

Los nuevos museos perfilan sus últimos detalles a una semana de su inauguración



Pruebas para instalar la obra de Daniel Buren en el Cubo. :: A. J. LÓPEZ



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

En Twitter: @ajavierlopez

El Pompidou realiza en el Cubo las primeras pruebas de la intervención de Daniel Buren mientras la colección rusa cobra forma en Tabacalera

MÁLAGA. Al filo de las dos de la tarde, tres operarios se afanaban en colocar varias láminas de color verde sobre una de las placas de vidrio que forman el Cubo del Puerto. Eran las primeras pruebas realizadas ayer de la intervención que el artista francés Daniel Buren ha preparado para el Centro Pompidou Málaga. Y era también uno de los pocos rastros visibles que dejan de puertas afuera los intensos preparativos para poner en marcha tanto el Pompidou malagueño como la Colección Museo Ruso en Tabacalera.

Queda menos de una semana para que la capital sume ambos proyectos a su red de equipamientos culturales. El Museo Ruso abrirá sus puertas el próximo miércoles 25 y el Pompidou hará lo propio el sábado 28. El calendario aprieta los plazos y aumenta el ritmo de los trabajos tanto en el Cubo, como en Tabacalera.

Fuentes municipales explicaron ayer que el montaje de la colección del Centro Pompidou Málaga en el Cubo del Puerto ya está casi finalizado, a falta de los últimos detalles. Por su parte, la Colección Museo Ruso va cobrando forma en el piso superior del pabellón que ocupa el Museo Automovilístico de Málaga.

Labores coordinadas

Tanto en el puerto, como en la antigua fábrica de tabacos, los técnicos de la agencia municipal encargada de poner en marcha ambos equipamientos trabajan con los representantes del Pompidou y del



Las piezas de la Colección Museo Ruso ya están dispuestas en las salas de Tabacalera. :: FERNANDO GONZÁLEZ

Museo Estatal Ruso de San Petersburgo. En este último caso, las casi 170 obras de arte que compondrán la exposición anual y la primera muestra temporal de la institución ya están dispuestas en los espacios donde serán exhibidas.

Las cien piezas de 'Arte ruso. Siglos XV-XX' conviven con las 69 referencias reunidas en 'La época de Diaghilev'. Un conjunto de pinturas de diversos formatos, esculturas y elementos de vestuario que el público podrá conocer a partir de la tarde del día 25. Esa día y el siguiente, la Colección Museo Ruso abrirá sus puertas de manera gratuita, como hará el Centro Pompidou Málaga tras su inauguración oficial el día 28 y todo el domingo 29.

Los trabajos que desarrollan los técnicos de la institución francesa en el interior del Cubo del Puerto se guardan con celo. Una tónica ya habitual por parte de los promotores de la que será la primera delegación fuera de Francia de la institución gala.

Ese secretismo apenas quedó roto ayer durante unos minutos durante las primeras pruebas de la intervención que Daniel Buren realizará en el lucernario de 12 metros de altura que da nombre popular al Cubo del Puerto.

Leno de color

Una superficie que Buren «llenará de color», como adelantó a este periódico (SUR, 14-3-2015). Aunque el artista galo prefirió no desvelar muchos secretos de su pieza para el Centro Pompidou Málaga, sí avanzó que empleará cinco tonalidades distintas. Una de ellas será el verde, a tenor de lo visto ayer en el exterior del Cubo.

Fuentes cercanas al proyecto explicaron que la intervención completa no se acometerá hasta finales de esta semana o principios de la próxima. Unas labores que dependerán en buena medida de las condiciones atmosféricas, según precisaron las mismas fuentes.

Buren explicó a SUR que su obra permanecerá en Málaga durante, al menos, dos años y medio. Una pieza llamada a cambiar el paisaje urbano de la ciudad que ayer asomó durante unos instantes en el Cubo.

El arte se mezcla con los fotogramas

:: FRANCISCO GRIÑÁN

MADRID. Las oportunidades no hay que desperdiciarlas. Eso pensó ayer la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Gemma del Corral, que, en la presentación en Madrid del 18 Festival de Málaga

ga Cine Español, habló de la «estrategia cultural» de la capital para explicar el papel protagonista que tenía el certamen. Un guión al que añadió dos actores noveles llamados a convertirse en estrellas: el Centro Pompidou y la Colección

Museo Ruso, que se inauguran la semana que viene. «Son dos equipamientos únicos en España y os animo a que, durante el próximo Festival de Málaga, encontréis un huequico para visitarlos», animó la edil.

Su invitación encontró eco en el auditorio. De hecho, la directora de la comedia romántica 'Requisitos para ser una persona normal', Leticia Dolera, comentó la ilusión por estrenar en Málaga su debut como cineasta después de haber visitado otros años el certamen con su primera película como actriz y su primer corto como directora, aunque añadió tener una motivación más. «Además tengo mucha curiosidad

por conocer el Pompidou», aseguró.

No es la primera vez que el festival de cine sirve de altavoz de las infraestructuras culturales de Málaga y viceversa. De hecho, con la inauguración del Museo Picasso Málaga hace una década, la mayor parte de los actores y directores que pasaban por el certamen pedían que, dentro de la estancia, incluyesen visitas guiadas por la pinacoteca de calle San Agustín.