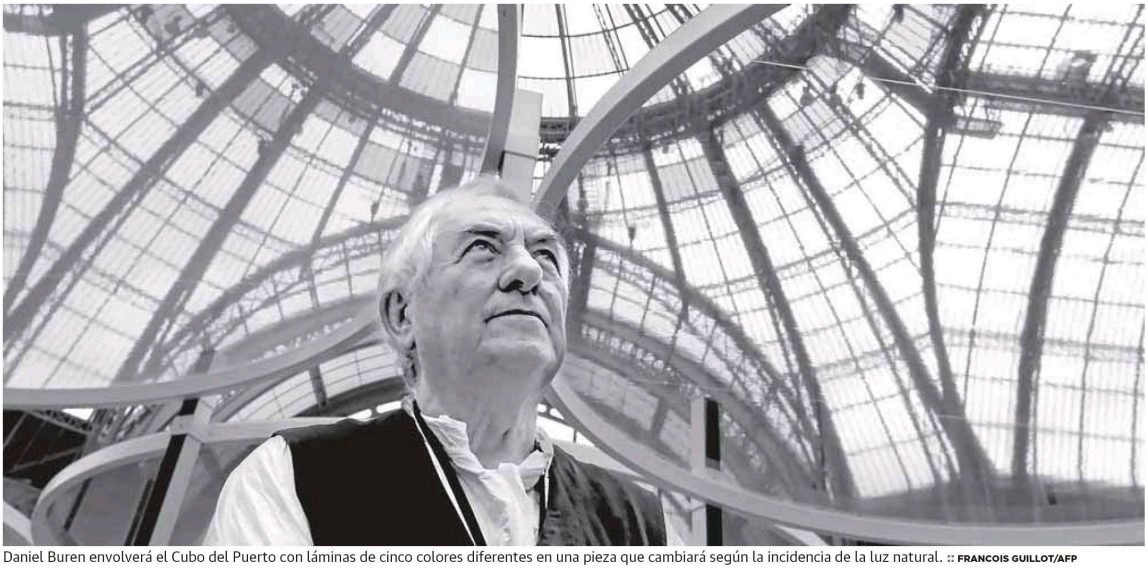


Daniel Buren envolverá el Cubo del Puerto con láminas de cinco colores diferentes en una pieza que cambiará según la incidencia de la luz natural. :: FRANCOIS GUILLOT/AFP

«Llenaré de color el Cubo del Pompidou»

El artista Daniel Buren cubrirá el lucernario del nuevo museo malagueño con paneles de cinco tonos diferentes

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
En Twitter: @ajavierlopez

La instalación permanecerá colocada dos años y medio y la percepción de sus colores cambiará según la incidencia de la luz solar

MÁLAGA. Su página web despliega un mapa con los proyectos que desarrolla en la actualidad. Y hace falta que la cartografía sea planetaria. De Hiroshima en Japón a la costa oeste norteamericana en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, pasando por Oaxaca (México), San Gimignano (Italia) o la urbe londinense. En apenas dos semanas aparecerá una nueva pica en ese mapa: el Centro Pompidou Málaga. Así, el Cubo del Puerto dejará de ser transparente para adoptar la crisálida de Daniel Buren.

El prestigioso artista francés abre un hueco en su frenética agenda para atender la llamada de SUR. Charla desde su residencia parisina apenas unas horas antes de tomar un vuelo a Río de Janeiro. Un viaje que le impedirá estar a pie de campo en la instalación de la obra que en los próximos días empezará a cambiar la fisonomía del lucernario del Centro Pompidou Málaga, donde permanecerá durante dos años y medio, tal y como aclara el propio Buren.

«No me gusta demasiado hablar sobre el proyecto –comenta Buren entre risas–. Trabajaré con el Cubo y con colores translúcidos; en este caso emplearé cinco colores, todos juntos y mezclados en los cristales del Cubo. Llenaré absolutamente de color el Cubo», avanza el artista que en 2007 intervino en el puente de La Salve de Bilbao para conmemorar el décimo aniversario del Museo Guggenheim bilbaíno.

El Grand Palais parisino acogió una de las piezas más espectaculares de Daniel Buren durante la MONUMENTA 2012. 'Excentrique' sumergía a los visitantes en una propuesta donde cada espectador iba confeccionando la experiencia visual bajo una malla de vidrios de distintos colores.

Un proyecto especial

La pieza de Buren (Boulogne-Billancourt, 1938) para el Cubo del Puerto ahonda en ese planteamiento: «Para mí este es un proyecto muy, muy especial porque se trata de una ubicación única. El uso de un espacio como el Cubo supone que el espectador puede ver la obra desde una gran distancia, pero también desde el interior del museo y cuando estén dentro del Cubo, la obra cambiará dependiendo de la luz del sol en el exterior. Los colores se proyectarán sobre la pared, sobre el suelo, sobre la propia gente. Cuando brille el sol, la gente podrá ver por encima de sus cabezas el Cubo iluminado por diferentes colores a través de los filtros».

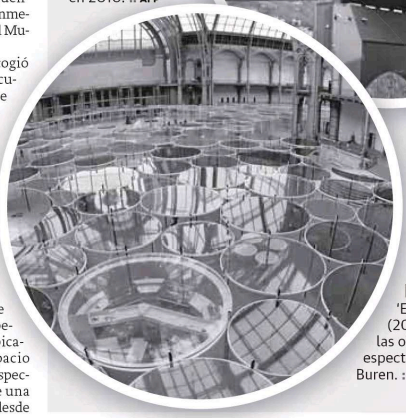
«Si el cielo está despejado, por ejemplo, –sigue Buren– los colores se vuelven mucho más potentes y brillantes y la tonalidad puede variar hasta un 15%, por eso las proyecciones pueden llegar a ser muy emocionantes y cambiantes».

El autor francés se detiene en las peculiaridades de su inminente proyecto en Málaga: «Soy consciente de que la ubicación del Cubo es muy especial y este trabajo será muy difícil de comparar con una escultura o una pintura. No se trata de que sea mejor o peor, sólo es un tipo de trabajo muy distinto»

Buren detalla que recibió el encargo hace tres semanas por parte director del Museo Nacional de Arte Moderno del Pompidou, Bernard Blistene. «Soy muy, muy amigo del Sr. Blistene y por él voy a correr un gran riesgo (...) En un plazo muy, muy corto para trabajar», argumenta Buren, contagiado del ritmo frenético que han tomado tanto el Centro Pompidou Málaga como la Colección Museo Ruso para abrir sus puertas los días 28 y 25 de este mes de manera respectiva.

▲ **Palacio Real.** Detalle de la intervención parisina realizada en 2010. :: AFP

▲ **Bilbao.** 'Arcos rojos', en el Puente de La Salve. :: SUR



◀ **Grand Palais.** 'Excentrique' (2012), una de las obras más espectaculares de Buren. :: AFP

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW