Kiosko y Más - Diario Sur - 18 ago. 2015 - Page #36 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...



# El Centro de Documentación Pedro Aparicio se retrasa a 2016 con un proyecto revisado

El nuevo gerente Cervantes prevé alojar los fondos en bibliotecas virtuales ya existentes y abrir la zona expositiva a todo tipo de acciones vinculadas a las artes escénicas

REGINA SOTORRÍO
@ReginaSotorrio

**MÁLAGA.** Fue Teatro Príncipe Alfonso, de la Libertad, Miguel de Cervantes y ahora, simplemente, Teatro Cervantes. Por el camino ha sufrido un grave incendio, años de abandono e intensos trabajos de restauración; pero también ha vivido muchos minutos de gloria en su escenario. Parte de esa protohistoria y, por supuesto, toda su trayectoria reciente estará catalogada, digitalizada y a disposición de los interesados en el llamado Centro de Documentación Pedro Aparicio. El anuncio de este proyecto formó parte del homenaje póstumo que el Ayuntamiento rindió al exalcalde a principios de año: se pondría así su nombre a un completo archivo con la historia del teatro por el que tanto peleó y que consiguió reabrir en 1987. Septiembre era la fecha que se marcaba entonces en el calendario para su apertura, pero cuestiones técnicas en el desarrollo del software retrasarán su puesta en marcha, al menos, hasta comienzos de 2016.

El alcalde Francisco de la Torre daba a conocer en enero este nuevo servicio, tomando como base un proyecto elaborado por la anterior gerente de los escenarios municipales, Charo Ema. Según se informó en ese momento, el Centro Pedro Aparicio prevé dar acceso a malagueños e investigadores a un catálogo con más de 6.000 documentos que conforman el patrimonio histórico del recinto escénico. Estará ubicado en los bajos del propio teatro, en la actual sala expositiva Moreno Villa.

El nuevo gerente de los teatros –incorporado al cargo el pasado 1 de agosto– asume ahora este proyecto, paralizado en los últimos meses, pero con algunas modificaciones para ampliarlo y «enriquecerlo». Así, en lugar de diseñar un soporte informático propio para sustentar los archivos, Juan Antonio Vigar contempla alcanzar acuerdos con bibliotecas virtuales o bases de datos de uso frecuente por investigadores para alojar el material en ellas, «de manera que sea consultable desde cualquier punto y ganemos en accesibilidad».

El archivo incluirá fondos gráficos, tales como fotos, carteles, programas de mano y de temporada; e informativos, como dosieres, notas de prensa y memorias anuales del Teatro Cervantes y del Echegaray desde su apertura y fechas previas. El objetivo final es que cualquier persona pueda consultar datos desde esas plataformas virtuales o en la propia sede del centro, donde también estará físicamente parte del material. De estos se podrán obtener contenidos diversos sobre autores, artistas, compositores, títulos y géneros escénicos útiles para estudiantes o investigadores del ramo. Hasta llegar a ese punto, es necesaria una labor previa de recopilación, selección, catalogación y parcial digitalización de los fondos, que aún está en proceso.

**El nuevo archivo se abrirá en los basjos del teatro, en la actual sala expositiva Moreno Villa**

Fachada del Teatro Cervantes, que catalogará y documentará su historia en el Centro Pedro Aparicio. :: FRANCIS SILVA

### Un lugar abierto

La sala Moreno Villa, en los bajos del teatro, será la base de operaciones del Centro Pedro Aparicio, con una zona de consultas –con personal que atenderá a los visitantes– y otra de exposiciones. Si en el planteamiento inicial, la parte expositiva iba a destinarse a contenido del propio teatro; Vigar contempla abrirla a todo tipo de actividades y «propuestas creativas que tengan al teatro como argumento y eje de creatividad».

El proyecto ha sufrido modificaciones desde su anuncio. Si bien septiembre era la fecha prevista, un informe realizado posteriormente por Charo Ema valoraba la posibilidad de tener retrasarlo hasta 2016 por los plazos que marcaban la elección y la adquisición del software. Además, el desarrollo de la iniciativa coincidió en el calendario con un tiempo de 'impasse' en los organismos públicos por las elecciones municipales, y en el propio teatro por los posteriores cambios internos en la gerencia.

Queda además por solucionar el próximo destino de la Moreno Villa. «Queremos hacer el cambio sin que suponga la pérdida de una sala expositiva en el centro, donde no hay muchas. Y eso, de momento, no se ha podido hacer», declara la concejala de Cultura y también responsable del Distrito Centro, Gemma del Corral. Se han barajado varias opciones, como el traslado de la Moreno Villa a la Sala Mingorance –ahora sobre el mercado de la Merced–, y de esta al Archivo Municipal. «Pero es solo una posibilidad, aún está todo pendiente», añade la edil.

## EN DETALLE

**6.000**

son, aproximadamente, los fondos con los que contará el Centro de Documentación Pedro Aparicio, entre gráficos (fotos, carteles, programas de mano) y documentales (memorias, dosieres).

### Un espacio escénico que se remonta al XIX

El Teatro Cervantes de hoy se asienta sobre lo que fue a mediados del XIX el Teatro Príncipe Alfonso y, después, Teatro de la Libertad. Cuando un incendio lo destruye, personas del arte y la cultura se unen para levantar un nuevo recinto. Las obras se encargan al arquitecto municipal Gerónimo Cuervo, que en un alarde tecnológico para la época aprovecha una corriente de agua que pasaba por el subterráneo para refractar el sonido y que se propagara mejor por la sala. Los pintores Bernardo Ferrándiz y Muñoz Degrain firman la decoración.

**1984**

El Ayuntamiento adquiere la propiedad del Cervantes tras años de abandono. El arquitecto José Seguí dirige la restauración del edificio, que se reabre el 6 de abril de 1987.

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW