

Serges Lasvignes, nuevo presidente del Centre Pompidou, visitó ayer la filial malagueña en el Cubo del puerto. En la foto, junto a Brigitte Leal. :: MARI CARMEN SÁNCHEZ

## El Centro Pompidou exportará a Asia el «prototipo» desarrollado en Málaga



FRANCISCO GRINÁN

En twitter: @pacogrinan

Tras un viaje por China, el nuevo presidente de la institución gala, Serges Lasvignes, visita por primera vez el Cubo

**MÁLAGA.** Fue su último acto oficial. La inauguración del Centro Pompidou Málaga, la primera filial de la institución cultural gala fuera de Francia. Alain Seban, presidente del parisino Centre Georges Pompidou, se despedía del cargo aquel 28 de marzo en el que se culminaba el proyecto para la exportación de esta poderosa marca gala vinculada al arte moderno y contemporáneo. Justo dos meses después, ayer 28 de mayo, el nuevo presidente del museo francés, Serges Lasvignes, realizaba un viaje relámpago a España para conocer de primera mano este proyecto que ha heredado, pero que, como dejó claro, va a formar parte importante de su gestión. Entre otras cosas, porque la iniciativa desarrollada en el Cubo del Puerto de Málaga es considerada por el nuevo responsable como el «prototipo» de la expansión internacional del Pom-

pidou. Incluso reconoció que su área de interés se encuentra en Asia. Y, más concretamente, en uno de los países de moda: China.

Tras recorrer el museo malagueño en una visita guiada por la comisaria de la exposición permanente, Brigitte Leal, Serges Lasvignes y el alcalde de Málaga en funciones, Francisco de la Torre, se sentaron ante la prensa para presentar al nuevo responsable del Centre Georges Pompidou y valorar los dos primeros meses de la pinacoteca. Así, el nuevo presidente señaló que había «descubierto Málaga» y se felicitó por este «proyecto tan original» que no se reduce a un «préstamo de obras», sino que «vive el espíritu del Pompidou». «Yo recojo lo fructífero», aseguró en referencia a su predecesor, Alain Seban, y al trabajo del Ayuntamiento de Málaga.

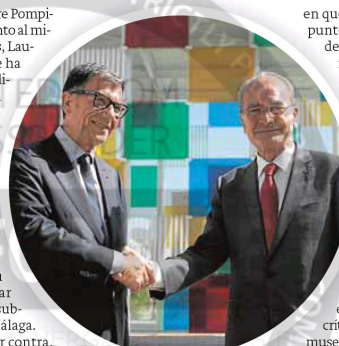
De sus palabras también quedó claro que este proyecto va a marcar precisamente uno de los ejes de su mandato con la expansión internacional de la marca Pompidou. Un desarrollo en el que Málaga se ha «concebido» como el ejemplo a seguir. «Si este prototipo va bien se tendrán más ejemplares», aseguró Lasvignes, que añadió que la «prioridad» es abrir nuevos centros en otros continentes diferentes al europeo». Preguntado sobre los posibles países, afirmó que el objetivo es «encontrarse con otras culturas, especialmente en Asia». Y, aunque no lo dijo expresamente, su destino está en China, país que visitó el

propio presidente del Centre Pompidou a mediados de mayo junto al ministro francés de Exteriores, Laurent Fabius. Aunque no se ha confirmado oficialmente, diversas fuentes confirman que Lasvignes mantuvo contactos con las autoridades chinas para crear nuevos museos al estilo de Málaga.

### «Decir adiós»

Ese punto de mira puesto en China, supone que el del Cubo seguirá siendo el único centro Pompidou en Europa –sin contar Francia–, lo que fue ayer subrayado por el alcalde de Málaga. Una exclusividad que, por contra, tiene caducidad. El Centre Pompidou Málaga nació como un museo provisional por cinco años, aunque prorrogables otro lustro si ambas partes así lo acuerdan. Ayer, pese a la insistencia de las preguntas, el nuevo presidente de la institución gala no soltó prenda. Tuvo palabras de elogio para la filial malagueña donde «se trabaja con generosidad, gentileza y profesionalidad» y cuyo desarrollo es «satisfactorio». Pero la continuidad ya se verá.

«Se valorarán los resultados que se obtengan en estos cinco años, se verá cómo se trabaja con los agentes locales y a partir de ahí se decidirá si se mantiene después de los cinco años», afirmó Serges Lasvignes, que insistió



Serges Lasvignes y Francisco de la Torre, ayer, ante el Cubo.

:: MARI CARMEN SÁNCHEZ

**El Centro Pompidou cumplió ayer dos meses con un número redondo de visitas: 60.000 personas**

en que el Pompidou Málaga era «el punto de partida» de la expansión de esta marca museística. Además, afirmó que el veredicto definitivo sobre la continuidad se sabrá antes de que se cumpla la fecha de caducidad de esta colaboración mutua. Y en el caso de que el proyecto en el Cubo dure solo un lustro, el presidente dejó la puerta abierta a colaboraciones. «No creo que después de cinco años nos digamos adiós y no haya más relación después de este enriquecimiento cultural», opinó el presidente, que rechazó las críticas al modelo de Málaga como museo franquicia ya que se trata de un proyecto provisional que «volará a otros continentes».

Lo que volará a Málaga con seguridad es la exposición temporal que sucederá a la recientemente inaugurada 'Joan Miró. Obras sobre papel 1960-1978'. Así, Lasvignes confirmó que el 19 de octubre se abrirá la muestra 'Ellas son modernas, ellas son fotógrafas', un montaje que responde a la exigencia de «variedad» en la programación artística.

Además, el alcalde de Málaga en funciones, Francisco de la Torre, aprovechó la visita para anunciar que 60.000 personas han pasado por el Centro Pompidou Málaga en sus dos primeros meses de vida. «Un gran éxito en cifras», valoró.