La Junta estudia cubrir el graderío del Teatro Romano para duplicar su aforo

El programa grecolatino agota las localidades y Cultura baraja varios sistemas para incrementar los espectadores en próximas ediciones

FRANCISCO GRIÑÁN

En twitter: @pacogrinan

MÁLAGA. Hasta los actores lo comentan en público. Ocurrió durante la representación de la obra 'Los gemelos' el pasado fin de semana en el Teatro Romano de Málaga. Al reparto le gustaba mezclarse con los espectadores, pero para llegar hasta los asistentes había que bajar del escenario, cruzar la 'orchestra' y subir una decena de filas de gradas porque los sillares milenarios del monumento no se pueden utilizar como graderío por razones de seguridad. Claro, llegaban a lo alto algo agotados y pendientes del suelo para no caer rodando. «¡Qué teatro más mal aprovechado!», exclamaba el esclavo Melindre, que rápidamente encontró la complicidad del público que rompió a reír. La propia Junta de Andalucía, gestora del yacimiento, es consciente de esta situación y estudias varias opciones que permitan duplicar en próximas ediciones las actuales 450 localidades que limitan el aforo del teatro.

De los sistemas que se barajan, las opciones más viables son fundamentalmente dos. Por un lado, cubrir las primeras filas que ahora mismo no se pueden utilizar con una grada a «modo de forro» para utilizar la zona más cercana al escenario, explicó ayer a SUR el director del Teatro Romano, Manuel Corrales, que añadió que este sistema ya se ha 'patentado' en los teatros de Mérida e Itálica. El material a utilizar para esta sobregrada está también por decidir ya que hay diferentes soluciones. Así, en el escenario extremeño se ha optado por un molde de metacrilato sobre la piedra, mientras que en el hispalense se ha cubierto con una 'funda' de metal.

Esta es la opción deseada por las propias compañías –y los espectadores– ya que permitiría un contacto más cercano con el público y aumentar el doble el actual aforo. Pero no es la única opción. Corrales señaló que otra de las soluciones arquitectónicas es el montaje de un graderío supletorio en la parte alta del monumento, que partiría de la actual zona en la que actualmente se sienta el público. Esto permitiría aumentar el aforo entre 200 y 400 localidades por función, aunque también situaría a los asistentes en asientos alejados del escenario.

Cuestión de seguridad

Las actuales limitaciones de aforo del Teatro Romano de Málaga se deben principalmente a problemas de seguridad. «Desde que planteamos la vuelta de las representaciones al yacimiento, en las reuniones con el Ayuntamiento y Bomberos se estableció que las gradas originales eran irregulares y peligrosas por la falta de iluminación, por lo que se trata de un problema de seguridad», destacó Manuel Corrales. La posibilidad de aumentar el aforo con gradas flotantes en la parte más baja o supletorias en la zona alta del monumento se ha planteado una vez que se han celebrado dos ediciones del programa de representaciones grecolatinas y la respuesta del público ha sido el lleno en casi todas la funciones (doce en total).

El arqueólogo y director del Teatro Romano puso ayer cifras a la venta de localidades y señaló que la ocupación ha alcanzado el 90% en esta temporada. Las obras más solicitadas han sido precisamente la que abrió el ciclo, 'Medea, la extranjera', que agotó las entradas, y la que lo cierra esta semana, 'La bella Helena de Troya', que también colgará previsiblemente hoy el 'no hay billetes'. El responsable se ha felicitado por los excelentes resultados que han permitido que, tras la experiencia inaugural del pasado año, unas 5.200 personas hayan disfrutado esta edición de las historias clásicas en el recuperado monumento del siglo I d.C. Un número de espectadores que en próximas ediciones puede quedarse pequeño con el aumento del graderío.

Los miembros de la compañía Alfa Teatro, junto al director del Teatro Romano, Manuel Corrales (primero por la derecha). :: ÑITO SALAS

La bella (y loca) Helena dice adiós

La compañía malagueña Alfa Teatro despide la temporada en el monumento con una singular adaptación de la ópera bufa de Offenbach

:: F. GRIÑÁN

MÁLAGA. Apenas quedaban anoche cuarenta localidades para la función de hoy. Las del viernes y el sábado están agotadas desde la semana pasada. Las ganas del público de disfrutar del Teatro Romano de Málaga lo confirma el cartel de 'no hay billetes'. Aunque también la oferta. Y la que cierra el programa grecolatino de esta temporada, tras 'Medea, la extranjera', 'Anfitrión' y 'Los gemelos', es además de las más esperadas de esta edición: 'La bella Helena de Troya', adaptación de la opereta del francoalemán Jacques Offenbach a cargo de la compañía malagueña Alfa Teatro. «Una gran comedia y un musical de altura», en palabras del director de esta adaptación al castellano del original francés, Juan Manuel Hurtado, que vuelve al escenario del monumento de calle Alcazabilla treinta años después de participar en el montaje de 'Antígona' (1984).

Tras el «libreto loco» con la historia de Helena y Paris, Alfa Teatro propone una «actualización de la puesta en escena y el argumento» con una «fusión de estilos en el que tienen cabida el soul, el jazz y el cabaret», explicó ayer Juan Manuel Hurtado, que presentó las tres funciones de este fin de semana acompañado de la actriz Virginia Nolting (que encarna a Helena) y la soprano Alicia Molina, que pusieron el acento en la capacidad de la obra para despertar «la risa tan necesaria en estos momentos». Al reparto principal se une el actor y barítono José Antonio Ariza, que da vida al Paris de este montaje.

«Milagro» en escena

La música tiene una presencia capital en la obra con la presencia en directo de una orquesta formada por cuatro intérpretes dirigidos por Nacho Doña, que también se ha encargado de los arreglos de esta adaptación.

Actores, cantantes líricos, bailarines y músicos integran el montaje de esta adaptación «multidisciplinar» que cuenta con un equipo artístico de quince personas. Un movimiento en escena «complejo» y una producción ambiciosa que se ha podido llevar a cabo gracias «al milagro de todos los que han participado», destacó el director de la obra que, pese a representar 'La bella Helena de Troya' el pasado julio en el teatro romano de Itálica (Sevilla), «para nosotros el verdadero estreno será a partir de mañana –por hoy– en Málaga». Prepárense porque va a arder Troya.

LA OBRA

- **Título:** 'La bella Helena de Troya'.
- **Dirección y adaptación:** Juan Manuel Hurtado, según la ópera bufa de Jacques Offenbach.
- **Reparto:** Virginia Nolting, José Antonio Ariza, Lara Chaves, Nacho Fortes, Ruth García, Jhonatan González, Francis Gutiérrez, Juan Antonio Hidalgo, Paloma Hurtado, Alicia Molina, Diego Morales.
- **Lugar y fecha:** Teatro Romano de Málaga, de hoy al sábado 27.

En las taquillas quedan apenas 40 localidades para la función de hoy, jueves