



Las obras de adecuación del Palacio de la Aduana como Museo de Málaga ya han cumplido seis años. :: sur

## El Gobierno entregará la Aduana a la Junta en noviembre para el Museo de Málaga



JESÚS HINOJOSA

@jhinojosa@diariosur.es

La administración andaluza recibirá el edificio en plena precampaña y supedita su fecha de apertura a que sea recepción

**MÁLAGA.** Todo apunta a que el asunto de la Aduana pintará bastante en la precampaña y campaña electoral de los comicios generales del próximo 20 de diciembre. Será en su antelación, dentro del próximo mes de noviembre, cuando el Gobierno central hará entrega de las llaves del edificio a la Junta de Andalucía para que sea la administración regional la que se encargue de poner en marcha la apertura del Museo de Málaga, cuya colección lleva 19 años almacenada. El subdelegado del Gobierno, Miguel Briones, confirmó ayer a este periódico que la entrega del edificio al Gobierno andaluz se efectuará (antes de que finalice el mes que viene).

Briones explicó que los trabajos para culminar las instalaciones del museo, que han supuesto una inversión de casi cuarenta millones de euros para el Ejecutivo central, están «muy avanzados» y que todo está previsto para que el traspaso de este esperado equipamiento cultural para Málaga a la Junta, que se encargará de su gestión, se lleve a cabo en noviembre. En ese momento, en plena precampaña electoral, la pe-

lota pasará a estar en el tejado de la Consejería de Cultura, desde la que han manifestado que recibirán el museo si comprueban que reúnen todas las condiciones necesarias para su puesta en marcha. «El ministerio no puede entregar un edificio, tiene que entregar un museo», llegaron a apuntar meses atrás desde la Administración regional.

### Condiciones óptimas

El subdelegado del Gobierno confía en que la Junta no ponga reparo alguno a las instalaciones que se están finalizando. «Creemos que no va a haber problema en ese sentido. Se lo vamos a entregar en unas condiciones óptimas para su apertura, ya que no solo se trata de la obra de la Aduana, sino de trabajos de exposición, señalización, seguridad, control de temperatura, etcétera», señaló Briones, quien aseveró que «va

a ser recibido en buena lid», y resaltó que existe una buena coordinación en ese sentido entre los técnicos del Ministerio de Cultura y los de la consejería del mismo ramo.

Eso sí, Briones reconoció que, para la apertura del museo, la Junta debe contratar previamente los servicios de limpieza, seguridad y personal para garantizar un correcto funcionamiento de las instalaciones. No obstante, confió en que ello se produzca en un breve plazo de tiempo. «Esperemos que no se demoren en lo que falta. No hay razón para es-

### La consejería debe contratar aún los servicios de limpieza, seguridad y personal

## Contratación de armarios rodantes y peines colgantes

:: J. H.

**MÁLAGA.** La fecha de apertura del Museo de Málaga es todavía una incógnita, aunque parece seguro que no será dentro de este año y no se cumplirán las palabras del exministro de Cultura, Juan Ignacio Wert, quien en una fugaz visita a Málaga en enero de 2014 garantizó estaría abierto «con toda certeza» en 2015. La Junta debe contratar aún diversos servicios para poner en marcha la maquinaria del museo que le va a

entregar el Gobierno. Uno de ellos, valorado en 285.000 euros, es el de armarios rodantes para el archivo de cajas y libros, y de peines colgantes o perchas para cuadros, para el que hoy finaliza el plazo de presentación de ofertas. La Consejería de Cultura ha estimado un plazo de dos meses y medio para el suministro de estos elementos, si bien este periodo podría ser acortado por parte de las empresas que opten al contrato.

Por otro lado, cabe recordar que

perar. La Junta debe ser la primera interesada en exponer las obras porque es su compromiso», añadió.

Fuentes del Gobierno andaluz consultadas ayer por este periódico indicaron que la fecha para la apertura del Museo de Málaga, que albergará las colecciones del Bellas Artes y el Arqueológico, «se podrá fijar cuando el Ministerio de Cultura le comunique a la consejería la entrega y cuando la obra se recepcione». Algo para lo que los responsables autonómicos deben quedar plenamente satisfechos de lo realizado por el Estado en la Aduana. De lo contrario, este anhelo y destacado proyecto cultural para Málaga podría entrar en un bucle de confrontación política que, avivado por los aires de la campaña, podría demorarlo más allá de las casi dos décadas que lleva colgado en la sala de las asignaturas pendientes.

no fue hasta mediados de este año cuando la Junta adjudicó por el trámite de urgencia la restauración de 94 piezas incluidas en los fondos del museo malagueño. Una labor a contra reloj para la que se estableció un plazo de siete meses.

Cuestionado sobre si el Ministerio de Cultura entregará el museo a la Junta con algunas de las obras ya colocadas en su lugar de exposición, el subdelegado del Gobierno, Miguel Briones, apuntó que se hará lo que digan los técnicos, aunque reconoció que lo más sensato es esperar a que esté contratada la seguridad para distribuir las piezas por las salas. «En cualquier caso nuestros técnicos van a seguir coordinados con los de la Junta para ello», aseguró.

LA NUBE DOBLE  
JUAN FCO.  
GUTIÉRREZ LOZANO

## ACERTIJOS

De los siguientes titulares que nos deja el fin de semana, adivinen cuál es el más sorprendente: a) El Gobierno plantea aprobar una FP taurina; b) El Museo de la Aduana estará listo el mes que viene y c) Abren un bar en una esquina del Astoria. Un acertijo, ya ven, con una mezcla rara de fascinación, desierto y cafetería, como aquel personaje de Almodóvar en 'La mala educación'.

Por ser educado no les dejaré con la intriga. En principio lo más descabellado pudiera parecer la inminente apertura de la Aduana. Pues no, oigan: el subdelegado del Gobierno, el mismo domingo de la carrera popular urbana, adelantó que ya llegan a la meta, con tres años de retraso y mucho resuello, las obras del Ministerio de Cultura en el futuro Museo de Bellas Artes. Dice que en un mes le cederán los trastos a la Junta de Andalucía para que empiece así a gestionarlo. Puede que ustedes se pellizquen de alegría ante tal buena nueva, o que sueñen ya con ese momento de entrega de llaves, rollo 'La rendición de Breda' al estilo escuela malagueña. Puestos a ser realistas, yo me temo que antes de su apertura no nos librarán de alguna gresca electoralista.

De las otras dos posibles noticias, o sea, dirán que lo del TT (título taurino) suena más improbable, pero resulta que Educación apuesta por una España sin maletillas y prepara la mochila para aquellos que quieran ir al instituto a convertirse en novilleros. No sé si habrá competencias de valentía y pundonor, pero advino que el posible currículo provocará jaleo en el graderío.

En fin, que aunque eso de los bares espontáneos sea el pan nuestro de cada día, ay, el tercer titular era el falso, aunque no del todo. Ayer el rodaje de un anuncio en la Plaza de la Merced montó un gran tinglado, y hasta adornaron con tollos atornillados una esquina del cine Astoria, que hizo las veces de nuevo y lustroso café. Y no advino qué ojo tuvo el director del cotarro para elegir justo un encuadre de Málaga donde no apareciera, dñantes, una cafetería. Yo casi me cai del susto ante ese fugaz y feliz travestimiento de ruinas.

En twitter: @jfglozano