1. **'Aguadora de Sevilla'.** Óleo sobre lienzo de John Pillip datado en 1856. :: SUR

2. **'El curandero, Sevilla'.** William Ewart Lockhart firma esta tela de 1872. :: SUR

3. **'Pidiendo limosna a la puerta de la iglesia. Córdoba'.** El londinense John Bagnold Burgess fijó su atención de manera preferente en los más desfavorecidos, como en este cuadro realizado en 1889. :: SUR

4. **'Convento de la Trinidad, Antequera'.** Albert Moulton Foweraker residió en la provincia de Málaga durante varios meses y realizó obras como esta vista. :: SUR

5. **'La despedida del bandolero'.** Los promotores de la exposición en la Económica destacan esta pieza de Edwing Longsden Long fechada en 1863. :: SUR

La Sociedad Económica se alía con el Ayuntamiento para estrenar temporada

ANTONIO JAVIER LÓPEZ

En Twitter: @ajavierlopez

La centenaria institución malagueña inaugura hoy una exposición de pintores románticos promovida por el gobierno municipal

MÁLAGA. Dicen que aquella experiencia les cambió y eso se notó en su manera de trabajar. Sucedió con los artistas británicos que viajaron por Andalucía en el siglo XIX y puede que también haya ocurrido entre los rectores de la institución donde ahora se muestran algunos de aquellos cuadros. La Sociedad Económica de Amigos del País estrena hoy nueva temporada artística con la exposición 'Pintores británicos. Otra visión de la Andalucía romántica' y lo hace de la mano del Ayuntamiento de Málaga, promotor de la muestra y nuevo aliado de la centenaria institución que el año pasado se vio obligada a cerrar por primera vez sus puertas después de 225 años de historia, debido a sus problemas de financiación.

En los últimos años, la entidad había tenido como único sustento económico las aportaciones de la Fundación Unicaja. Un desacuerdo entre ambas partes motivó que esa vía de ingresos no se hiciera operativa y de ahí vino el cierre al público a mediados de julio de 2013 de la institución cultural más veterana de la provincia.

La Económica renovaba su directiva la pasada primavera, comenzaba la búsqueda activa de alianzas institucionales y retomaba el pulso de su actividad cultural con una muestra y un ciclo de conferencias.

La muestra podrá visitarse hasta el 29 de octubre. :: MARI CARMEN SÁNCHEZ

Ahora regresa a la agenda expositiva con una propuesta gestada en el Área Municipal de Cultural. «Se trata de un acuerdo puntual, pero estamos trabajando para poder llegar a pactos similares con otras instituciones para desarrollar actividades concretas», detallaban ayer desde el seno de la Económica.

Así, la recoleta sede de la Sociedad Económica, en la calle Compañía con balcones a la plaza de la Constitución, amplía su horario (pasa de abrir sólo por las tardes de lunes a viernes a hacerlo de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas y los sábados y los domingos, por la mañana horario de mañana) para acoger hasta el próximo 29 de octubre una selección de 27 piezas procedentes de la colección particular de Aurora Marín.

Una gran desconocida

Un conjunto que ofrece piezas de autores como John Phillip, Edwin Long, John Bagnold Burgess o Francis William Topham, por citar algunos de los más renombrados. «La pintura británica del XIX sigue estando poco representada en las colecciones públicas españolas, sigue siendo una gran desconocida para el gran público», sostuvo ayer la comisaria del montaje, Lourdes Jiménez, quien esbozó algunas de las «obras emblemáticas» de la muestra: 'Aguadora de Sevilla' (1856) de Phillip, 'La despedida del bandolero' (1863) de Long o 'Pidiendo limosna a la puerta de la iglesia. Córdoba' (1889), firmada por Burgess.

Escenas costumbristas para recuperar la costumbre de ir a la sede de la Económica.