El Ayuntamiento, dispuesto a participar en la gestión de la Aduana bajo el control de la Junta

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

La Diputación no decide su postura hasta conocer más detalles sobre la fundación planteada por la Consejería de Cultura para dirigir el Museo de Málaga

MÁLAGA. El Ayuntamiento de Málaga ha decidido recoger el guante –o la mano tendida, según se mire– de la Junta de Andalucía a la hora de participar en la gestión del museo de la Aduana. Así, el alcalde de la capital, Francisco de la Torre, se mostraba ayer dispuesto a la inclusión del gobierno municipal en la fundación planteada por la Consejería de Cultura para organizar el funcionamiento del equipamiento cultural. Por su parte, desde la Diputación Provincial prefirieron no ofrecer ayer una postura concreta hasta no conocer con más detalle el esquema planteado por el Ejecutivo regional.

«Estamos dispuestos a todo tipo de colaboración para que esto (el Museo de Málaga) se abra. Desde el máximo, que es hacernos cargo de la gestión, recibiendo, eso sí, los fondos, muchos o pocos, que tenga la Junta para este tema, algo equivalente a lo que el Estado hizo con la Junta. Y además hemos demostrado nuestro interés y nuestra calidad en la gestión museística que la ciudad desarrolla como tal», sostuvo ayer el regidor.

De la Torre hacía alusión a la noticia adelantada por este periódico (SUR, 12-10-2014) sobre la petición municipal para hacerse con el control del museo provincial. La presidenta de la Junta, Susana Díaz, se mostró dispuesta entonces a tender puentes con el Ayuntamiento para que la Aduana abriera sus puertas «lo antes posible». Sin embargo, pocos días después el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, cerraba la puerta a una gestión de la Aduana que no dependiera del gobierno andaluz.

Alonso lanzó este martes la propuesta para la Aduana de una fundación controlada al 51% por la Junta de Andalucía y en la que el restante 49% se lo repartirían instituciones públicas como el Gobierno central, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Málaga, así como posibles patronos privados. Alonso ofrecía así un modelo análogo al planteado para el Bellas Artes de Sevilla, que a su vez se mira en el espejo del sistema de gestión del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El alcalde lamenta que la propuesta de la Junta «viene con cierto retraso»

Ante esa propuesta, el alcalde se mostró bastante receptivo: «Hay un planteamiento que se hace para Málaga que estoy dispuesto a hablarlo, sin perjuicio del ofrecimiento tan generoso que hemos hecho (la gestión municipal al 100%). Lo que plantea la Junta es que el 49% sea sostenido desde otros ámbitos y tener ellos el 51%. Sería bueno saber los presupuestos que se plantean, sería bueno saber la ambición que se plantea, la ambición de las exposiciones temporales. Nosotros queremos ser ambiciosos».

Eso sí, De la Torre criticó el estrecho margen temporal que deja la propuesta de la Junta respecto a la reapertura del Museo de Málaga. No en vano, el propio consejero Alonso confirmó anteayer que la Junta está en disposición de abrir la Aduana este año si el Gobierno central entrega el edificio en noviembre, tal y como establecen las previsiones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte adelantadas por este periódico (SUR, 27-4-2015).

Estrategias a largo plazo

«Lo normal es que estas cosas se planteen con más tiempo, estamos a no muchos meses y las estrategias de los museos en cuanto a las exposiciones temporales se definen con mucho tiempo», lamentó el alcalde. Y siguió: «Si se nos pide esa participación o se ofrece esa cogestión lo lógico es que todo esto tuviese más recorrido. Viene con cierto retraso, pero por nuestra parte, la máxima colaboración para que se abra cuanto antes y se abra con la máxima brillantez».

El alcalde recordó las reuniones –también adelantadas por SUR– con los responsables del Museo del Prado y del Museo Arqueológico Nacional para establecer alianzas destinadas a la oferta expositiva del Museo de Málaga: «Nosotros ya hemos empezado a hacer gestiones con el Prado y con el Arqueológico Nacional para complementar colecciones permanentes, para inclusive poder tener camino hacia las exposiciones temporales, pero todo eso desde un ámbito de compromiso nuestro con la cultura de Málaga y de expectativa de que pudiésemos llevar esa gestión».

Eso sí, el alcalde recordó su preferencia por un Bellas Artes en la Aduana y un Museo Arqueológico en el Convento de la Trinidad. Aunque, como admitió él mismo, «ya no es momento de reconducir» el contenido del Museo de Málaga.

En esta información ha colaborado **Francisco Griñán.**

El Gobierno se ha comprometido a entregar la Aduana en noviembre. :: JUAN MIGUEL PÉREZ

El palacio ya acoge las primeras obras

:: A. J. L.

MÁLAGA. Al otro lado de los muros del palacio de la Aduana se suceden los trabajos para que el Museo de Málaga sea una realidad este mismo año. La instalación del mobiliario interior, la redacción de los textos explicativos, la colocación de los soportes didácticos para contextualizar las colecciones Arqueología y Bellas Artes tienen ya como acompañantes las primeras obras del museo. Según ha podido confirmar SUR, la Aduana ya acoge dos piezas de los fondos arqueológicos de su vasta colección.

Se trata del hipogeo (un enterramiento colectivo) fenicio encontrado en la calle Mármoles de la capital y de la tumba fenicia descubierta en la calle Jinetes. Ambas piezas han sido restauradas por los especialistas del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y tras su recuperación se han instalado en el palacio de la Aduana.

Esa operación requirió incluso de una grúa, debido al peso de las piezas que había que colocar en el interior del palacio de Cortina del Muelle. En el caso del hipogeo fenicio, los especialistas datan el enterramiento colectivo entre los siglos VI y II a. C. «Su singularidad radica en su posible tipología en forma de piel de toro y en tratarse de un enterramiento colectivo de una de las necrópolis de la ciudad púnica de Malaka», detallan desde la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

En cuanto a la tumba fenicia, su trascendencia radica en ser «el primer enterramiento localizado en la Península Ibérica que se ha encontrado con un individuo inhumado con un ajuar e indumentaria de un guerrero griego».

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW