Monsalud Bautista, Miguel Briones, Rosa Aguilar, Íñigo Méndez de Vigo, Francisco de la Torre y Elías Bendodo, en la Aduana el pasado 14 de diciembre. :: SALVADOR SALAS

La Junta dice que pactó con el Gobierno demorar la cesión de la Aduana el mismo día que vencía el plazo

El ministerio reitera la vigencia del convenio entre ambas administraciones, que fija el traspaso de la gestión el pasado día 1

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

MÁLAGA. Cuatro horas después del comienzo de la sesión y a cuatro filas de asientos de distancia entre uno y otro, la consejera de Cultura de Cultura, Rosa Aguilar, respondía ayer a la pregunta del parlamentario del Partido Popular Antonio Garrido: ¿por qué la Junta de Andalucía no ha asumido la gestión del palacio de la Aduana desde el pasado día 1, como establece el convenio firmado entre los gobiernos nacional y autonómico?

Y más que motivos, la consejera ofreció ayer en el Pleno del Parlamento andaluz una cronología: «El 25 de febrero hubo en Madrid una reunión técnica entre el ministerio, la Junta, la empresa de museografía y la dirección facultativa del proyecto (de la Aduana) y todos constataron que seguían quedando trabajos pendientes, que el 1 de marzo no iban a estar concluidos. Es por eso, que el 29 de febrero y el 1 de marzo, esta consejera habló directamente con el ministro de Cultura (Íñigo Méndez de Vigo) y quedamos en que el secretario general de la Consejería y el director general de Bienes Culturales buscaran la respuesta necesaria ante esta nueva realidad que acontecía. Y lo hicimos pensando en las malagueñas y los malagueños que tanto lucharon por su museo».

De este modo, Aguilar traducía esa «respuesta necesaria» en una demora en el traspaso de la gestión, planteada por la Junta sobre la fecha marcada por el convenio para efectuar el trámite. Sin embargo, fuentes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte consultadas ayer por SUR cuestionaron ese planteamiento ofrecido por la consejera en sede parlamentaria y se remitieron a la vigencia del convenio firmado entre ambas administraciones el pasado 2 de diciembre.

De este modo, para la Administración central la fecha válida para iniciar el traspaso de la gestión de la Aduana sigue siendo el pasado martes, día 1, toda vez que desde el ministerio confirman que no han recibido ninguna comunicación oficial por parte de la Junta de Andalucía solicitando una prórroga en la fecha señalada en el convenio.

Pese a la tensión soterrada que ha provocado este nuevo episodio entre ambas administraciones a cuenta del regreso a la vida cultural del Museo de Málaga, el mensaje oficial lanzado tanto por el ministerio como por la Junta reitera la «máxima colaboración institucional» que preside la puesta en marcha del Museo de Málaga.

La inauguración, este año

Así lo remarcó ayer la propia consejera durante su intervención. «La Junta está en el diálogo y el acuerdo, trabajando desde el primer momento, y lo vamos a seguir haciendo, colaborando con el ministerio, de forma leal hasta el final. Dejen de confrontar y vamos a seguir trabajando juntos para abrir las puertas del museo este año, que es lo que tiene comprometido la Junta de Andalucía y lo que la Junta de Andalucía va a realizar», esgrimió Aguilar en su segunda respuesta a Garrido.

Por su parte, el parlamentario malagueño quiso destacar en su alocución el «trabajo extraordinario» que los técnicos de la Junta y del ministerio están desarrollando en el museo de la Aduana. Asimismo, Garrido recordó que la reforma del edificio de Cortina del Muelle ha supuesto una inversión estatal superior a los 40 millones de euros, a la que ha sumado «300.000 euros en seis meses para el mantenimiento del edificio», tal y como aportó el parlamentario.

Así las cosas, después de casi dos décadas con sus colecciones almacenadas, de una reforma en la Aduana que frisa los siete años y los 41 millones de euros, de infinidad de dimes y diretes entre políticos de distintas administraciones, el Museo de Málaga enfila el tramo final de su regreso a la vida cultural. Al menos, eso dicen los responsables de convertir las palabras en hechos.

LAS CLAVES

19

años lleva almacenada la colección de Bellas Artes del Museo de Málaga. Un año más embalados suman los fondos de Arqueología también incluidos en el catálogo del museo.

Siete años y más de 40 millones para la Aduana

El palacio de la Aduana afronta desde la primavera de 2009 una profunda transformación para adaptarse a uso cultural. El Estado ha invertido más de 40 millones de euros en unas labores que enfilan su tramo final.

Un diseño de prestigio

Frade Arquitectos firma la museografía del palacio de la Aduana. Se trata del estudio que ha rediseñado el Museo Arqueológico Nacional y que elabora la puesta en escena de la gran exposición sobre Cervantes que hoy se inaugura en la Biblioteca Nacional.

Nueva cubierta

La restauración de la Aduana ha recuperado la cubierta del edificio, incendiada en 1922. La nueva planta eleva la superficie construida en el palacio hasta los 18.402 metros cuadrados, convirtiendo el Museo de Málaga en uno de los mayores del país.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW