

El Ayuntamiento 'olvida' dos cláusulas del acuerdo con el Pompidou y lo corrige con otro concurso



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

El convenio establece que el nuevo museo debe tener un coordinador de conservación y otro de mediación, puestos adjudicados ahora por 92.560 euros

MÁLAGA. El Ayuntamiento de Málaga se ha visto obligado a convocar un concurso específico para dar respuesta a dos cláusulas del convenio firmado con el Centro Georges Pompidou, que se habían quedado en el tintero de las licitaciones realizadas para poner en marcha esa filial y la Colección Museo Ruso. Se trata del servicio de coordinación, tanto de la conservación de las obras de arte, como de la mediación cultural del Pompidou malagueño, que acaba de adjudicarse por un importe global de 92.560 euros (IVA incluido) para un año de vigencia del contrato.

El acuerdo entre el Ayuntamiento de Málaga y el Centro Georges Pompidou, aprobado por la Junta de Gobierno Local celebrada el pasado 2 de septiembre, recoge en su artículo 4.2 la «designación (...) de un responsable de colecciones (...) quien desempeñará un papel de vínculo con los comisarios de la exposición del Centro Pompidou, para la gestión ordinaria de las colecciones».

Asimismo, la cláusula 5.2 del mismo convenio establece la «creación de un puesto de responsable de mediación» que «asegura la coordinación del equipo de mediación y vigila el respeto de la guía de mediación (...) para una buena acogida del público». En este sentido, el documento aclara: «Bajo el control del responsable de colecciones, el responsable de mediación asegura igualmente que el equipo de mediación respeta las normas de protección, seguridad y de higiene que rigen la óptima conservación de las obras expuestas al público».

Sin embargo, el pliego de condiciones para la contratación del servicio de coordinación y gestión de actividades y exposiciones en los nuevos museos –que en principio debía incluir el personal encargado de esas labores– sólo recogía en su punto dedicado a los «medios personales» que el departamento de Colecciones tendría un asistente de Registro, mientras que en el de Mediación habría dos asistentes y seis auxiliares.

Las bases se publicaban el pasado 15 de diciembre y, apenas quince días después, se licitaba un nuevo concurso para la prestación de «diferentes servicios», concretados den-



La intervención de Daniel Buren da color al Cubo, sede del Pompidou malagueño. :: FERNANDO GONZALEZ

LAS CLAVES

► **Las cláusulas.** El convenio entre el Ayuntamiento de la capital y el Centro Georges Pompidou de París establecen que la filial malagueña contará con un responsable de colecciones (punto 4.2) y un responsable de mediación (5.2).

► **Coordinación y gestión de actividades.** Este concurso, convo-

cado y fallado en la segunda quincena de enero, incluye asistentes y auxiliares en ambos departamentos, pero no coordinadores.

► **Enmienda.** Una semana después de abrir el proceso anterior, el Ayuntamiento licitó otro concurso que acaba de adjudicar por un importe total de 92.560 euros.

tro del documento en los servicios de coordinación de la conservación y de la mediación cultural de los nuevos equipamientos.

Las propuestas escogidas

El proceso daba de plazo hasta el 16 de febrero para presentar las propuestas, pero no ha sido hasta anteayer cuando se han escogido las ofertas ganadoras. De este modo, Elena Robles ha sido elegida para la coordinación de los servicios de con-

El Museo Ruso estrena hoy un ciclo gratuito de cine

:: SUR

MÁLAGA. La Colección Museo Ruso, inaugurada el pasado 25 de marzo en Tabacalera, estrena su programa de actividades con 'El cine en Rusia' y 'Rusia en el cine'. El auditorio del centro acogerá las proyecciones de 14 películas desde hoy hasta el próximo 23 de junio. Todos los pases ofrecen el acceso gratuito hasta completar el aforo. La sesión inaugural será esta tarde (18.00 horas) con el pase de 'Ojos negros' (1987), de Nikita Mikhalkov. El escritor y articulista de SUR, Pablo Aranda, presentará el filme.

'El cine en Rusia' recorrerá las obras más representativas del cine ruso, desde Eisenstein y Vertov hasta Mikhalkov, y explorará no sólo obras maestras reconocidas sino también títulos curiosos, cinematografía de género o éxitos populares como 'El arca rusa' y 'Andrei Rublev'.

Por su lado, 'Rusia en el cine' recogerá las visiones que otras cinematografías han desarrollado sobre temas rusos y reflejará la fascinación que éstos han provocado en los cineastas. En este marco, podrán verse películas como 'Dr. Zhivago', de David Lean, o 'Reds', de Warren Beatty.

Además, el próximo domingo, día 19, se realizará un maratón de animación soviética de propaganda desde la Revolución de Octubre hasta la cercanía de la Perestroika, con piezas realizadas entre 1924 y 1984. Los 42 cortometrajes se exhibirán en versión original rusa con subtítulos en francés.

Por su parte, el sábado 9 de mayo, Día de la Victoria en Rusia, y el domingo 10, la Colección Museo Ruso celebrará un programa doble titulado 'Sangre, sudor y Rusia', formado por las películas 'Stalingrado' de Wolfgang Petersen y 'Enemigo a las puertas' de Jean-Jacques Annaud.

servación de los museos durante un año por un importe de 43.560 euros (IVA incluido).

Por su parte, Arte y Más S. L. ha ganado el concurso para la coordinación cultural y de desarrollo de públicos del Centro Pompidou Málaga –y por extensión, del Museo Ruso y de la Casa Natal reunidos en la agencia municipal– por un importe anual de 49.000 euros (IVA incluido).