



La Casa Invisible inauguró ayer el ciclo 'Culturas Vecinas' con Marcos García, director de Medialab-Prado. :: NURIA FAZ

La Invisible desafía el cierre cautelar del Ayuntamiento con el inicio del curso cultural



REGINA SOTORRIÓ

@ReginaSotorrió

Retoma su actividad en el patio con un ciclo sobre política cultural al que asisten la conservadora de la Pinacoteca del Banco de España y el director del Museo Reina Sofía

MÁLAGA. «La Invisible se queda», se lee en la pancarta que preside la rueda de prensa. Y además, no lo hace de brazos cruzados. La Casa Invisible desafía la medida de cierre cautelar impuesta por el Ayuntamiento para actividades públicas con el inicio de su programación cultural de otoño. La base de operaciones será el patio, reabierto por este colectivo el pasado marzo tras las reformas acometidas para mejorar la seguridad. Defienden que el espacio cumple con todas las medidas exigidas por los informes técnicos municipales que motivaron su clausura. Pero ante eso, dicen, el Ayuntamiento «da la llamada por respuesta» y mantiene la prohibición de celebrar actos de libre concurrencia en todo el recinto de Nosquera.

La Invisible contrataca manteniendo su actividad habitual y poniendo sobre la mesa una agenda de encuentros con una temática muy apropiada: las políticas culturales municipa-



Marcos García, segundo por la derecha, con miembros de la Casa. :: N. F.

les. El Ayuntamiento de Málaga declinó la invitación a participar, recordándoles que sobre el edificio pesa una orden de cierre, pero la aceptaron instituciones públicas (Medialab-Prado y Madrid Destino, del Ayuntamiento de Madrid), gestores de prestigio como el director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, y la jefa de Conservación de la Pinacoteca del Banco de España, Yolanda Romero; y artistas como Rogelio López Cuenca. Una circunstancia que resulta «llamativa» para La Invisible.

Inicio de la temporada

Marcos García, director de Medialab-Prado, abrió ayer la veda del ciclo 'Culturas vecinas'. García expli-

có su proyecto, un centro cultural del Ayuntamiento de Madrid concebido como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de iniciativas culturales, y elogió el papel de la Invisible. En su opinión, se trata de un «experimento interesante» que constata «cómo la ciudad la construyen los propios ciudadanos», un modelo de «innovación social» en auge. «Hay un déficit detectado por casi todos: la distancia que hay entre instituciones tradicionales y ciudadanos. En una época en la que contamos con herramientas para que las personas se puedan involucrar, las políticas culturales deberían experimentar otros modelos». Por eso,

El colectivo denuncia que el Ayuntamiento no les recibe desde marzo pese a sus demandas

Presentarán el proyecto de rehabilitación del edificio la próxima semana en Madrid

mantiene: «Una ciudad como Málaga es afortunada de contar con un proyecto en el que son los propios ciudadanos los que se han organizado para construir una infraestructura que supone un bien público».

El responsable del centro del Ayuntamiento de Madrid reconoce que las administraciones «a veces tienen dificultades para integrar» este tipo de propuestas que se salen de lo convencional, pero recordó que hay «muchos casos que se han resuelto con éxito».

«Es un experimento que hay que tener en cuenta», resaltó el responsable de Medialab-Prado. De hecho, la Casa Invisible presentará allí la próxima semana su proyecto de rehabilitación del edificio en un encuentro de iniciativas innovadoras. Un plan director dividido en siete fases que propone una actuación mínimamente invasiva y respetuosa con un inmueble del XIX. Tendría un coste estimado de 950.000 euros a realizar en siete años. «Se da la paradoja de que se va a presentar primero en Madrid que en Málaga, porque el Ayun-

tamiento no nos ha dado la oportunidad de tener una reunión con ellos», denunció la arquitecta y miembro de La Invisible, Alicia Carrión.

Aseguran que han pedido varias veces un encuentro con el Ayuntamiento para concretar la «sesión temporal» del edificio tras la última cita mantenida en marzo y que se desarrolló «recuerdan» en un ambiente cordial. «No comprendemos qué sucede», apuntó Carrión, para quien lo que hay detrás es una «falta de voluntad política» por resolver el asunto.

Reformas en el patio

Con una inversión de 20.000 euros recaudados a través de un 'crowdfunding', La Invisible mejoró en marzo la instalación eléctrica del patio, colocó puertas ignífugas y extintores y diseñó medidas de evacuación. Pero la negativa del Ayuntamiento a levantar la medida cautelar se basa en un informe de Bomberos que entiende que el patio «forma parte del resto del edificio», que de momento solo tiene uso asociativo.

Tras la charla de ayer, el ciclo 'Culturas Vecinas' continuará el 20 de octubre con representantes de la plataforma de 'crowdfunding' Goteo y de Zemos98, un proyecto que promueve en Sevilla la cultura libre y la innovación. El plato fuerte llegará el 20 de noviembre, cuando en una misma mesa se sienten Manuel Borja-Villel, director del Reina Sofía; Yolanda Romero, conservadora de la Pinacoteca del Banco de España; Santi Erasmo, responsable de la empresa municipal Madrid Destino, y el artista Rogelio López Cuenca. Y dicen que esto es solo el principio.