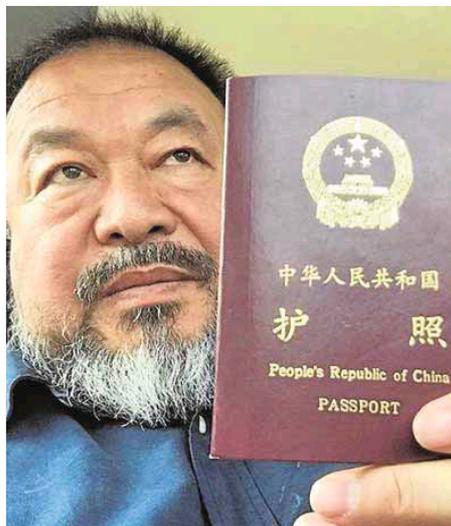


El CAC Málaga, a la espera de Ai Weiwei

El centro contacta con el artista y disidente chino para que acuda al estreno de su exposición en septiembre



El artista, con su pasaporte recuperado. :: AI WEIWEI



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez

El creador ha recuperado su pasaporte después de cuatro años de arresto domiciliario y ha logrado un visado para viajar a Europa

MÁLAGA. «Hoy me dieron el pasaporte». Y a 10.700 personas les gusta eso. La respuesta puede parecer exagerada, pero resulta que el autor del lacónico mensaje en una red social era Ai Weiwei, el artista y disidente chino que ha cumplido cuatro años de arresto domiciliario y que tras el documento recibido hace seis días acaba de obtener un visado para viajar a Europa. Un cambio sustancial que acerca la posibilidad de que Ai Weiwei esté presente en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) para la inau-

guración de su muestra prevista el próximo 18 de septiembre.

Desde el CAC Málaga optan por la prudencia y se limitan a confirmar los contactos con el estudio del artista para gestionar su posible asistencia al estreno. Tanto es así, que ayer mismo los representantes de Ai Weiwei dejaron abierta esa opción, a la espera de poder cuadrar la agenda de compromisos del autor, tal y como confirmaron desde el centro de arte de la capital.

Además, se da la circunstancia de que el artista estará en Londres en fechas muy próximas a la inauguración del montaje del CAC Málaga. Así lo anunciaba el pasado día 22 –el mismo en que Ai Weiwei daba cuenta de la recuperación de su pasaporte– el director artístico de la Royal Academy de Londres, Tim Marlow. «Estamos encantados de anunciar que (Ai Weiwei) se unirá a nosotros a medida que finalicemos el montaje de su exposición en la Royal Academy of Arts. La exposición se inaugurará el 19 de septiembre y será la mayor presentación de su trabajo en una institución de Reino Unido».

Sólo un día antes será el turno del CAC Málaga. Ai Weiwei tomará el

relevé del artista urbano JR, que hasta el 13 de septiembre presenta en el espacio central de la institución el video 'Uprising'. Tras él será el turno de las doce grandes esculturas realizadas por Ai Weiwei en su proyecto 'Circle of animals/Zodiac Heads'.

Las esculturas aguardan a ser expuestas desde hace seis semanas. El propio director del centro malagueño de arte, Fernando Francés, anunció a través de las redes sociales la llegada de las obras a los almacenes del CAC, procedentes de la Fundación Yuz en Shangai. Fuentes cercanas al proyecto han concretado que el traslado de las obras se ha prolongado durante más de un mes, dado que buena parte del viaje se ha realizado en barco.

El original y la copia

La Fundación Yuz detalla que la instalación se compone de doce cabezas de bronce de gran formato apoyadas en finas columnas. «Este es el primer proyecto de escultura pública importante de Ai, centrándose en su continua exploración de lo 'falso' y la copia en relación con el original», explica la Fundación Yuz en su página web.

«En opinión de Ai, todo el mundo puede entender tales motivos animales fácilmente, que es lo que realmente le importa», añaden desde la fundación china, que ya ha mostrado este conjunto escultórico en el Museo de Bellas Artes de Taipei en 2011 y al año siguiente en la primera Bienal de Arte Moderno de Ucrania.

La llegada de las obras de Ai Weiwei al CAC Málaga es fruto de las buenas relaciones de los responsables del centro con el coleccionista Budi Tek, promotor de la Fundación Yuz de la que proceden las esculturas. No en vano, Tek visitó el CAC en octubre del año pasado y ya entonces avanzó la posibilidad de ofrecer en Málaga una exposición de Ai Weiwei con obras de su colección. Queda por ver si, junto a las esculturas, acude a la cita su autor.



Detalle de la instalación 'Circle of animals' de Ai Weiwei que se exhibirá en el CAC Málaga. :: YUZ FOUNDATION

El norteamericano Kenny Scharf se suma a la nómina de grafiteros en el Guadalmedina

:: A. J. L.

MÁLAGA. El autor norteamericano Kenny Scharf se sumará a partir de la próxima semana a la nómina de creadores que están estampando sus creaciones en el cauce del Guadalmedina dentro de la segunda edición del festival Málaga, Arte Urbano en el Soho (MAUS). Desde la organización de la cita detallaron ayer que Scharf tiene previsto comenzar su intervención a partir del lunes. A falta de los últimos deta-

lles, esta nueva pieza ocupará el lado opuesto al largo mural realizado hace unas semanas por Ben Eine entre los puentes del Perchel y de la Misericordia.

El tramo final del Guadalmedina se ha convertido este año en uno de los escenarios predilectos del MAUS. Ahí han elaborado sus creaciones Javier Calleja junto a Imon, Okuda, Remed o Felipe Pantone, autor del



Kenny Scharf

colorido cambio de cara del puente de Tetuán situado junto a la entrada al CAC Málaga, que ahora ofrece como principales propuestas las obras de tres artistas urbanos: Obey, D'Face y JR.

El primero de ellos también realizaba el mes pasado su segunda pieza exterior en la ciudad, tras el inmenso mural elaborado en noviembre de 2013 a la espalda del CAC junto a otra pieza de D'Face.

El CAC Málaga pidió la liberación de Ai Weiwei en 2011. :: CAC MÁLAGA