El Museo de la Diputación busca situar Antequera en el circuito del arte actual

El nuevo espacio abrirá a finales de marzo como un acto de «justicia» con los artistas malagueños reunidos en la colección de la entidad provincial

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
En Twitter: @ajavierlopez

MÁLAGA. La identidad cultural de Antequera suele vincularse a su rico patrimonio arqueológico y Barroco. Un abanico que pretende abrir hacia lenguajes más contemporáneos el nuevo Museo de Arte de la Diputación (MAD), cuyas líneas maestras se presentaron ayer y que surge con la vocación de situar el municipio malagueño en el circuito nacional de la creación actual.

Para ello, el MAD ofrecerá en su propuesta inaugural tres montajes en torno al arte moderno y contemporáneo, haciendo en uno de ellos un evidente guiño a los jóvenes creadores del ámbito más cercano. Un discurso que podrá contemplarse «a partir de la semana final de marzo», como ayer adelantaba el presidente de la Diputación Provincial, Elías Bendodo, quien hacía hincapié en el papel del MAD como «escaparate» donde mostrar «los tesoros escondidos» de la colección de la entidad provincial.

«Hoy se hace justicia con los malagueños y con los artistas malagueños», reivindicaba Bendodo en presencia de una nutrida representación de la escena cultural de la provincia, con especial protagonismo de muchos de esos creadores malagueños incluidos en la colección de la Diputación, que supera el millar de referencias.

Tal y como recordaba ayer Bendodo, el MAD ocupará la Casa de los Colarte en Antequera, un inmueble del siglo XVIII en cuya adaptación para uso museístico ha invertido la Diputación Provincial 800.000 euros. «Hoy celebramos que tanto una magnífica colección como un precioso edificio toman nuevo impulso dentro de la cultura», abogó ayer el presidente provincial.

La encargada de la gestión del MAD durante los próximos cuatro años –por un importe de 440.000 euros– será la empresa Gestión Cultural y Comunicación, ganadora del concurso convocado por la Diputación y actual adjudicataria de la gestión del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga). El director de Gestión Cultural y Comunicación, Fernando Francés, desgranaba ayer las primeras propuestas del MAD, al que se refirió como «un laboratorio» y «una plaza pública» abierta al debate, donde, además, convivirán «las artes dramáticas con las artes visuales». No en vano, Francés avanzó la intención de programar conciertos y «ciclos de música contemporánea».

En lo plástico, el museo de la Diputación se presentará en sociedad con tres montajes: uno de larga duración y dos de menor recorrido cronológico. El primero toma como base los fondos de la Diputación y los organiza en torno a la abstracción y el geometrismo.

Una veintena de piezas que van, en lo temporal, desde 'Khol Noor' (1969) de Jorge Lindell hasta un lienzo sin título de Liviana Leone fechado en 1993 y que combinará a autores nacidos en la provincia como Rafael Alvarado, Pablo Alonso Herráiz o Eugenio Chicano, con referencias nacionales como Manuel Barbadillo, Rafael Canogar, Elena Asins o Soledad Sevilla.

Litografías de Joan Miró

Eso será en la primera planta de la Casa de los Colarte, donde también se expondrá el medio centenar de litografías de Joan Miró. Los fondos proceden de la colección de obra gráfica de La Caixa y permanecerán en el MAD hasta el mes de junio. Además, el Museo de Arte de la Diputación abrirá sus puertas con un evidente guiño a los jóvenes creadores del entorno cercano a través de la exposición 'Cantos rodados'.

En esa muestra, más de veinte artistas reflexionarán sobre la idea de la piedra como elemento vinculado a la identidad histórica y cultural antequerana a través de El Torcal. Así, jóvenes autores como Alba Moreno y Eva Grau, Javier Calleja, José Medina Galeote, María Dávila, Javier Artero, Laura Brinkmann o Rocío Verdejo compartirán espacio con veteranos como José Seguiri, Chema Lumbreras o Sebastián Navas.

«No hay mayor apuesta que trasladar a Antequera el tesoro artístico de todos los malagueños», defendió ayer el alcalde antequerano, Manuel Barón, quien recordó que los orígenes del MAD parten de la primavera de 2011. «La elección de Antequera no es casualidad, es el grito cultural de una tierra que reclama por derecho propio un papel más importante en el centro de Andalucía», sostuvo Bendodo. Un nuevo papel que espera encontrar con el Museo de la Diputación.

El Museo de Arte de la Diputación (MAD) presenta sus primeras propuestas

Los promotores del MAD posaron junto a algunos de los artistas que ayer acudieron a la presentación del proyecto. :: MARI CARMEN SÁNCHEZ

◀▲▶ **Jóvenes y veteranos.** A la izquierda, acuarela titulada 'She always comes' (2014) de Javier Calleja; sobre estas líneas, 'Tramaz' (1973), obra de Manuel Barbadillo y, a la izquierda, 'Corazón' (2005) de Manuel Olarte :: SUR

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW