Jueves 18.09.14 **SUR** 

CULTURA

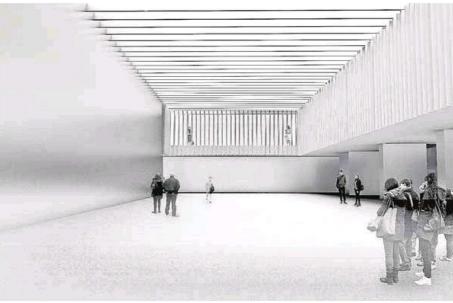
## El alcalde defiende su transparencia sobre el coste del Pompidou

Francisco de la Torre insiste en que el proyecto es «uno de los más importantes de España» y acusa a la oposición de hacer crítica destructiva

## :: A. PÉREZ-BRYAN / L. RUBIO

MÁLAGA. El anuncio de que la factura total del centro Pompidou para Málaga se ha incrementado hasta los 4,2 millones de euros en lugar del millón proyectado inicialmente en concepto de canon sigue alimentando el debate en torno a este nuevo espacio que verá la luz en el Cubo del Puerto. Ayer se sumó a la discusión el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, principal valedor del proyecto y defensor de unas cuentas que a su juicio «son transparentes» y que además son el reflejo «de uno los proyectos culturales más importantes que hay ahora mismo en España». El regidor quiso responder así a las críticas de la oposición por el sobrecoste de la iniciativa y el baile de cifras y recordó que los partidos han tenido «a su disposición» el expediente desde que se aprobara en Junta Local el pasado 3 de septiembre, antes de que se ratificara el acuerdo en París.

En este sentido, De la Torre mantiene que el documento recoge que, efectivamente, el canon por la marca y las obras es de un millón de euros, «pero también hay un coste adicional con el que el Pompidou cubre los gastos de transporte y seguro de las exposiciones permanentes y temporales». En definitiva, «que la nota decía que el Ayuntamiento



Así serán las salas del Pompidou una vez que terminen las obras en el Cubo. :: sur

haría un esfuerzo de tres millones de euros» más 1,2 millones más que se aportarían de los ingresos por la venta de entradas, la tienda, el alquiler del espacio o el patrocinio.

El alcalde desglosó el contenido del expediente para responder a las críticas de la oposición, cuyo papel en el debate «no está siendo constructivo». Así lo consideró De la Torre, que fue más allá y dejó sobre la mesa la posibilidad de que el enfrentamiento pudiera poner en peligro el proyecto, «ya que yo puedo criticar, pero no hacer algo que afecte el éxito de la operación. Y cuando des-

de la oposición, sin fundamento, se quiere devaluar, se hace un flaco servicio a la ciudad».

## «No a cualquier precio»

El valor del proyecto para la ciudad fue, precisamente, el argumento que utilizó la portavoz socialista en el Ayuntamiento, María Gámez, para ofrecer su visión sobre el aumento de la factura del Pompidou. Y a pesar de que Gámez coincidió con el alcalde en que el futuro espacio en el Cubo «es bueno para Málaga», sí añadió que el capítulo de las cuentas «se ha convertido en un nuevo

engaño ciudadano». «La diferencia entre la cifra primera y la de ahora no resiste la prueba del engaño y la opacidad», denunció la portavoz socialista tras enumerar que las previsiones de ingresos que hoy maneja el alcalde «fallaron en proyectos como el Thyssen, el Museo de las Gemas o el Museo del Automóvil».

Por último, Gámez recordó al alcalde que no debería asumir «compromisos que vayan más allá de esta legislatura», en una clara referencia a la proximidad de las elecciones municipales, y, con ellas, la posibilidad de un cambio en la Casona.

1 de 1 18/09/2014 8:50