

Pompidou Málaga: empieza la cuenta atrás

Hoy comienza en el Cubo del Puerto el montaje de la colección de más de 80 piezas del centro parisino



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

En Twitter: @ajavierlopez

Tabacalera se prepara para recibir de forma inminente las obras que compondrán la sucursal del Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo

MÁLAGA. Hace semanas que los trabajos en el Cubo del Puerto tomaron velocidad de cruce para convertir el recinto en el Centro Pompidou Málaga. El proyecto entra desde hoy en su recta final con el montaje en el interior del Cubo de las más de 80 piezas que componen la colección de la primera sucursal de la institución gala fuera de Francia, cuya inauguración se celebrará en sólo 17 días.

La selección de obras firmadas por autores como Pablo Ruiz Picasso, Alberto Giacometti, Frida Kahlo, René Magritte o Marc Chagall que llegaban por carretera desde París

en la noche del lunes y que a partir de esta misma mañana empezarán a salir de sus embalajes. Se trata de una laboriosa tarea emprendida por un equipo de especialistas tanto del Pompidou parisino como de la agencia municipal que gestiona la creación del Centro Pompidou Málaga y de la Colección Museo Ruso en Tabacalera.

Y justo la antigua fábrica de tabacos se prepara para recibir de manera inminente, según ha podido confirmarse este periódico, las obras procedentes del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo que podrán verse a partir del día 25 en el otro gran pro-

yecto museístico emprendido por el Ayuntamiento de Málaga y cristalizadas en ambos casos en menos de un año y medio.

Una carrera contra el reloj que ahora deberá tomarse una pausa. No en vano, tanto las obras procedentes del Pompidou parisino como las que llegan desde San Petersburgo requieren de un periodo de aclimatación nunca inferior a las 24 horas, desde que llegan a sus respectivos destinos hasta que empiezan a salir de sus embalajes.

En esencia, el proceso del traslado de las dos colecciones es el siguiente. En sus lugares de procedencia (París y San Petersburgo) técnicos de ambos museos certifican tanto el estado de las obras de arte, como el de sus elementos anexos (marcos en el caso de los cuadros, peanas y otras sujeciones en las esculturas). La información se incluye en una hoja de registro que viaja con las piezas hasta su destino.

Las medidas de conservación han motivado que las obras del Centro Georges Pompidou viajen hasta Málaga por carretera desde París. La caravana salió entre el jueves y el viernes de la semana pasada. Para garantizar la seguridad del personal y de las obras, la expedición, formada por seis camiones, hizo noche en Basauri (Vizcaya) y en Madrid.

Tal y como pudo comprobarse en la noche del lunes durante la llegada al Cubo de las obras del Pompidou, los especialistas supervisan la recepción de las obras a pie de camión. En el caso del Centro Pompidou Málaga, cinco técnicos de la institución francesa participaron en la operación junto a los representantes de la agencia municipal malagueña que gestiona la creación del Pompidou malagueño y de la Colección Museo Ruso.

Un proceso controlado

El director de dicha agencia municipal, José María Luna, detalló ayer que cada pieza viaja en una caja específica o repartida en varias si se trata de creaciones con diferentes elementos como dipticos o trípticos. Esos embalajes especiales -la mayoría de ellos, con el revestimiento fabricado en madera- y estancos a la luz permiten controlar las condiciones de humedad y de temperatura con el fin de que las obras no se deterioren durante el traslado.

Cada pieza se sitúa, todavía embalada, en el lugar específico que ocupará durante su exhibición. Esa distribución hace que, a pesar de que los responsables del Pompidou y del Ayuntamiento de Málaga han consensuado el discurso del montaje inaugural en el Cubo, el resultado final pueda variar con la exclusión de alguna pieza. Así lo ha explicado la directora adjunta del Museo de Arte Moderno Centro Georges Pompidou, Brigitte Leal, artífice de la primera exhibición que abrirá sus puertas en el Centro Pompidou Málaga dentro de apenas tres semanas.

Cada obra de arte se coloca, aún embalada, en el lugar que ocupará en la exposición

Una década como destino de grandes colecciones de arte

La imagen de los seis camiones descargando en la noche del lunes las obras de la colección del Centro Pompidou Málaga junto al Cubo del Puerto trae a la memoria otras operaciones similares vistas en la ciudad con motivo de las aperturas de otros equipamientos culturales. Más de una década como destino de colecciones artísticas que comenzaba a principios de 2013 con la llegada de las piezas del CAC Málaga, ese mismo año se repetía la escena en la puesta en marcha del Museo Picasso Málaga, mientras que el pasado 2011 llegaba el último estreno con el Museo Carmen Thyssen.



Centro Pompidou Málaga. Seis camiones con las piezas de la colección llegaron en la noche del lunes al Cubo del Puerto con más de 80 obras de arte en su interior. **ALVARO CABRERA**



Museo Carmen Thyssen. En la primavera de 2011 abrió sus puertas en la calle Compañía. **CARLOS MORET**



Museo Picasso Málaga. La pinacoteca recibía en 2003 sus fondos, cedidos o donados por Christine y Bernard Ruiz-Picasso. **SALVADOR SALAS**



CAC Málaga. El Centro de Arte Contemporáneo inauguraba en febrero de 2003 en nuevo mapa de equipamientos museísticos de la capital. **FERNANDO GONZÁLEZ**