Kiosko y Más - Diario Sur - 3 jun. 2015 - Page #42 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

El Gobierno también apura los plazos para la restauración de obras del museo de la Aduana

A la reciente adjudicación por parte de la Junta de la recuperación de 94 piezas se suma el Ministerio con las tareas de conservación de la Colección Loringiana

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

MÁLAGA. El calendario ha empezado a contar hacia atrás en el horizonte del Museo de Málaga. Después de casi dos décadas con su colección almacenada y de seis años de obras en el palacio de la Aduana para convertirlo en sede de la institución, al Gobierno central y a la Junta de Andalucía se les echa el tiempo encima para cumplir su compromiso de reabrir el museo este mismo año.

Tal y como publicaba ayer SUR, la Junta de Andalucía ha adjudicado por el trámite de urgencia las tareas de restauración de 94 obras incluidas en la colección del museo provincial. Los trabajos tienen un plazo de ejecución máximo de siete meses, lo que sobrepasaría la fecha prevista para la inauguración del museo de la Aduana. Sucedería lo mismo de parte del Gobierno central, que acaba de formalizar el contrato para realizar las labores de conservación de 82 piezas de la Colección Loringiana, con un periodo de ejecución de ocho meses.

La importancia de estos últimos fondos viene dada por el hecho de que el discurso del Museo de Málaga comenzará justo con las piezas de la Colección Loringiana, tal y como adelantó este periódico (SUR, 4-1-2015). Se trata de piezas emblemáticas como la 'Thoracata' romana de 1,70 metros de altura o la 'Cabeza de diosa' de época romana encontrada en el XIX en una finca de Churriana.

Son dos de las 82 referencias incluidas en el contrato para la restauración de piezas de la Colección Loringiana. Unos trabajos que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha adjudicado a la empresa Clave, Conservación y Restauración de Obras de Arte por 118.580 euros (IVA incluido) y un periodo de ejecución de ocho meses, tal y como reza en las bases del concurso.

También externalizado

Este periódico intentó ayer sin éxito recabar el testimonio del ministerio sobre algunos interrogantes que plantea esta operación, tales como el plazo previsto para que las obras de la Colección Loringiana estén listas para su exhibición en la Aduana, si se mantiene la apertura del Museo de Málaga para este año, así como los motivos que han llevado al Gobierno a externalizar la restauración de estos fondos, cuando la administración central cuenta para estas labores con el prestigioso Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Una fórmula externalizada, como la escogida por la Junta de Andalucía para la restauración de las 94 piezas del Museo de Málaga que llevará a cabo Arte, Conservación y Restauración por 169.050 euros. Aprieta el calendario en los despachos de Madrid y Sevilla con la mirada puesta en los últimos compases del año.

ALGUNAS DE LAS RESTAURACIONES

◀ **Busto de la época de Trajano.** Talla en mármol datada en el siglo II d. C. y adquirida por Jorge Loring en 1896 para su museo. :: SUR

◀ **Cabeza de musa.** Encontrada en Churriana junto con la talla de la diosa Urania. Datada entre el I y II d. C. :: SUR

▼ **Jarro de boca de seta.** Cerámica con engobe rojo, fechada en el siglo VIII a. C. y encontrada en Mezquitilla. :: SUR

▶ **'Thoracata'.** Esta escultura de una figura militar debe abrir el discurso expositivo del Museo de Málaga. :: SUR

Un gran fondo arqueológico crucial para entender la historia de Málaga

:: A. J. L.

MÁLAGA. Jorge Enrique Loring Oyarzabal y Amalia Heredia Livermore formaron a mediados del XIX un matrimonio paradigmático de la pujante burguesía malagueña de la época. El comercio y la industria hicieron crecer su patrimonio, que dedicaron en parte a la creación de una gran colección de fondos arqueológicos que narra los orígenes de la historia de Málaga y que a la postre se convertiría en la piedra de toque del Museo Arqueológico, primero, y de la sección arqueológica del Museo de Málaga, después.

«La colección se comenzó con los bronces de Malaca y Salpensa, unos bronces descubiertos en El Ejido», recuerda el catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga, Pedro Rodríguez Oliva, uno de los mayores conocedores de los fondos cuya restauración acaba de adjudicar el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El contrato incluye piezas tanto depositadas en los almacenes del Museo de Málaga en el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA) como aún instaladas en el Jardín de la Concepción, finca propiedad de los Heredia-Livermore que después pasó a los Echevarría-Echevarrieta. «El Mosaico de los Trabajos de Hércules está en el cementerio de Getxo dentro del mausoleo de esta última familia», recuerda el catedrático sobre la dispersión de algunos de los fondos de la colección que se integrará en el Museo de Málaga.

A la ausencia del mosaico se une a la de la escultura de la diosa Urania, una pieza de mármol que el Estado compró en 2005 por medio millón de euros y que se exhibe en el remozado Museo Arqueológico Nacional. Urania regresó por unos meses en 2006 para una exposición en el Palacio Episcopal. Ahora también le espera la Aduana.

LOS DATOS

118.580

euros es el precio del contrato para la restauración de 82 piezas de la Colección Loringiana que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte acaba de adjudicar.

8

meses es el periodo de ejecución de los trabajos, plazo que excede la reapertura de la Aduana prevista para este año.

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW