LOS PEAJES POLÍTICOS DE LA ADUANA

La lucha partidista lastra el regreso del Museo de Málaga, cerrado desde hace 17 años y reivindicado por la sociedad civil de la ciudad

Manifestación de 2001. :: FERNANDO GONZÁLEZ

El palacio de la Aduana enfila el tramo final de su conversión en sede del Museo de Málaga. :: CARLOS MORET

ENTREVISTA
SANTIAGO POSTEGUILLO HABLA DE SU NUEVA NOVELA, 'LA SANGRE DE LOS LIBROS' P56

SOCIEDAD
LA CANTANTE DE LA OREJA DE VAN GOGH SE CASA CON EL MALAGUEÑO JACOBO RODRÍGUEZ-BARÓ P61

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
En Twitter: @ajavierlopez

La cita se fijó los lunes, a eso de las ocho de la tarde. Empezaron a quedar en El Palomar de la Bodega El Pimpi, pero pronto la bandada fue creciendo hasta necesitar una pequeña mudanza al reservado que brinda la tasca malagueña, entrando por la puerta de la calle Granada, a la derecha.

«Fue un movimiento asambleario al que se fueron sumando muchos agentes de la ciudad: colectivos, peñas, asociaciones de mujeres, sindicatos, estudiantes, profesores... Había que mantener la llama viva», recuerda Mariluz Reguero, portavoz de la plataforma ciudadana La Aduana para Málaga, punta de lanza de aquella reivindicación cívica que fue capaz de congregar en diciembre de 1997 y marzo de 1998 a miles de personas en dos manifestaciones multitudinarias que reclamaban a

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Kiosko y Más - Diario Sur - 19 oct. 2014 - Page #54 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

'LA ADUANA PARA MÁLAGA' EN LAS PÁGINAS DE SUR

1997. El 12 de diciembre se celebra la primera manifestación.

1998. Nuevo éxito en la segunda movilización ciudadana.

2000. El PP de Málaga se alinea a favor del proyecto.

2001. Tercera y mayor manifestación en la capital.

2003. El Gobierno cede la planta baja de la Aduana.

2005. Se despeja el uso cultural de todo el edificio.

2006. El equipo de Fernando Pardo gana el concurso para convertir el palacio de la Aduana en sede del Museo de Málaga.

2010. El edificio recupera la cubierta, incendiada en 1922.

2014. Frade Arquitectos firma el diseño del museo.

Rajoy se opuso como ministro a un museo que podría inaugurar como presidente del Gobierno

las instituciones el uso cultural del imponente edificio de Cortina del Muelle, por entonces sede de una comisaría y de la Subdelegación del Gobierno.

«Consideramos el museo era tan importante que pedimos el edificio más importante de la ciudad. Un inmueble que además tenía una gran carga simbólica por su historia negra durante el franquismo y que ofrecía la posibilidad de cerrar un triángulo mágico de la cultura en Málaga junto al Museo Picasso y la Casa Natal», apostilla Mariluz Reguero.

Han pasado diecisiete años desde que la institución provincial saliera del Palacio de Buenavista para dar paso, justo, al Museo Picasso. Diecisiete años en los que las colecciones de Arqueología y Bellas Artes han permanecido almacenadas, salvo contadas excepciones. Diecisiete años en los que la recuperación para la vida cultural del Museo de Málaga ha quedado lastrada por la lucha política entre las tres administraciones –nacional, regional y local– que deben participar en la puesta en marcha del equipamiento cultural.

Electoralismo mutuo

Un tráfago partidista que vuelve esta semana al hilo de la noticia adelantada el pasado domingo por SUR, con la petición del Ayuntamiento a la Junta de Andalucía para hacerse cargo de la gestión del museo de la Aduana. Si el martes, la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, dejaba abierta la puerta del diálogo, dos días después, el consejero de Cultura, Luciano Alonso cerraba tajante esa posibilidad, a la luz de lo establecido tanto en la Constitución como en el Estatuto de Autonomía; esto es: que la gestión de los museos de titularidad estatal que no asuma el Gobierno central –como es el caso del Museo de Málaga– recae sobre la Comunidad autónoma.

El alcalde Francisco de la Torre y el consejero Alonso se han cruzado estos días acusaciones de electoralismo a cuenta del Museo de Málaga, cuyo devenir ofrece auténticas perlas para los amantes de la teoría circular de la Historia. En especial, el hecho de que Mariano Rajoy podría inaugurar en 2015 como presidente del Gobierno un museo al que se opuso como ministro de Administraciones Públicas.

A finales de los 90, el planteamiento del Gobierno de Aznar pasaba por trasladar el museo provincial al antiguo colegio de San Agustín o al convento de la Trinidad, ya fuera en su totalidad o dividiendo sus apartados de Arqueología y Bellas Artes, unificados en 1973. El propio alcalde defendía anteayer que, con la sección de Arqueología en la Trinidad y la de Bellas Artes en el palacio de la Aduana «tendríamos el mejor Bellas Artes de España y el mejor Arqueológico tras el Museo Arqueológico Nacional».

De la Torre, ya como alcalde, ocupó el 18 de enero de 2001 la cabecera de la tercera manifestación, la de mayor repercusión y afluencia, que reclamaba en las calles de la ciudad 'La Aduana para Málaga'. Lo hacía en contra del criterio del Gobierno central que ocupaba su partido en Madrid, en la línea abierta meses antes, no sin cierta renuencia, por el equipo de Celia Villalobos.

Aquella demostración de fuerza por parte de la sociedad civil malagueña fue decisiva para que el Gobierno cambiase de opinión seis meses después, aunque sólo a medias. El siguiente ministro de Administraciones Públicas Jesús Posada –hoy presidente del Congreso– aceptaba compartir la Aduana con el museo provincial. La institución cultural ocuparía la planta baja, mientras que el resto del edificio seguiría teniendo uso administrativo. «El Ayuntamiento colaboró de una manera decisiva en la solución final, ya que se buscó una ubicación para la comisaría de la Policía Nacional en el centro en unos locales municipales en la plaza de la Merced y fue una aportación esencial», defiende el alcalde de la capital.

La solución definitiva para la instalación del Museo de Málaga en todo el edificio llegaba en septiembre de 2010 con una compleja jugada administrativa a tres bandas entre el Gobierno y la Junta, ambos socialistas. El baile de edificios consistía en que Madrid liberaba la Aduana para uso museístico, mudaba la Subdelegación a su sede actual en La Caleta y a la vez traspasaba a la Junta el convento de la Trinidad.

El germen del cambio

«Me sentí poco acompañada, porque fue una operación complicada y de mucho riesgo. Tuve que cerrar el Bellas Artes y hubiera necesitado que me acompañara el Gobierno de España», sostiene Carmen Calvo, ministra de Cultura en aquella incitativa y antes consejera andaluza del ramo.

«No era un capricho. Era un edificio histórico y se había hecho una gran inversión en la Alcazaba y en el Teatro Romano, junto con la repatriación del Picasso», argumenta Calvo, para quien aquella iniciativa supuso el germen de la actual profusión de ofertas y equipamientos culturales en la capital malagueña.

Calvo aplica a la Aduana la misma frase que suele emplear para resumir la génesis del Museo Picasso Málaga en la que también tuvo un papel protagonista: «Lo conseguimos porque no sabíamos que era imposible».

Aunque bien que está costando.

La colección del museo permanece almacenada desde 1997. :: SALVADOR SALAS

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Kiosko y Más - Diario Sur - 19 oct. 2014 - Page #55 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

ALGUNAS DE LAS JOYAS DEL MUSEO DE MÁLAGA

Un vasto recorrido desde la Prehistoria hasta el arte del siglo XX en la provincia

El equipamiento malagueño se erige como la segunda colección más importante del país en pintura del XIX

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. En varias naves del Parque Tecnológico de Andalucía (PTA) descansa desde hace algunos años buena parte de la historia patrimonial y artística de la provincia. Allí se restauran y conservan algunas de las piezas incluidas en las colecciones de Arqueología y Bellas Artes del Museo de Málaga, cuyo catálogo general supera las 500.000 referencias, según los datos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Fondos que cubren el parabólico arco cronológico que va desde los asentamientos prehistóricos en la Cueva del Boquete de Zafarraya datados en el año 32.000 a. C. hasta las creaciones de Pablo Ruiz Picasso y José Moreno Villa en pleno siglo XX. Eso sí, donde el Museo de Málaga encontrará uno de sus puntos neurálgicos será en su colección de pintura del XIX, la segunda más importante del país, y con un centenar de piezas en depósito del Museo del Prado, tal y como han reivindicado los especialistas encargados de su conservación.

Una colección que ha ido creciendo –eso sí, con cuentagotas– en los últimos años con incorporaciones como 'Kanexa' de Manuel Barbadillo y 'Calvicie crepuscular' de Enrique Brinkmann, sumadas en 2005; el políptico 'Circunvalación' de Eugenio Chicano llegado en 2006 o la cerámica 'Espiral', a cargo de Manuel Ángeles Ortiz, añadida a los fondos del Museo de Málaga hace seis años.

Restos óseos de Neandertal del Boquete de Zafarraya

▶ **Datos técnicos.** Huesos humanos; fémur y mandíbula.

▶ **Datación.** 32.000 a.C.

▶ **Localización.** Cueva del Boquete de Zafarraya (Alcaucín).

Escultura femenina romana

▶ **Características.** Mármol tallado. 770 x 340 mm.

▶ **Datación.** Siglo I d.C.

▶ **Procedencia.** Finca la Camelia, situada en la localidad de Villanueva del Trabuco.

Quesera de la Pileta

▶ **Datos básicos.** Cerámica. Alto, 80 mm.; diámetro, 85 mm.

▶ **Datación.** Neolítico, V-IV milenio a.C.

▶ **Procedencia.** Cueva de la Pileta, Benaoján.

Thymiaterion de Cerro del Peñón

▶ **Material.** Bronce fundido.

▶ **Datación.** Finales del siglo VIII a principios del VII a. C.

▶ **Procedencia.** Cerro del Peñón, Vélez-Málaga.

Ánfora del Cerro del Villar

▶ **Datos básicos.** Cerámica a torno. Altura, 670 mm.; diámetro, 440 mm.

▶ **Datación.** Siglos VIII-VII a.C.

▶ **Hallazgo.** Localizada en el Cerro del Villar, Málaga capital.

Busto de época de Trajano

▶ **Datos técnicos.** Mármol tallado. 500 x 300 x 155 mm.

▶ **Datación.** Siglo II d. C.

▶ **Origen.** Permaneció en una colección particular de Carmona durante el siglo XIX.

Cabeza de Musa de Churriana

▶ **Características.** Mármol tallado. 190 x 130 mm.

▶ **Datación.** Siglos I-II. d. C.

▶ **Procedencia.** Pieza localizada en Churriana.

Ataifor de la Nao

▶ **Características.** Loza dorada pintada y vidriada. Altura, 230 mm.; diámetro 540 mm.

▶ **Datación.** SigloXIV.

▶ **Procedencia.** Hallada en la Alcazaba de Málaga.

Dolorosa

▶ **Autor.** Pedro de Mena y Medrano (1628-1688).

▶ **Datación.** 1676-1680.

▶ **Origen.** Oratorio de la finca de recreo del Retiro del obispo Fray Alonso de Santo Tomás.

Después de la corrida

▶ **Autor.** José Denis Belgrano (1844-1917).

▶ **Datación.** 1870-1900.

▶ **Origen.** El cuadro, de 115 x 76,5 cm., procede de la colección de Rafael Echevarría.

¡Y tenía corazón! (Anatomía del corazón)

▶ **Autor.** Enrique Simonet y Lombardo (1863-1927).

▶ **Año.** 1890.

▶ **Origen.** Museo de Arte Moderno de Málaga.

San Francisco de Paula

▶ **Autor.** Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).

▶ **Procedencia.** Incluida en el centenar de piezas pertenecientes a las colecciones del Museo del Prado y que permanecen en depósito en el Museo de Málaga.

Bebedor vasco (Juan Ángel)

▶ **Autor.** Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923).

▶ **Año.** 1910.

▶ **Origen.** Colección de Antonio Muñoz Degrain cedida al museo provincial.

La Tauromaquia

▶ **Autor.** Pablo Ruiz Picasso (1881-1973).

▶ **Año.** 1957.

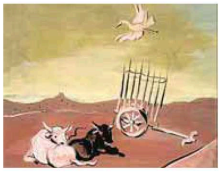
▶ **Origen.** Colección de Jaime Sabartés, secretario personal de Pablo Ruiz Picasso.

Paisaje con bueyes y carro (Carreta y bueyes)

▶ **Autor.** José Moreno Villa (1887-1955).

▶ **Año.** 1930 aproximadamente.

▶ **Origen.** Residencia de Estudiantes de Madrid.



pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW