho Málaga

Sergio García Orbegozo fue el artífice de la marca Soho Málaga, que ha sido la bandera del despegue cultural y turístico del Ensanche de Heredia. Tanto es así que esta denominación sigue estando registrada bajo titularidad de la asociación homónima que creó junto a un grupo de amigos y clientes del bar que tenía en la zona. El éxito de este modelo es el que le ha llevado a lanzar la idea de que el entorno degradado de San Rafael se pueda llegar a conocer como el Barrio de la Música.

«Los vecinos viven ahora más a gusto; hay hoteles y restaurantes sin franquicias, se puede vivir de forma razonable», comenta. A su juicio, este no es el Centro, sino «un barrio incorporado al Centro, donde ya no da miedo volver por la noche». Ya no hay prostitutas ni peleas, y con un nombre que hoy es una referencia frente al antiguo, el de Ensanche de Heredia, que casi nadie conocía.

Para ello, la operación cuenta con los principales ingredientes: miles de metros cuadrados de solares que son propiedad del Ayuntamiento o de la Junta, fruto del fallido proyecto de las 'tecnocasas'; la disponibilidad de fondos europeos, donde el OMAU señala a esta como zona prioritaria de inversión pública; y un plan de Urbanismo para la peatonalización de Carretería, que será un revulsivo para el entorno y lo pondrá en el foco de los inversores.

Valores turísticos

Y todo ello en un entorno que ya tiene una serie de valores turísticos y edificios singulares, aunque menos conocidos que los de otras áreas del casco antiguo. Entre ellos, destaca el monasterio de las Carmelitas Descalzas; el Museo del Vino; el garaje Las Delicias, con su característica cúpula; el Museum Jorge Rando (en el cercano Molinillo); talleres de bordado como el de Juan Rosén y un jardín escondido con vegetación frondosa en la plaza de los Cristos, entre otros.

La propuesta se ha presentado ya a algunos de los máximos responsables de los partidos con representación municipal, así como a líderes políticos malagueños de la Junta de Andalucía, que le han mostrado una buena acogida general. Si bien, hasta ahora, su promotor no ha permitido que ninguno de ellos lo abandere. «No quiero que se lo apropie un partido sino que la iniciativa sea de todos, como una ola ciudadana; que sea una reflexión sobre la ciudad igual que ocurrió en el Soho».