

La Junta abrirá el museo de la Aduana este año si el Gobierno entrega el edificio en noviembre



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez

Alonso plantea gestionar el centro a través de una fundación con mayoría del Ejecutivo regional y en la que pondrían dinero otras instituciones públicas y entidades privadas

MÁLAGA. Poco a poco, parece que se va despejando el camino de regreso del museo provincial de Málaga a la escena cultural de la ciudad. La institución espera desde hace 18 años su instalación en una sede definitiva. El destino es el palacio de la Aduana, escenario desde hace seis años en una profunda remodelación, acometida por el Gobierno central, titular del museo. Tal y como adelantó SUR, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte espera entregar el edificio en noviembre. Entonces llegará el turno de la Junta de Andalucía –encargada de la gestión– que ayer garantizó que el museo abrirá este año si el Gobierno central cumple su parte del trato.

«Hemos trabajado y estamos encantados de poder gestionarlo y tendremos el presupuesto necesario para hacerlo», sostuvo ayer el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, quien además reiteró la propuesta planteada por la Junta de Andalucía para que la gestión del museo malagueño se organice a través de una fundación con presencia de instituciones públicas y entidades privadas.

Siguiendo la argumentación de Alonso, la Junta de Andalucía tendría el control de esa fundación (el 51%), mientras que el 49% restante se lo repartirían el Gobierno central, el Ayuntamiento de Málaga, la Diputación Provincial y los patronos privados que quisieran participar en la iniciativa. El consejero de Cultura explicó asimismo que la fórmula se mira en el espejo del Museo de Bellas Artes de Bilbao, que reúne en



La amplia reforma del palacio de la Aduana ha cumplido ya seis años. :: JUAN MIGUEL PÉREZ

su seno a varias administraciones públicas (el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Vizcaya y el Gobierno vasco) y a empresas privadas.

En cuanto a la capacidad presupuestaria del Ejecutivo andaluz para

sostener el funcionamiento del Museo de Málaga, Alonso echó mano de cierta ironía para garantizar los fondos necesarios para poner en marcha el nuevo equipamiento cultural: «Estamos mal económicamente, pero estoy seguro que para el mes

de diciembre seremos capaces de abrirlo y mantenerlo».

Eso en cuanto al futuro cercano. A la hora de mirar al pasado, el consejero recordó cómo el actual presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, se opuso en su etapa de ministro a

El Museo de Bellas Artes de Sevilla como ejemplo

El consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, puso ayer el Museo de Bellas Artes de Sevilla como ejemplo de la futura fundación con la que pretende gestionar el Museo de Málaga: «Lo ofrecí al Secretario de Estado de Cultura (José María Lassalle) y estaba bastante adelantada la posibilidad de hacer una fundación para el Museo de Bellas Artes de Sevilla que es el gran museo, desde mi punto de vista, de Andalucía y que tiene que tener un cambio cualitativo en la fundación donde fuera posible que, sin perder la gestión el Gobierno andaluz con un 51%, con un 49% pudieran estar el Gobierno de la nación, el Ayuntamiento, la Diputación si lo deseaba y la iniciativa privada (...) Eso mismo lo ofrecimos para la Aduana. A partir de entonces y supongo que por respeto a la formación del nuevo Gobierno, no ha habido ningún avance. Esos dos museos pueden dar un salto cualitativo a través de una fundación».

la ubicación del Museo de Málaga en el palacio de la Aduana. Y siguió Alonso: «El señor presidente del Gobierno del país se negó como ministro de Cultura a que la Aduana fuera museo. Desde mi punto de vista se ha tardado mucho, por tanto lo que tiene que hacer es entregarlo porque nosotros tenemos la gestión. ¿Le diré que estamos preparados? Sí. Hemos firmado un acuerdo con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y llevamos invertido casi un millón de euros en preparar no sólo los cuadros, sino todo el tema de Arqueología para poderlo entregar en el momento que nos lo pidan».

Así que todo parece alinearse, al fin, para que Málaga recupere su museo provincial. El tiempo dirá si ese reencuentro no se tuerce.

En esta información ha colaborado **María Dolores Tortosa**.

LOS DATOS

38,53

millones de euros ha invertido el Gobierno en la reforma del palacio de la Aduana para adaptar el edificio al uso museístico, según los datos ofrecidos por los Presupuestos Generales del Estado. Los trabajos se desarrollan desde hace seis años.

Dos colecciones reunidas en una entidad

El Museo de Málaga nace en 1973, como resultado de la unión en una sola entidad del Museo de Bellas Artes y del Museo Arqueológico. Ese criterio ha primado a la hora de mantener ambas colecciones en un mismo edificio (La Aduana) en lugar de en dos sedes distintas

18.402

metros cuadrados sumará el museo provincial malagueño en el palacio de Cortina del Muelle. La planta baja será de libre acceso, el primer piso lo ocuparán las obras de Bellas Artes y la segunda planta quedará para los fondos arqueológicos.

Cubierta recuperada como espacio útil

La rehabilitación de la Aduana incorpora la recuperación de la cubierta del edificio, ganada además como espacio útil para el museo. Allí está previsto un auditorio, un restaurante, una sala de reuniones y diversos espacios para uso administrativo y para las instalaciones del inmueble.

18

años ha cumplido el Museo de Málaga sin una sede estable donde mostrar sus fondos. Desde hace casi un lustro, las piezas de Bellas Artes y Arqueología se conservan y restauran en varias naves habilitadas en el Parque Tecnológico de Andalucía.