Rajoy celebra la apertura del Pompidou como «nueva seña de identidad» de Málaga

FRANCISCO GRIÑAN
En twitter: @pacogrinan

El presidente español y la ministra gala Fleur Pellerin destacan el proyecto como motor de la cooperación entre España y Francia

MÁLAGA. Eso de los vecinos malavenidos no siempre se cumple. Y el Centro Pompidou Málaga es desde ayer el mejor ejemplo. La nueva pinacoteca gala inauguró en el Cubo del puerto su primera filial en el extranjero, que fue celebrada como una nueva página de la colaboración y del entendimiento entre España y Francia y como motor de cooperación cultural. En ello coincidieron tanto la ministra francesa de Cultura, Fleur Pellerin, como el presidente del Gobierno de España, Mariano Rajoy, que quiso además poner el acento en la apuesta «cultural y museística de Málaga como una nueva seña de identidad de la ciudad».

Pellerin y Rajoy descubrieron la placa conmemorativa de la inauguración y, acompañados por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y el presidente del Centre Pompidou de París, Alain Seban, visitaron la colección permanente del nuevo centro formado por noventa obras, entre las que destacan piezas de Magritte, Bacon, Saura, Bacon, Khalo y Picasso.

Antes del recorrido por las salas bajo el Cubo, la ministra gala de Cultura insistió en señalar el nuevo Centro Pompidou como un «símbolo de colaboración franco-española» y aseguró que su apertura consolida a Málaga como «capital cultural del sur de España». Pellerin recordó que se encontraba en la ciudad de Picasso y que «lo primero» que había hecho al llegar a la ciudad fue visitar el museo del artista en el Palacio de Buenavista.

Asimismo, consideró que la colección expuesta en el Centro Pompidou Málaga es muy «audaz e innovadora» e invitó a todos los visitantes y malagueños a «descubrir sus encantos» que se suman a los de una ciudad «museística e histórica».

«Ilusión» por la Aduana

Por su parte, Mariano Rajoy señaló esta inauguración como «uno de los grandes acontecimientos culturales del año en España» y felicitó al museo galo por el «acierto» al elegir Málaga para crear su primera filial internacional. El presidente del Gobierno destacó que el nuevo museo es el «fruto del liderazgo del Centro Pompidou» y de «la ambición y dinamismo de toda una ciudad».

Rajoy se refirió también fugazmente al Museo de Málaga en el Palacio de la Aduana, que acumula ya 18 años de retraso y que se debería inaugurar a finales de este 2015. No dio fechas y se limitó a decir la «ilusión» con la que «la administración general del Estado se ha volcado en este proyecto».

Entre los invitados a la inauguración fueron muy comentadas las ausencias. Sobre todo la del ministro de Cultura, José Ignacio Wert, que pese a la presencia de su homóloga francesa no asistió, y la de la presidenta en funciones de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, a la que sustituyó el vicepresidente Manuel Jiménez Barrios.

Antes de su intervención, la ministra gala de Cultura, Fleur Pellerin, dedicó sus primeras palabras al accidente del avión del pasado martes en Los Alpes para transmitir el pésame «de todos los franceses» por la muerte de medio centenar de españoles en la catástrofe. «Mi pensamiento está con todas las víctimas y sus familias», dijo la responsable de Cultura. Unas palabras de condolencias a las que también se unió el propio Rajoy al reconocer la «extraordinaria ayuda» del país galo y del presidente Francois Hollande durante su visita al lugar del accidente hace unos días.

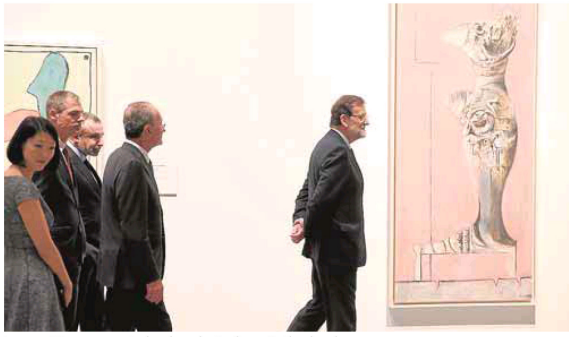
El presidente del Centre Pompidou de París, Alain Seban, ofreció su discurso en español y felicitó al Ayuntamiento de Málaga por «hacer realidad este proyecto». En este sentido, comentó que la estrategia de la expansión internacional de su institución era «poner la colección y nuestra experiencia al servicio de grandes proyectos culturales como el de Málaga para reforzar su atractivo e imagen». Seban, que abandona su puesto la próxima semana después de pilotar la internacionalización del museo, remarcó que el proyecto del Centro Pompidou Málaga es temporal –cinco años que se pueden prolongar cinco más– y remarcó que el coordinador del centro, José María Luna, y todo el equipo municipal han desarrollado el proyecto con «entusiasmo y buen humor».

Por último, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, recordó que perseguía este proyecto del Pompidou desde que habló por primera vez con el embajador francés en España en 2008. El alcalde felicitó a todo el equipo que ha trabajado en el museo por «el milagro de recibir este edificio en agosto en estructura y abrirlo hoy al público».

De la Torre afirmó que el Centro Pompidou «se abre por cinco años», pero añadió que tenía «una gran confianza en la respuesta de los malagueños y los visitantes», lo que permitirá que esta nueva infraestructura cultural tenga «más presencia en el tiempo». Independientemente de los años que permanezca abierto el centro galo en el Cubo, el alcalde aseguró que el Pompidou «es un magnífica palanca en el desarrollo de la ciudad».

Francisco de la Torre, Fleur Pellerin, Mariano Rajoy y Alain Seban pasan junto al Cubo. :: SALVADOR SALAS

Rajoy y Pellerin descubren la placa. :: SALVADOR SALAS



La comitiva pasa ante la obra de Graham Sutherland. :: SALVADOR SALAS

Las grandes ausencias de la inauguración fueron el ministro José Ignacio Wert y la presidenta Susana Díaz

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW